

OF THE,
Urbanism

BANCA EX

de

CIDADE NOVA ¿DE NUEVO NUEVA?

EL DETERIORO Y LAS MÚLTIPLES INTERVENCIONES DE UN
ÁREA DE RIO DE JANEIRO.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
FACULTAD DE ARQUITETURA E URBANISMO
PROURB- Programa de pós-graduação em
urbanismo

CONSTANZA VIVEROS BENAVIDES

CIDADE NOVA ¿DE NUEVO NUEVA?

EL DETERIORO Y LAS MULTIPLES INTERVENCIONES DE UN AREA DE RIO DE JANEIRO.

Dissertação apresentada ao Curso de Mestrado do Programa de Pós-graduação em urbanismo da universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ como parte dos requisitos à obtenção do grau de Mestre em Urbanismo.

Orientadora: Prof. Dr. Andréa de Lacerda Pessoa Borde

Rio de Janeiro

2015

V857 Viveros Benavides, Constanza.
Cidade Nova ¿de nuevo nueva? el deterioro y las múltiples intervenciones en un área en el Rio de Janeiro / Constanza Viveros Benavides. Rio de Janeiro: UFRJ / FAU, 2015.
xxxi, 206 f.: il.; 21 cm.
Orientador: Andréa de Lacerda Pessoa Borde.
Dissertação (mestrado) – UFRJ / PROURB / Programa de Pós-Graduação em Urbanismo, 2015.

Referências bibliográficas: f. 196-200.

1. Planejamento urbano – Rio de Janeiro (RJ). 2. Política urbana. 3. Cidades e vilas - Crescimento. 4. Planejamento urbano - Aspectos sociais. 5. Planejamento urbano - Aspectos ambientais. 6. Cidade Nova - Rio de Janeiro (RJ). I. Borde, Andréa de Lacerda Pessoa. II. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Programa de Pós-Graduação em Urbanismo. III. Título

CDD 711.40953

OF THE,
Urbanism

BANCA EX

de

*A mis padres Sofía y Humberto
quienes me enseñaron que la educación es el mejor camino para salir adelante.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco en primer lugar a Dios por todas sus bendiciones, por llenarme de fortaleza y darme salud para continuar luchando por mis sueños, por colocar en mi camino a todas las personas que contribuyeron en esta enriquecedora experiencia de maestría.

A mis papás por todo el apoyo emocional y financiero que me brindaron, por la paciencia, dedicación e interés que depositaron en esta investigación. Por enseñarme a no renunciar a mis sueños y ayudarme a entender que no todo es fácil en la vida y que lo que un día cuesta mucho mañana va a dar frutos. A mi hermano por sus consejos precisos cuando más los necesito, por la calma que siempre me brinda.

A la profesora Andrea Borde, por la paciencia y conocimiento depositados a lo largo de toda la orientación, por la sabiduría que transmitió a través de sus valiosas orientaciones y con su trabajo investigativo de gran riqueza, por haberme permitido aprender a su lado en la práctica de la maestría.

A todo el equipo de PROURB por recibirme en el programa de post-graduación y por el aprendizaje en urbanismo que me ofreció. Un agradecimiento especial para Keyla, Bruno y Margareth por toda su amabilidad y disposición en ayudarme. Al ministerio de educación CAPES por el apoyo económico.

A la profesora Fania Fridman, por el conocimiento y entusiasmo transmitido, por sus contribuciones para la elaboración de este proyecto y por sus fructíferas e incondicionales conversaciones.

A Juan Sebastián Pérez Sarasty por ser mi compañero de viaje y de vida, por su paciencia, apoyo y ánimo para continuar adelante.

A mis colegas de maestría por el cariño con que el que nos recibieron como extranjeros. A mis amigos Tatiana, Lorena, Artur y Beatriz por sus contribuciones intelectuales y su sincera amistad. A mi amiga Taissa Abdalla mis más sinceros y especiales agradecimientos, por abrirme las puertas de su casa, por brindarme su apoyo incondicional, su conocimiento y por depositar interés en este proyecto.

RESUMEN

La expansión y crecimiento acelerado de las ciudades desde el siglo XIX ha sido un tema de preocupación para muchos autores, por ser un proceso que ha evidenciado e intensificado el deterioro del tejido urbano en diversas ciudades del mundo. Las intervenciones urbanas que visan mitigar este proceso, han demostrado incongruencia al direccionar sus propuestas para satisfacer intereses de diversas aspiraciones en las últimas décadas. La desarticulación de las intervenciones urbanas al contexto local refleja en muchos lugares, la despreocupación por solucionar situaciones que requieren de acciones prioritarias. Las intervenciones urbanas deben proponer alcanzar sus objetivos para crear una ciudad imparcial que permita la inclusión de la población perteneciente al contexto donde éstas serán implantadas.

Rio de Janeiro es un ejemplo de ciudad que ha recibido diversas intervenciones urbanas. En el contexto del área central de Rio, un área que muestra con claridad la sobreposición de tejidos urbanos y su transformación por múltiples intervenciones es la Cidade Nova, Ésta se constituye en el recorte espacial de esta investigación. La hipótesis de este estudio cuestiona si las situaciones de deterioro están relacionadas con la desarticulación de las intervenciones entre sí y con su contexto local. Para verificar la hipótesis, se realizaron tres capítulos: una fundamentación teórico-metodológica que investigó los conceptos que nordean la construcción de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea así como el concepto deterioro; el análisis de las transformaciones morfológicas y mapeamiento de los usos de suelo; y un análisis del estado actual de Cidade Nova a través del levantamiento fotográfico y cartográfico mediante observaciones periódicas de campo. Esa investigación visaba así, identificar las intervenciones que tuvieron mayor participación en el deterioro del tejido urbano de Cidade Nova en estas últimas siete décadas.

PALABRAS-CLAVE

Deterioro, intervenciones urbanas, Cidade Nova

ABSTRACT

Cities' expansion has been a topic of concern for many authors because, since the nineteenth century, the fast growth in many cities of worldwide have highlighted and intensified degraded areas of urban fabric. Urban interventions have tried to mitigate this process. However, in the latest decades these interventions have presented inconsistency for addressing proposals to meet various interests and aspirations. The disconnection among interventions to local context reflects lack of concern for solving situations that require priority actions. Interventions should aim to achieve goals of creating an impartial city, allowing inclusion of the population who belong to the context where they are implemented.

Rio de Janeiro is a city example where several urban interventions were done. In the context of Rio de Janeiro's central area, the Cidade Nova clearly shows overlap of urban fabric and its transformation through multiple interventions. Thus, this district constitutes the spatial area of this research. Our hypothesis inquires whether degraded areas situations are related to dismantling of activities between themselves and with their local context. In order to investigate our hypothesis, we carried out three chapters: a theoretic-methodological underpinning that investigated concepts that guide construction of traditional, modern and contemporary cities as well as the concept of degradation; an analysis of morphological transformations and land-use mapping; an analysis of the current state of Cidade Nova through photographic and cartographic survey by regular observations in the field. Thus, this research aimed to identify which interventions have had larger participation in degraded areas of Cidade Nova's urban fabric in the past seven decades.

KEYWORDS

Degradated areas, urban interventions, Cidade Nova

RESUMO

A expansão e o crescimento acelerado das cidades desde o século XIX têm sido um tema de preocupação para muitos autores por representar um processo que tem evidenciado e intensificado a deterioração do tecido urbano em diversas cidades do mundo. As intervenções urbanas que visam mitigar este processo tem demonstrado incongruência ao direcionar suas propostas para satisfazer interesses de diversas aspirações nas últimas décadas. A desarticulação das intervenções ao contexto local reflete, em muitos lugares, a despreocupação por solucionar situações que requerem ações prioritárias. As intervenções devem almejar alcançar objetivos de criar uma cidade equânime, que permita a inclusão da população que pertence ao contexto onde serão implantadas.

O Rio de Janeiro é um exemplo de cidade que tem recebido diversas intervenções urbanas. No contexto da área central do Rio, uma área que mostra com clareza a sobreposição de tecidos urbanos e sua transformação por múltiplas intervenções é a Cidade Nova, Assim, ela se constitui no recorte espacial desta pesquisa. A hipótese deste estudo questiona se as situações de deterioração estão relacionadas com a desarticulação das intervenções entre si e de seu contexto local. Para verificar a hipótese, realizou-se três capítulos: uma fundamentação teórico-metodológica que investigou os conceitos que norteiam a construção da cidade tradicional, moderna e contemporânea assim como, o conceito de deterioração; uma análise das transformações morfológicas e um mapeamento de usos do solo e; uma análise do estado atual da Cidade Nueva através de levantamento fotográfico e cartográfico mediante observações periódicas no campo. Essa investigação visava assim, identificar as intervenções que tiveram maior participação no deterioro do tecido urbano da Cidade Nova nestas últimas sete décadas.

PALAVRAS-CHAVE

Deterioração, intervenções urbanas, Cidade Nova

Lista de abreviaturas

APAC: áreas de protección del ambiente cultural.

AIU: Área de interés urbanístico

CONFIDERE: Empresa de financiamiento, estructuración de certificados, inversiones inmobiliarias de grandes proyectos en Rio de Janeiro

CEDAE: Companhia Estadual de Águas e Esgotos do Rio de Janeiro

CICC: Centro Integrado de Control y Comando

IPP: Instituto Municipal de Urbanismo Pereira Passos

ONS: Operaciones nacionales de Servicios

PA: Plan de alineamiento/ Plan aprobado

SA´s: Proyecto para las tres calles que hacían parte del proyecto corredor cultural en la calle *Mem de Sá, Estácio de Sá y Salvador de Sá*.

SMU: Secretaria Municipal de Urbanismo

PCRJ: Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro

Lista de figuras

Figura 01 Rio de Janeiro y el área central.	36
Fuente: IBGE, 2015 y PCRJ 2015	
Figura 02 planta de localización Cidade Nova	36
Diseño VIVEROS, Constanza 2015	
Figura 03. Sobre posición de tejidos urbanos en Cidade Nova.	45
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 04. Malla vial actual de Cidade Nova	46
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 05. Fotos 1. Calle Carmo Neto. 2. Avenida Presidente Vargas. 3. Calle Benedito	46
Fotos: VIVEROS, 2015	
Figura 06. Morfología y tipologías edificatorias de Cidade Nova.	47
Diseño: VIVEROS, 2015	

Figura 07. Forma de ocupación de las cuadras por las distintas tendencias en Cidade Nova 47

Diseño: VIVEROS, 2015

Figura 08. Lenguajes arquitectónicos de las ciudades tradicional, moderna y contemporánea 48

Fotos: VIVEROS, 2015

Figura 09. Permanencias de la ciudad tradicional en Cidade Nova 55

Diseño: VIVEROS, 2015.

Figura 10. Hospital Francisco de Assis sobre Av. Presidente Vargas y Hospital Santa Casa el Calle Beatriz Larrangoiti 56

Fuente: Google.maps acceso 08/02/2014 y foto: VIVEROS, 2015

Figura 11. Bar sobre Laura de Araujo, Plaza Coronel Casteo Branco sobre Av Salvador de Sá,

Vivienda y comercio sobre calle Senhor de Matozinhos. 56

Fotos: VIVEROS 2013, 2014

Figura 12. Taller sobre Calle Carmo Neto, Taller sobre Frei Caneca y vivienda sobre calle Senhor de matozinhos. 56

Fotos: VIVEROS, 2013

Figura 13. Calles tradicionales de Cidade Nova.	57
Fotos: VIVEROS, 2013,2015	
Figura 14. Ocupación de las cuadras tradicionales.	58
Diseño: VIVEROS, Constanza 2015	
Figura 15. Alineamiento de fachadas tradicionales de Cidade Nova.	59
Fotos: VIVEROS 2013-2014-2015.	
Figura 16. Morfología de la Ciudad Moderna en Cidade Nova.	69
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 17. Avenida Presidente Vargas, Puente São Sebastiao y Paulo Frontin.	69
Fotos: 1. VIVEROS, 2015 2 Y 3. Googlemaps.2015 PAG 41	
Figura 18 uso industrial de Cidade Nova.	70
Fotos: VIVEROS 2013,2014, 2015.	

Figura 19. Cuadra Estación de metro Cidade Nova sobre Avenida Presidente Vargas.	71
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 20 Figura. Cuadra edificio de Alcaldía de Rio de Janeiro 20a.	71
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 21. Fachadas Modernistas en Cidade Nova. Edificio Habitacional, Edificio de telefonía Oi, Edificio Correios y Alcaldía de Rio de Janeiro.	72
Fotos: VIVEROS, 2014, 2015	
Figura 22. Ocupación de cuadras por las edificaciones contemporáneas.	80
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 23 Contraste de alturas edificios contemporáneos.	81
Fotos: VIVEROS 2015	
Figura 24. Fachada preservada de fábrica de gas y casas tradicionales sobre Av. Presidente Vargas	81
Fotos: VIVEROS 2015	

Figura 25. Sambodro en carnaval y Sambodromo sin actividad.	81
Fotos: VIVEROS 2014,2015	
Figura 26. Morfología de cuadras contemporáneas.	82
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 27 Fachadas contemporaneas.	83
Fotos: VIVEROS 2014,2015.	
Figura 28. Cerramientos de equipamientos contemporáneos.	83
Fotos: VIVEROS 2014,2015	
Figura 29. Esquema de síntesis del concepto de deterioro.	93
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 30. Deterioro que persiste en las edificaciones tradicionales de Cidade Nova.	94
Fotos: VIVEROS, 2013,2014	
Figura 31. Deterioro por desocupación y falta de diversidad sobre Avenida Presidente Vargas.	95
Fotos: VIVERO, 2015	

Figura 32. Deterioro de las edificaciones contemporáneas asociado a las calles vacías los fines de semana Fotos VIVEROS, 2015	96
Figura 33. Mapa interpretativo del ordenamiento de la comisión de mejoramientos 1876. Fuente: VERENA, Andreatta (2006) mapa 1843.	102
Figura 34. Fábrica de gas y y Fabrica de Brahma 1888 Fuente: Vilhena, (2013, p. 75)	104
Figura 35. Levantamiento aéreo-fotogramétrico para propuesta de plan Agache 1935. Fuente: Laboratorio LAPA-PROURB/UFRJ. Modificación: (unión de 4 fotos) VIVEROS, 2014.	106
Figura 36. Panorámica dela Plaza Onze y Moradores de la Calle Senhor de Matozinhos. Fuente: Vilhena (2013, p.112)	106
Figura 37. Planta de Cidade Nova 1935. Fuente: VIVEROS, 2015.	108
Figura 38. Planta usos de suelo de Cidade Nova en 1935. Fuente: VIVEROS, 2015	109

Figura 39. Avenida Presidente Vargas. O Rio visto de cima en las décadas 1930 y 1940	113
Fuente: acceso: 15/01/2015.	
Figura 40. Condiciones de deterioro en Cidade Nova	115
Fuente: Figura 127 de Doxiadis Associates (1995)	
Figura 41. Levantamiento de los usos del suelo Cidade Nova.	115
Fuente: Figura 183 de Doxiadis Associates (1995)	
Figura 42. Planta de Cidade Nova 1971.	118
Diseño VIVEROS, 2015	
Figura 43. Planta de usos de suelo Cidade Nova 1971.	119
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 44. Intervenciones del metro.	120
Fuente: Fotografías aéreas AEROCOLOR 1996 p91	
Figura 45. Alcaldía de Rio de Janeiro y edificio Correios.	122
Fuente: Autor: André Decourt (29/08/2008)	

Figura 46. Proyecto Original del Sambodromo arquitecto Oscar Niemeyer.	123
Fuente: Archivo SMU/PCRJ	
Figura 47. Mapa de área protegida por la APAC y área de Interés Urbanístico en rojo	126
Fuente: PCRJ 1994 Legislación Específica de Cidade Nova.	
Figura 48. Edificio Teleporto	126
Fotos: VIVEROS, 2014 p97	
Figura 49. Planta 1993 Morfología Cidade Nova	128
Diseño: VIVEROS, 2015 p 101	
Figura 50. Planta 1993 usos de suelo Cidade Nova.	129
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 51. Áreas potenciales de renovación de Cidade Nova y Plan de masas del proyecto SA's	131
Fuente: IPP/PCRJ 1988	
Figura 52. Planta 2014 morfología de Cidade Nova Fuente	135
Diseño: VIVEROS, 2014	

Figura 53. Planta 2014 usos de suelo Cidade Nova.	136
Fuente: VIVEROS, 2014	
Figura 54. Población de rio de Janeiro.	139
Fuente: IBGE 2015 Datos demográficos en http://www.sidra.ibge.gov.br/	
Diseño de gráfico: VIVEROS, 2015	
Figura 55. Poblacion de rio de Janeiro.	139
Fuente: IBGE 2015 Datos demográficos en http://www.sidra.ibge.gov.br/	
Diseño de gráfico: VIVEROS, 2015	
Figura 56. Síntesis Histórica de usos y ocupación de Cidade Nova	143
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 57. Síntesis Histórica de usos y ocupación de Cidade Nova.	144
Diseño: VIVEROS, 2015	
Figura 58. Planta de zonas de Análisis del deterioro.	148

Diseño: VIVEROS, 2015

Figura 59. Zona 1 análisis de situaciones de deterioro. 152

Diseño: VIVEROS, 2015

Figura 60. Mapeamiento Fotográfico zona 1. Avenida Presidente Vargas. 153

Fotos: VIVEROS 2014,2015

Figura 61. Mapeamiento Fotográfico zona 1. Calle Beatriz Larragoiti, Plaza Dos Irmãos, Calle Pereira. 154

Fotos: VIVEROS 2014,2015

Figura 62. Mapeamiento Fotográfico zona 1 Puentes Y calles. 155

Fotos: VIVEROS 2014,2015 y Googlemaps acceso: enero 2015

Figura 63. Mapeamiento Fotográfico zona 1 Calle Julio do Carmo 156

Fotos: VIVEROS 2014,2015

Figura 64. Mapeamiento Fotográfico zona 1 Calle Ulysses Guimarães 157

Fotos: VIVEROS 2014,2015

Figura 65. Transformaciones y Permanencias en Cidade Nova. 160

Diseño: VIVEROS, 2015

Figura 66. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calles Santa Maria, Correia Vasques, Visconde De Duprat. 161

Fotos: VIVEROS, 2014,2015.

Figura 67. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calles Santa Maria, Correia Vasques, Visconde De Duprat. 162

Fotos: VIVEROS, 2014,2015.

Figura 68. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calle Laura de Araújo 163

Fotos: VIVEROS 2013, 2014,2015.

Figura 69. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calle Carmo Neto 164

Fotos: VIVEROS 2014,2015

Figura 70. Zona 3. Concentración edificaciones tradicionales. 168

Diseño: VIVEROS, 2015

Figura 71. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calle Senhor de Matozinhos 169

Fotos: VIVEROS 2014,2015.

Figura 72. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calles Presidente Barroso, Travessa Pedregais Neto	170
Fotos: VIVEROS, 2013 2014,2015. P143	
Figura 73. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calles Presidente Barroso, Travessa Pedregais Neto	171
Fotos: VIVEROS, 2013 2014,2015. P144	
Figura 74. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calles Presidente Barroso, Travessa Pedregais Neto	172
Fotos: VIVEROS, 2013 2014,2015 P145	
Figura 75. Modificaciones en la malla vial de Cidade Nova.	174
Diseño: VIVEROS, 2014	
Figuran 76 Modificaciones en la Escala de Cidade Nova.	176
Diseño: VIVEROS, 2014	
Figura 77. Estado del patrimonio de Cidade Nova	178
Diseño: VIVEROS, 2014	
Figura 78. Bodega sobre Avenida presidente Vargas. Equipamento emergente de Moradores de Cidade Nova.	179
Fotos: VIVEROS, 2015	

Lista de tablas

Tabla 1. Edificaciones catalogadas como patrimonio preservado por la APAC. 124

Fuente: VIVEROS, 2014 según Decreto n° 10.040 de (1991 PCRJ, 1991)

TABLA 2. Síntesis de planes y proyectos en Cidade Nova 140

Fuente: VIVEROS, 2014

TABLA 3. Síntesis de planes y proyectos en Cidade Nova 141

FUNTE: VIVEROS, 2014

TABLA 4. Tabla de convenciones para figuras 55 y 56 142

DISEÑO: VIVEROS, 2015

Sumario

Introducción.....	34
1. Fundamentación Teórico-Methodologica.....	42
1.1 Cidade Nova: sobreposición de tejidos tradicional, moderno y contemporáneo.....	43
1.2 Deterioro Urbano.....	84
1.3 Conclusiones Fundamentación teórico-metodológica.....	97
2. Planes y proyectos de Cidade Nova: Una aproximación histórica.....	100
2.1 Origen y configuración del tejido urbano de Cidade Nova.....	101
2.2 Planes de Intervención Urbana en Cidade Nova.....	110

2.3 Conclusiones capítulo 2.....	137
3. Análisis del estado actual de Cidade Nova.....	146
3.1 Modificaciones en la estructura urbana de Cidade Nova.....	173
3.2 Conclusiones capítulo 3.....	180
4. Conclusiones.....	183
Referencias Bibliograficas.....	192
Anexos.....	198

INTRODUCCIÓN

El proceso de formación y transformación de las ciudades, que se realiza en el espacio-tiempo, se puede entender como una sobreposición de capas en el tejido urbano de la ciudad a través de los distintos períodos de su historia urbana. La expansión y crecimiento acelerado de las ciudades desde comienzos del siglo XX, es un proceso que ha evidenciado e intensificándolo el deterioro, en situaciones de desocupación, desactivación, abandono, subutilización, entre otras que generan transformaciones y discontinuidades en el tejido urbano de la ciudad. Puertos, fábricas, vías férreas, edificios, complejos enteros que dejan de ser productivos por los avances tecnológicos, quedan a la espera de su refuncionalización, un proceso que puede prolongarse por tiempo indefinido. Autores como Secchi (2006), Borde (2006), Lynch (1990) y Jacobs (1961), abordan las situaciones de deterioro generadas en este proceso de las ciudades que afectan notablemente la estructura urbana.

La desvalorización producida por el deterioro del ambiente urbano en algunos sectores de las áreas centrales y peri centrales se constituye, a veces, en una oportunidad habitacional para la población de bajos ingresos. Además, las áreas centrales son lugares en la ciudad que cuentan con una infraestructura de servicios ya consolidada. Sin embargo, Rojas (2004), afirma que el costo que los habitantes deben asumir por las condiciones de habitabilidad y calidad de vida insuficiente, no se compensa con el dinero que pagan por sobrevivir en estos lugares. A causa del deterioro, el valor del suelo, en muchos casos, suele ser económico en relación a las áreas donde la urbanización se ha dirigido por la expansión de la ciudad.

Por todas estas razones, la inversión de las entidades públicas y privadas en estas áreas representa bajo riesgo en las últimas décadas. La transformación de las áreas en situación de deterioro urbano viene actuando sobre la dinámica e imagen de la ciudad a partir de las políticas públicas formuladas y los planes y proyectos concebidos por las revitalizaciones, renovaciones y reactivaciones de estas áreas.

Las intervenciones urbanas promovidas en las últimas décadas han sido orientadas por los intereses privados, en algunos casos después de recibir los recursos para entrar en acción en estas áreas, el capital se destina a satisfacer sus intereses propios. Sin embargo, existen pocos casos donde los actores urbanos consiguen una coordinación y planeación coherente para la recuperación de estas áreas dando prioridad a sus habitantes.

El tema del deterioro urbano, específicamente en las áreas centrales de las ciudades, ha despertado mi interés desde mi formación como arquitecta en Colombia. El calvario un barrio que hace parte del área central de la ciudad de Cali, presenta situaciones de deterioro como la degradación física de sus edificaciones, el comercio informal, la inseguridad de sus calles que parecen impenetrables, las condiciones insuficientes de habitabilidad de su población etc. Estas situaciones fueron objeto de reflexión de los últimos talleres de diseño en la Universidad San Buenaventura. Orientada por los profesores del pregrado para proponer estrategias de revitalización en estas áreas de valor histórico para la ciudad, comenzaban a surgir inquietudes que iban más allá de la propuesta

arquitectónica. De esta manera el interés por la investigación se presenta como el camino que me permitió comprender el contexto en el que surgen las intervenciones urbanas y como éstas en algunos casos están relacionadas con el proceso de deterioro.

Durante el periodo de estudios en la ciudad de Rio de Janeiro, tuve la oportunidad de recorrer varios lugares con características similares de deterioro a las que ya conocía desde Colombia. Sin embargo comprendí que la riqueza de realizar un estudio en esta ciudad, se basaba en las características particulares de su tejido urbano evidentemente intervenido. Rio de Janeiro providenció en la investigación, información sobre procesos de intervención de los cuales no tenía conocimiento y que aportaron en mi aprendizaje de urbanismo.

Considerando las prácticas del urbanismo como elementos estructuradores de este proceso Secchi (2006) afirma que estas adquirieron casi siempre, un sentido de narrativa e identifica algunas figuras de análisis que han caracterizado este proceso entre estas: la continuidad, la regularidad,

concentración; el fragmento; la inadecuación; el equilibrio. Estas figuras han construido según (SECCHI, 2006. P.40): *“las grandes representaciones de la sociedad y sus posibles itinerarios o afirmando la identidad y la diferencia de los lugares y de los sujetos”*.

Rio de Janeiro es una ciudad en la cual los planes y proyectos de ideologías diversas en los distintos períodos de la historia se han materializado en el espacio urbano formándolo y transformándolo. El área central de la ciudad (figura 01) es un ejemplo de las transformaciones producidas por las intervenciones realizadas con el fin de adecuar la ciudad a los segmentos modernos, los procesos de desarrollo económico, mejorar la accesibilidad, conectar el área de expansión, etc. En este proceso, la toma de decisiones es fundamental para la transformación de la forma urbana de la ciudad.

En el contexto del área central, un área que muestra con la clareza la sobreposición de tejidos urbanos e intervenciones urbanas es la Cidade Nova, donde se puede observar la separación y segregación de sus espacios, que corresponden a diferentes periodos de la historia. El área Cidade Nova se

constituye así en el recorte espacial delimitado para el análisis de esta disertación.

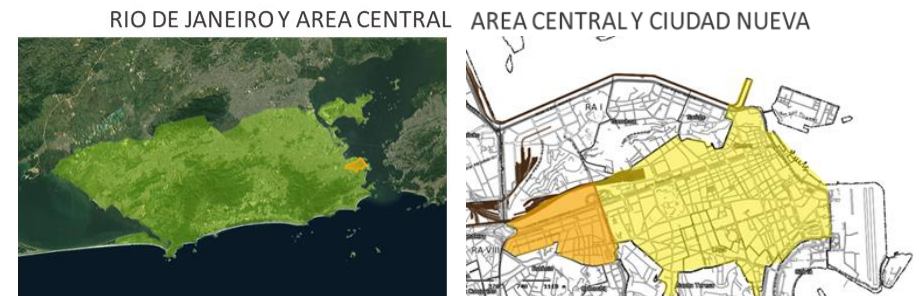


Figura 01. Rio de Janeiro y el área central. Fuente: IBGE (2015) y PCRJ (2015), Modificación: VIVEROS, 2015.

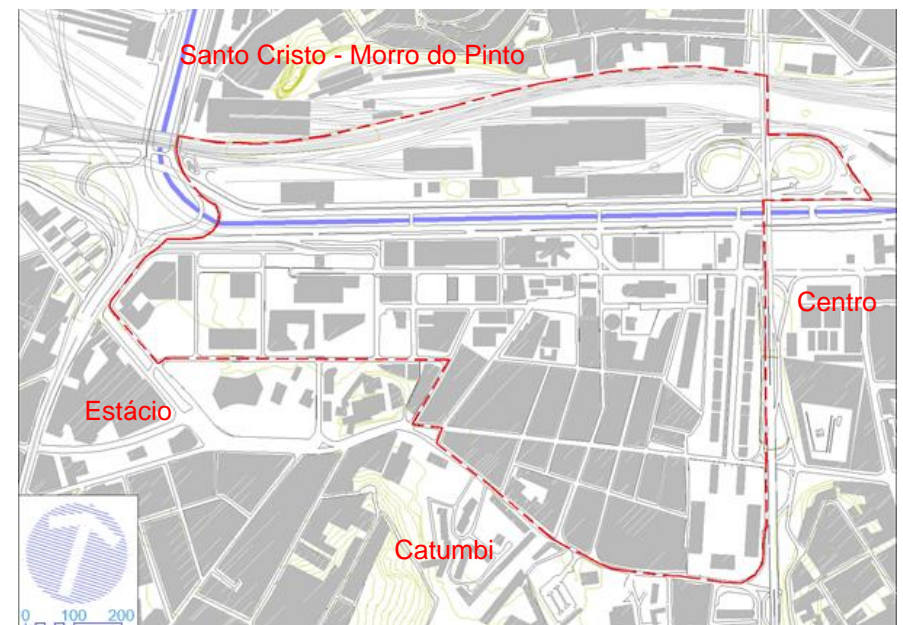


Figura 02. Planta de localización Cidade Nova. En rojo límites de Cidade Nova Diseño VIVEROS, 2015

Cidade Nova se localiza en el área peri central de Rio de Janeiro. Comprende el tramo final de la Avenida Presidente Vargas, que corta el área en el sentido norte. Al norte limita con el barrio Santo Cristo y la región portuaria. Al occidente tiene como límites el barrio Centro y el puente São Sebastião, que conecta el barrio Laranjeiras. Al oriente su límite es definido por el puente Paulo Frontin, la calle Joaquim Palhares y los barrios Maracanã y Estacio. Al sur, limita con la calle Frei caneca de los barrios Estácio y Catumbi (Figura 02).

La posición estratégica de Cidade Nova, atribuida a la proximidad del núcleo urbano de la ciudad, la accesibilidad privilegiada, la confluencia de vías y personas que utilizan esta área como conexión a varios puntos de la ciudad, lo convirtió en el lugar preferencial para implantar servicios y equipamientos complementares necesarios para la ciudad y que no podían ser construidos en el área central debido a su densidad consolidada.

Estas características virtuosas llevaron a las distintas administraciones por las que ha pasado Rio de Janeiro desde

comienzos del siglo XX hasta la actualidad a intervenir el área a través de planes y proyectos que modificaron su morfología urbana, los usos del suelo de Cidade Nova, la escala entre otros, generando problemáticas de gentrificación con las desapropiaciones realizadas para implantar edificios de índole administrativa, comercial, institucional que destruyeron gran parte de su patrimonio histórico.

Los nuevos edificios construidos en el área administrativa de Cidade Nova desde 1970, han venido a ocupar lotes vacíos conectados por la apertura de grandes avenidas que segregan espacialmente tanto el área como su población. Lo que se observa hoy es que la nueva área administrativa/ empresarial no establece ningún dialogo con su contexto inmediato, generando el aislamiento del área preservada, la dificultad de acceder a ella, la implementación de usos incompatibles con la economía local de Cidade Nova, atendiendo demandas externas y no locales que causan cada vez más la reducción del uso habitacional que tanto necesita un barrio para su vitalidad.

Sus valores históricos se atribuyen a haber aglomerado en sus espacios de encuentro las comunidades que dieron origen a la Samba, a mediados del siglo XIX, además de las primeras fabricas del país y las estaciones férreas del tranvía que se instalaron en esta área peri central, generando la diversidad de usos en torno a estas actividades que conformaban una economía local equilibrada para su población de bajos ingresos.

En la actualidad se puede observar al interior de Cidade Nova una pequeña porción identificada con la morfología de la ciudad tradicional. En esta área un conjunto de construcciones tradicionales protegida por el APAC, está atravesando por situaciones de deterioro que están siendo manifestadas en sus estructuras y que están afectando su población. Cidade Nova necesita de planes integrales que generen la inclusión de sus moradores y que se preocupen por mejorar la calidad de vida de ellos.

Esta disertación parte de la idea de que las intervenciones realizadas desde 1945, comenzando por la implantación de la Avenida Presidente Vargas – eje de centralidad que produjo el mayor impacto morfológico en Cidade Nova –, abre paso a la

implantación de varios planes y proyectos que no han podido establecer un diálogo coherente con el área preservada de Cidade Nova. De esta forma el presente trabajo tiene como hipótesis que las situaciones de deterioro están relacionadas con la desarticulación de las intervenciones entre sí y con su contexto local.

De la hipótesis formulada surge el objetivo general de esta investigación, que consiste en identificar las intervenciones que tuvieron mayor participación en el deterioro del tejido urbano de Cidade Nova en estas últimas siete décadas.

De esta manera la investigación plantea los siguientes objetivos específicos: comprender el contexto en el que surgen las intervenciones urbanas en el objeto de estudio; analizar las modificaciones producidas por las múltiples intervenciones en la morfología y usos del suelo; comprender cómo la desarticulación de las intervenciones al contexto social, económico, urbano y local de Cidade Nova continúan en la actualidad realizando modificaciones en la estructura urbana de esta área.

Para alcanzar el primer objetivo específico se optó por elaborar un estudio apoyado en los conceptos que nortean la construcción de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea, en un abordaje teórico-metodológico. Este estudio tiene como hilo conductor las intervenciones urbanas realizadas a mediados del siglo XIX y el deterioro observado en Cidade Nova. Para el cumplimiento del segundo objetivo se realiza el análisis de las transformaciones morfológicas y de los usos de suelo. Para cumplir el tercer objetivo, se realizó un análisis del estado actual de Cidade Nova a través de levantamiento fotográfico y cartográfico.

La Fundamentación teórico-metodológica consta de un levantamiento bibliográfico, cartográfico, iconográfico, empírico, que permite la definición y comprensión de los conceptos y el contexto en el que las intervenciones fueron realizadas en una sobreposición de tejidos de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea. Así como, se define concepto del deterioro y las situaciones de desactivación, abandono, desocupación, producción de vacíos urbanos entre otros que abordan autores como Lynch (1990), Jacobs (1960), Borde (2006). De esta manera se crea una discusión teórica

que ayude a comprender el estado de deterioro en el que se encuentra Cidade Nova.

Para el análisis de las transformaciones morfológicas y de usos del suelo se realiza un levantamiento bibliográfico, cartográfico y de la normativa urbanística que permita la descripción de los planes y proyectos más relevantes en Cidade Nova. Este análisis explica cuando y como surgen los planes y proyectos además de la descripción de la ocupación de usos de la Cidade Nova. El levantamiento cartográfico se basa en el levantamiento aéreo-fotogramétrico existente, a través de diferentes bases catastrales de 1935, 1971, 1993 y 2014.

El mapeamiento de los usos de suelo se realizó una parte del estudio bibliográfico y por otra parte siguiendo las fotografías y plantas para identificar la tipología edificatoria correspondiente al uso residencial, fábricas, lotes vacíos, instituciones y equipamientos encontrados en las plantas de 1935, 1971, 1993 y 2014. Este levantamiento se realizó a través de recursos gráficos digitales con la finalidad de identificar las modificaciones en la morfología y usos del suelo de Cidade

Nova, además permite una unidad de diagramación en la representación de las plantas.

El mapeamiento del área categorizada por el APAC se realizó con la base legislativa encontrada en la página de la alcaldía de Rio de Janeiro, esto permitió identificar límites administrativos del área, decretos y leyes que modificaron sus límites como se muestran en la planta 2014.

El análisis del estado actual de Cidade Nova se hizo mediante observaciones periódicas de campo realizadas de esta manera: atravesando el área en el trayecto semanal casa-universidad por medios de transporte, se realizaron varias visitas para observar la construcción de nuevos edificios que estaban siendo implantados, como también el análisis de las dinámicas urbanas, tanto del ambiente construido del área de preservación como del área administrativa de Cidade Nova. Los registros fotográficos fueron realizados cada 6 meses, donde se muestra el deterioro del área preservada, la

diferencia de atravesar un lugar a otro, y la incompatibilidad de usos dentro del área.

Sobre la base cartográfica de 2014 se realiza un análisis de las modificaciones producidas por la desarticulación de los nuevos edificios con el área preservada del Cidade Nova, a través de la ocupación, densidad, los cambios de los flujos viarios tanto en las avenidas como en las arterias secundarias del área, se identifica los edificios que atienden demandas de escala metropolitana y los que pertenecen a la escala barrial.

Las visitas de 2014 permitieron establecer un dialogo con los moradores de Cidade Nova e identificar las desapropiaciones que estaban siendo llevadas a cabo para la implantación de nuevos edificios. El diálogo permitió también entender cuál era la posición de los moradores, para donde estaban siendo reubicados y de qué manera estaba afectando en sus viviendas y en la economía local del Cidade Nova.

CAPÍTULO 1

Fundamentación Teórico-metodológica

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICO-METODOLÓGICA.

El estudio de fundamentación teórica es realizada con el propósito de entender los tejidos existentes en Cidade Nova. Para esto, primero se realiza una investigación teórica sobre conceptos que definen la ciudad tradicional, moderna y contemporánea y como éstos se relacionan con el objeto de estudio (sección 1.1). Después se estudia el concepto de deterioro y se identifican situaciones de este proceso que persisten en la actualidad (sección 1.2).

1.1 Cidade Nova: sobreposición de tejidos tradicional, moderno y contemporáneo.

El tejido urbano de Cidade Nova puede ser observado claramente como una sobreposición de tendencias tradicionales modernas y contemporáneas que se materializaron de diversas ideologías a través del tiempo. Por esta razón se parte de entender el tejido urbano como una sobreposición de capas las cuales están permanentemente en

construcción y transformación. Para Panerai (2009, p. 201), el tejido urbano comprende la noción de trama que se transforma constantemente.

“El tejido urbano, que es la sobreposición de varias estructuras actuando en diferentes niveles, no obstante este parece un sistema articulado con cada parte de la ciudad, puede ser definido como el punto culminante de tres lógicas: la lógica de las vías en su doble papel de movimiento y distribución; la lógica del parcelamiento del suelo, que define cuestiones fundiarias, donde las iniciativas privadas y públicas se manifiestan; la lógica de edificaciones que acomodan diferentes actividades” (PANERAI, 2009, p.202).

La lectura del tejido urbano como una sobreposición en esta investigación se basa en una fundamentación teórico-metodológica que permite identificar conceptos en los que surgió la ciudad tradicional, moderna y contemporánea. Este estudio preliminar visa comprender las nociones que nortearon a las intervenciones urbanas y las situaciones que llevaron a los planeadores a actuar sobre el tejido urbano.

El análisis se realiza en el objeto de estudio a través de las observaciones sobre las construcciones remanecientes de

diversas tendencias. Finalmente se profundiza en el concepto de deterioro para identificar si las permanencias encontradas en el área de cada ciudad están asociadas con las situaciones resultantes de este proceso.

La sobreposición de tejidos es analizada en esta investigación a través de los elementos morfo-tipológicos ya mencionados antes por Panerai (2009). Por esta razón es importante comenzar por definir términos que se utilizan para el análisis en las permanencias del ambiente construido de Cidade Nova. A partir de éstos podemos observar las transformaciones que cada tendencia realiza en la morfología de esta área.

Para Lamas (1993, p. 38) la morfología significa el estudio de la forma urbana en sus aspectos físicos tales como: productivos, evolutivos, cambios o variaciones realizadas en el tiempo a través de instrumentos urbanos y arquitectónicos que se conectan espacialmente. El estudio de la morfología, según el autor, no se concentra en acontecimientos sociales, económicos, culturales etc. *“La forma física es un dato real que predomina en cualquier descripción de una ciudad”* (LAMAS, 1993, p.41.).

La cuadra, el lote, el trazado de las vías están comprendidos dentro de la morfología de la ciudad, Para Santos (1988, p.51) el lote es uno de los elementos básicos de organización que mejor define lo privado de lo público, éste puede ser ocupado por residencia, comercio, industria, entre otras funciones y el área pública está compuesta por las calles, parques, espacios colectivos, utilizados por individuos para el intercambio de diversas naturalezas.

“El sistema de cuadras es muy antiguo. Es un proceso geométrico elemental, y como tal comenzó su existencia. A partir de un proceso geométrico elemental fue adquiriendo estatuto en la producción de la ciudad como unidad morfológica. Agrupa unidades, pero también puede constituir la parte mínima edificable en la estructura urbana (LAMAS, 1993, p. 88).

La ciudad tradicional en Cidade Nova, comienza constituyéndose con un tejido urbano organizado como una extensión del núcleo urbano colonial portugués. Su propio nombre trae la dicotomía clásica en la historia de las ciudades, entre ciudad real/ideal al establecer desde el principio el surgimiento de una Cidade Nova en contraposición a otra ciudad vieja.

La sobreposición de tejidos urbanos puede ser observada en el ambiente construido de Cidade Nova, la figura (03) muestra en color rojo, naranja y azul las construcciones que pertenecen a la ciudad tradicional, moderna y contemporánea. A través del plano (figura 03), se puede observar la existencia de tres tejidos diferenciados. Esta característica de Cidade Nova como una sobreposición fragmentada, lleva a este estudio a tratar como surgió cada tejido y en que circunstancia fue intervenido.

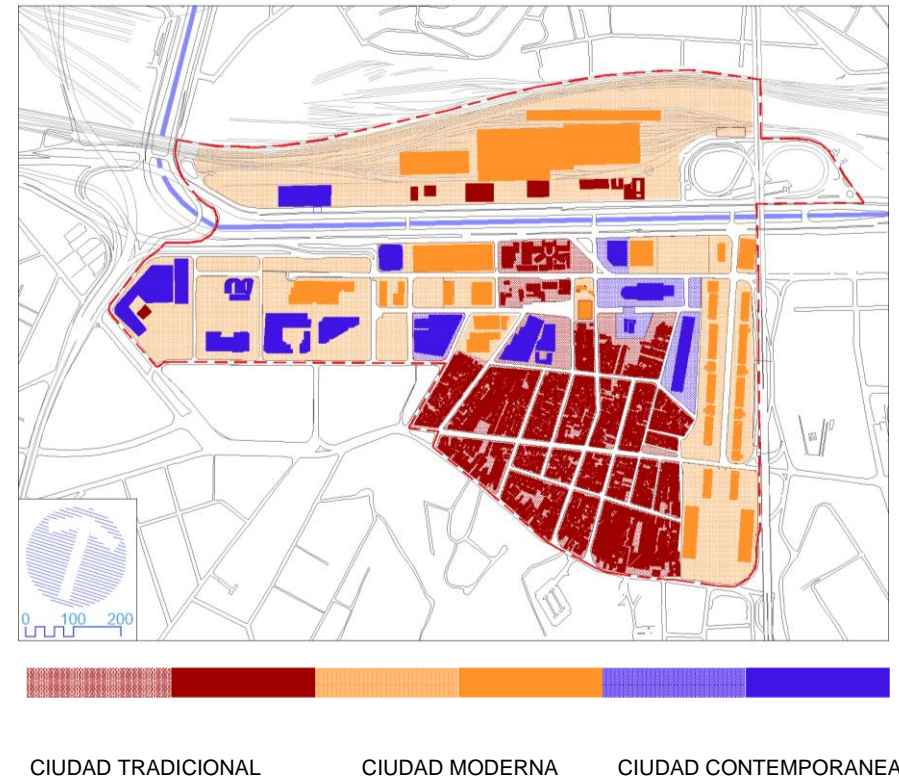


Figura 03. Sobreposición de tejidos urbanos en Cidade Nova. Diseño: VIVEROS, 2015

En la malla vial de Cidade Nova se puede diferenciar cada calle, avenida, recorrido peatonal que pertenecen al tejido de la ciudad tradicional, moderna o contemporánea. En la figura (04) se puede observar las calles internas del área que pertenecen al tejido tradicional (en rojo), las avenidas de la ciudad moderna (en naranja) y las calles de la ciudad contemporánea (en azul) que abastecen los edificios de la misma tendencia. Las circulaciones pueden ser diferenciadas de cada tejido por sus dimensiones, intensidad de flujos, texturas, conceptos. Puede ser observado a través de este sistema la sobreposición de tejidos, la diferenciación entre cada tipo. La figura 05 muestra los tres tipos de tejido que existen y las diferencias mencionadas.

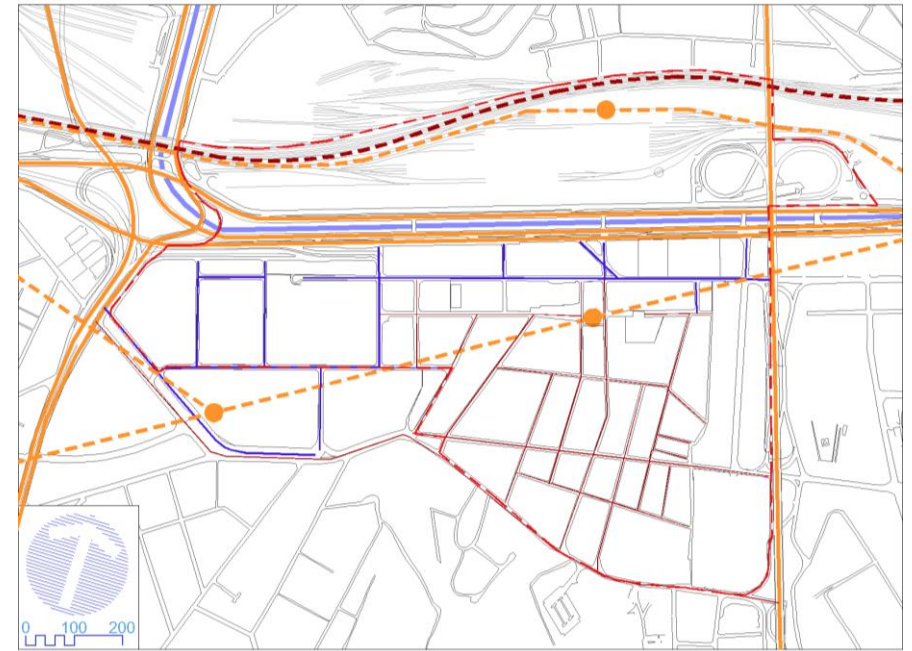


Figura 04. Malla vial actual de Cidade Nova . En color rojo las calles de la ciudad tradicional, en naranja las vías de la ciudad moderna, en azul calles de la ciudad contemporánea. Diseño: VIVEROS, 2015



Figura 05. Fotos 1. Avenida Presidente Vargas (ciudad Moderna), 2. Calle Benedito Hipólito (ciudad contemporánea), 3. Calle Carmo Neto (ciudad tradicional). Fotos: VIVEROS, 2015

La forma, el tamaño y la ocupación en las cuadras obedecen claramente a las diferentes tendencias de cada época. La diversidad de tipologías edificatorias que existen en Cidade Nova se puede observar en la figura (06). Las cuadras de la ciudad tradicional se caracterizan por casas adosadas y continuas que ocupan densamente la cuadra como muestra la figura (6a). Las cuadras de la ciudad moderna se caracterizan por la localización del edificio y las áreas residuales que tiene casi la misma proporción ver figura (6b). Las cuadras contemporáneas alojan edificaciones que se alinean a la calle pero conservan formas particulares que no se amarran a ningún patrón establecido en el contexto.

Con estas plantas no se pretende realizar una comparación tipológica, porque éstas corresponden a usos diferentes. Se pretende mostrar que cada cuadra representa a tendencias diferentes. Éstas proyectan y ocupan las cuadras con concepciones distintas y pueden ser observadas en el tejido urbano del área.

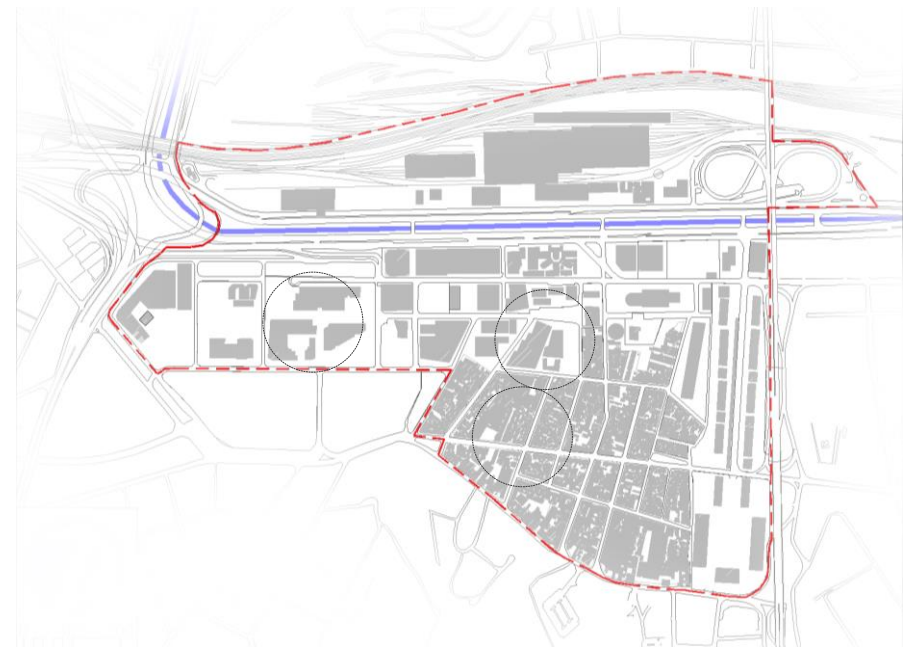


Figura 06. Morfología y tipologías edificatorias de Cidade Nova. Diseño: VIVEROS, 2015

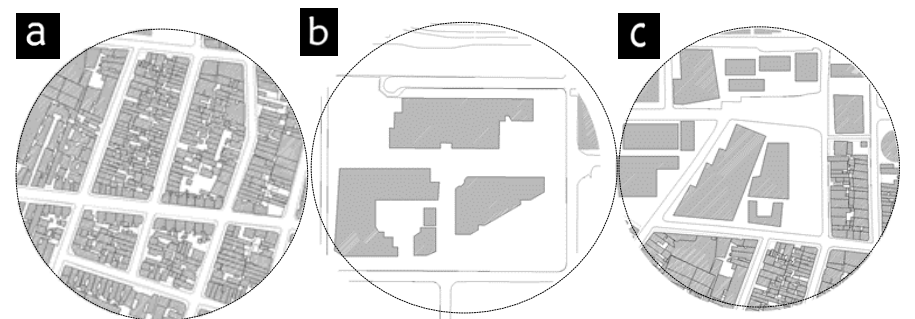


Figura 07. Forma de ocupación de las cuadras por las distintas tendencias en Cidade Nova. A. Cuadras tradicionales; B Cuadras Modernas; C. Cuadras contemporáneas Diseño: VIVEROS, 2015

Otro aspecto que se puede observar de la sobreposición de tejidos, son los lenguajes diferentes que establece cada tendencia. Las construcciones tradicionales se caracterizan por fachadas que se acoplan al paramento que establece la calle, la altura no sobrepasa los tres pisos y la característica principal es la ornamentación y heterogeneidad como lo muestra la figura 8a. El lenguaje arquitectónico de la fachada moderna buscando elementos simples de homogeneidad como muestra la figura 8b. Las fachadas contemporáneas se caracterizan por la materialidad en vidrio 8c y también porque las edificaciones que pertenecen a esta tendencia aunque utilicen esta materialidad, las formas y gestos son diversas, diferentes de la ciudad moderna.

La altura de las edificaciones modernas y contemporáneas es la característica de la sobreposición que más se identifica del contraste que existe como también la desarticulación que existe entre las tendencias. Este aspecto lleva a cuestionar si la desarticulación entre las distintas capas de la Cidade Nova puede estar relacionado con las situaciones de deterioro que se abarcara más adelante.



Figura 08. Lenguajes arquitectónicos de las ciudades tradicional, moderna y contemporánea. 1a. Fachadas tradicionales uso mixto; 2.b edificio de telecomunicaciones Oi fachada modernista; 3.c edificio ONS de Petrobras fachada contemporánea. Fuente: VIVEROS, Constanza. Fotos: VIVEROS, 2015

Después de haber analizado la sobreposición de tejidos de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea, esta investigación profundiza en cada ciudad con el fin de comprender cuáles fueron los conceptos, parámetros y circunstancias que nortearon las intervenciones para ser realizadas. Se clasifica sólo algunos conceptos para que éstos contribuyan en el análisis e identificación de permanencias de cada tejido en Cidade Nova que pueden ser observadas en la actualidad.

Se analiza cada ciudad por separado para identificar si las situaciones que persisten y que pueden estar relacionados con el sub-ítem final: el deterioro urbano. Se abarca de esta manera para identificar si la sobreposición de tejidos de Cidade Nova genera o intensifica las situaciones de deterioro que podemos observar en la actualidad y que son de gran importancia para esta investigación.

1.1.1 CIUDAD TRADICIONAL

Partiendo de entender la ciudad como el espacio urbano donde la aglomeración de construcciones y habitantes se concentra, Lynch (1985, p12) afirma que *“la revolución agrícola fue un proceso que incentivó a la formación de las primeras ciudades.”* Este proceso económico y social generó el desplazamiento de la población rural en busca de la oportunidad de trabajo y de empleo en los núcleos que se formaban en las ciudades.

Según Reis (1968), la ciudad tradicional es caracterizada por la concentración de estos asentamientos y sus dinámicas urbanas, tales como el comercio, sociabilización, trabajo, intercambio de pensamientos e ideologías. Esa concentración generó una economía urbana especializada y apoyada en la concentración poblacional.

El concepto de concentración es un aspecto de gran importancia para el estudio de la ciudad tradicional pues está relacionado al centro de la ciudad. Para Villaça (2001, p.239) el centro es el punto de aglomeración de individuos que se reúnen para producir una vida social y material. Además para

el autor esas actividades que requieren de la confluencia de varias personas en un mismo punto, minimizando los desplazamientos y generando asentamientos en el espacio urbano. Así los terrenos pasan a poseer un valor de uso en relación con la localización y la accesibilidad a este punto.

Para Ferreira dos Santos, (1985, p 52), todas las ciudades poseen un centro como el lugar donde ocurren las dinámicas más significativas pues éste es el locus donde ocurren los cambios. La idea de centro está asociada desde el origen de la ciudad como el punto donde atraviesan y coinciden las calles, y se localizan los equipamientos frecuentados por las personas.

“Para el centro todos se dirigen para intercambiar no solo mercancías, sino también concepciones y maneras de ser y vivir.” (SANTOS, 1988, p. 52)

Para Holanda (1995), las ciudades tradicionales referentes a la conquista española y portuguesa tenían como punto de referencia para sus aglomeraciones: la plaza, el puerto, la iglesia etc. Esta manera de construir ciudad, llega como herencia de la cultura europea constituyendo un nuevo mundo

a partir del movimiento renacentista. La inclusión de la perspectiva, por ejemplo, facilitó proyectar las ciudades y sus trazados regulares. Los europeos encuentran en sus colonias del continente americano, como Brasil un lugar propicio para colocar en práctica los conceptos experimentales. Además, según el autor, la forma urbana se ve influenciada por las condiciones del medio ambiente, clima, topografía, como elementos que inciden en la organización espacial. La inclusión de la perspectiva en la ciudad, según Ascher (2005), fue empleada para generar trazados, avenidas, plazas y jardines que cruzan y dividen las calles pequeñas separando lo público de lo privado a través de la diferenciación entre externo e interno.

Las fachadas tradicionales según Lamas (1993) se caracterizan por separar el mundo colectivo del privado. Se destacan por la autonomía en relación al espacio interno de la edificación, la jerarquía, equilibrio continuidad que establece una importancia definida en la morfología urbana. La plaza tradicional, según el autor, se diferencia de otros espacios por ser el resultado muchas veces del cruzamiento y alargamiento de calles. La plaza está acompañada a su alrededor de

edificaciones que la contienen y es utilizada como el lugar de encuentro y permanencia que deja llevar a cabo prácticas sociales.

Para Jacobs (1961), la diversidad de las calles tradicionales se caracteriza por el acumulo de personas y actividades que genera calles concurridas. Según la autora, las calles son acompañadas de la diversidad de servicios como locales comerciales, bares restaurantes etc. Esta diversidad las convierte en elementos esenciales de la morfología para el intercambio social y cultural de los ciudadanos.

La diversidad como característica trascendental de la ciudad tradicional, puede ser analizada también en la cuadra. Panerai (2009, p.202), describe la cuadra parisense con características de multifuncionalidad y particularidades que pueden ser asociadas a los usos de su ocupación ésta permite la flexibilidad de ser modificada. Además para el autor el cerramiento continuo y heterogéneo de las fachadas tradicionales se ve representado en las cuadras compactas de las áreas centrales de Paris como consecuencia del adensamiento construido en el tiempo.

La ocupación de las cuadras con lotes adosados también se caracteriza por la distribución de variedad de usos que generan beneficios en el intercambio entre usuarios. Lamas (1993) describe la cuadra tradicional como “un instrumento de trabajo urbanístico”, ya que es un elemento determinante del trazado y la ocupación de las edificaciones. Según el autor, las calles tradicionales se caracterizan por ser estrechas, diseñadas para el flujo de las personas y carruajes sin prever el aumento ni congestión. Las calles de la ciudad medieval son poco iluminadas y tortuosas, éstas son el resultado del loteamiento y de la geometría que establecían los lotes.

En Brasil las cuadras tradicionales obedecían a un padrón establecido de ocupación y parcelamiento. Según Santos, (2001, p.31) “se dividían en un gran número de residencias independientes”. El autor describe el proceso de construcción como tradición de la construcción local, caracterizado por habitaciones estrechas y alargadas (5 a 8 metros de profundidad). Cuando no correspondía a esta dimensión era considerada excepcional.

Según Acher (2005), la formación de las ciudades hace parte de una primera modernidad que trae consigo la revolución

urbana como el proceso que está asociado a la producción de bienes y servicios bajo lógicas capitalistas. Según el autor el desplazamiento de la población rural para los centros urbanos trae como consecuencia el aumento de la población en las ciudades. Una vez consolidados los centros urbanos, se definen funciones, se crean andenes, vitrinas, las calles se alargan, la ciudad se expande, aumenta la formación de barrios en la periferia y alojan de una nueva manera la población y sus actividades.

La expansión urbana se debe a que migrantes e inmigrantes veían en las ciudades oportunidades de encontrar empleo y participación en las actividades económicas. La expansión urbana según Villaça (2001, p.293) produjo la formación de *sub-centros* en las ciudades. Éstos guardan características similares del centro tradicional sin tener que cumplir necesariamente la misma función. El concepto de los sub-centros que trata el autor está relacionado con las *“aglomeraciones diversificadas y equilibradas de las dinámicas que no son propias del centro principal de la ciudad”*. Los *sub-centros* reúnen servicios en una escala menor, para que pueda

atender las demandas de cierta cantidad de asentamientos que se localizan en este tipo de centros.

Existen diversos tipos de centros que se forman cuando la ciudad se expande, *“a medida que las áreas crecen van formándose centros secundarios o centros de barrios”*. (FERREIRA DOS SANTOS, 1985, p.52) Esta noción que también es discutida por Lynch, (1981, p.273) cuando trata de las áreas centrales de algunas ciudades. Aunque pueden verse segregadas y deterioradas en la actualidad, son lugares que guardan la memoria de las ocupaciones tradicionales, dado por el reconocimiento de la construcción de lazos entre las ciudades y sus habitantes.

Según Borde (2006, p.5), ciudades como Londres, París, New York, Berlín en el siglo XIX ya presentaban un crecimiento poblacional significativo en donde ya alcanzaban dimensiones metropolitanas. En Rio de Janeiro según Villaça (2001 p.321) la concentración y aumento poblacional en el espacio urbano se intensificó en el siglo XIX. Tal proceso fue responsable de la formación de los *sub-centros*, de la segregación social y posteriormente por la implantación de zonas industriales que se localizaron en importantes ejes viales. Equipamientos de la

ciudad como hospitales, escuelas se localizaban muchas veces por fuera del núcleo urbano de la ciudad.

De acuerdo con esto, Segre (2013, p.51), afirma que el proceso de expansión urbana de la ciudad trae como consecuencia la influencia de modelos europeos en Sur América. Según el autor el centro original de Rio de Janeiro, era remplazado para la formación de nuevos barrios. Éstos eran construidos bajo nuevos enfoques sanitaristas los cuales debían ser conectados a través de ejes viarios tomando como ejemplo los bulevares arborizados de Paris.

En este contexto los conceptos de Higienismo y Sanitarismo de la ciudad tradicional emergen como consecuencia del aumento poblacional y el hacinamiento. Para Ferreira dos Santos (1982, p.33) en Europa, el siglo XIX las ciudades y sus construcciones “viejas” acumulaban una gran cantidad de trabajadores, desempleados, promiscuidad, enfermedades etc. Por lo tanto para el autor el Sanitarismo llega a la ciudad para limpiar, aclarar la suciedad y oscuridad que caracterizaba el interior de sus edificaciones y calles estrechas.

Para autores como Benchimol (1990) y Magalhães (2008) el área central de Rio de Janeiro de calles estrechas y congestionadas, contenía servicios tales como talleres, fábricas, inquilinatos, bodegas, establecimientos comerciales y hostales que alojaban trabajadores y extranjeros. Las calles de la ciudad se caracterizan por ser estrechas y las casas por tener cubiertas pesadas según el modelo de ciudad portuguesa. La ocupación por inmigrantes y migrantes en inquilinatos, desencadenó problemáticas de higiene y salubridad.

Dividir la cuadra en una cantidad significativa de parcelas o lotes era la manera de ocupar las cuadras de las ciudades tradicionales. La distribución interna de las edificaciones tradicionales en Rio de Janeiro era estrecha y profunda. Para Fridman (2007) las dimensiones de las edificaciones no permitan la iluminación y ventilación adecuada. Por esta razón las condiciones de habitabilidad en el siglo XIX contribuyen a un ambiente propicio para epidemias y enfermedades de esa época.

Según Benchimol (1990, p.113) los conceptos de higienismo y sanitarismo, estaban relacionados al problema identificado en

la “cohabitación numerosa”, es decir, el hacinamiento de personas en un espacio reducido. La medicina preventiva o social era utilizada para construir residencias con condiciones más apropiadas de habitabilidad, plazas para la sociabilización, instalación de redes de alcantarillado etc. Estas nociones serían aplicadas en los barrios y áreas próximas del área de expansión del núcleo urbano central de Rio de Janeiro, como por ejemplo Cidade Nova. Según el autor la *comissão de melhoramentos*, realizó los primeros estudios demográficos en Sur América, como servicios que organizan el poder político a partir del cual se incluían estrategias de higienización de la ciudad y sus habitantes.

La concentración, aglomeración, diversidad o multifuncionalidad, expansión urbana, formación de sub-centros, higienismo y sanitarismo son algunos conceptos de la ciudad tradicional que se seleccionaron en esta investigación para la fundamentación teórica. Esta selección de conceptos se realizó porque se pueden identificar en las permanencias tradicionales del objeto estudio las características descritas. Estos conceptos se pueden aplicar en los criterios de análisis

de esta investigación que hacen parte de las categorías formales o elementos morfo-tipológicos de Cidade Nova.

CIUDAD TRADICIONAL EN CIDADE NOVA.

Según Magalhães (2008) el núcleo urbano de Rio de Janeiro es denominado como el área central de negocios. En la actualidad contiene importantes ejemplos de la arquitectura colonial del imperio. Sus límites según el autor engloban las zonas periféricas del centro principal, tales como: el área portuaria, Cidade Nova, Lapa, Cruz Vermelha. Éstas áreas se caracterizan por tener una escala más horizontal de edificaciones que contienen viviendas populares, comercio mayorista de escala local, industrias, hostales, terminales de transporte etc.

La Cidade Nova, identificada como el área de expansión del núcleo urbano de Rio de Janeiro, hasta hoy, contiene en su interior construcciones que pertenecen a la ciudad tradicional. Estas construcciones se encuentran concentradas al límite de Cidade Nova con los barrios Catumbí y Estácio. También son observadas en edificaciones tradicionales repartidas en las cuadras de la Avenida Presidente Vargas, como preservaciones de la ocupación original. La figura 9 muestra

las construcciones reminiscentes del tejido tradicional en rojo y las flechas verdes, los flujos de la población en busca de los servicios locales.



Figura 09. Permanencias de la ciudad tradicional en Cidade Nova. En color naranja la Avenida Presidente Vargas. Diseño VIVEROS, 2015.

El área de tejido tradicional en la Cidade Nova puede ser relacionada con los aspectos particulares del *sub-centro*. Conforme Villaça (1978) los *sub-centros* alojan usos y equipamientos localizados estratégicamente y próximos del

núcleo urbano. Por las características de *sub-centro* se puede relacionar la Cidade Nova como el lugar de la periferia del centro principal que alojaba servicios complementares. Entre estos: talleres, bares residencias, comercio local y hospitales que se pueden observar en la actualidad.

Otra característica de ciudad tradicional encontrada en la Cidade Nova es la concentración y multifuncionalidad de servicios. El área tradicional del área está compuesta por varios tipos de uso, las edificaciones tienen funciones diversas combinadas dentro de cada cuadra.

Esta multifuncionalidad puede ser encontrada en edificaciones como: el Hospital Francisco de Assis (figura 10a), actualmente inactivo, y la edificación que pertenecía a la Santa Casa (figura 10b) que fue transformado en centro de convenciones. En la cuadra entre las calles *Santa Maria* y *Senhor de Matosinhos* encontramos tres bares (figura 11a), muchas edificaciones de residencias (figura 11b e 11c), comercio de alimentos y talleres de reparación (figura 12).



Figura 10. Hospital Francisco de Assis sobre Av. Presidente Vargas y Hospital Santa Casa el Calle Beatriz Larrangoiti. Fuente: Google.maps acceso 08/02/2014 y foto: VIVEROS, 2015



Figura 11. Bar sobre Laura de Araujo, Plaza Coronel Casteo Branco sobre Av Salvador de Sá, vivienda y comercio sobre calle Senhor de Matosinhos. Fotos: VIVEROS 2013, 2014



Figura 12. Taller sobre Calle Carmo Neto, Taller sobre Frei Caneca y vivienda sobre calle Senhor de matosinhos. Fotos: VIVEROS, 2013

Entre los elementos de la morfología de la ciudad tradicional que pueden ser observados en la actualidad están:

1. La topografía del área que se caracteriza por ser una planicie contenida en sentido sur y norte por los morros Pinto y São Carlos como elementos de su paisaje. Su trazado es regular casi en su totalidad y a medida que se va acercando al límite con los barrios Catumbi y Santo Cristo va adaptándose a la sinuosidad de los barrios vecinos.

2. La plaza *Coronel Castelo Branco* (figura 11 b) que es un espacio de sociabilidad e intercambio de sus moradores. Esta plaza está rodeada de edificaciones comerciales y residenciales que garantizan su utilización.

3. El trazado de vías al interior de Cidade Nova que se caracteriza por calles estrechas y rectilíneas. Están construidas con los conceptos de perspectiva. La textura de algunas calles aún conserva su materialidad en adoquín (figura 13a). Se caracterizan por sus dimensiones estrechas, permitiendo una relación y comunicación directa con las fachadas de las edificaciones. Los andenes están diseñados para una pequeña cantidad de transeúntes y sus habitantes figura (13b).

4. El concepto de Sanitarismo e Higienismo está aplicados en el eje de conexión con el núcleo urbano colonial (actual Av. Presidente Vargas). Este eje contiene el *canal do mangue* cuya función es la recolección de aguas residuales (fig. 13c).

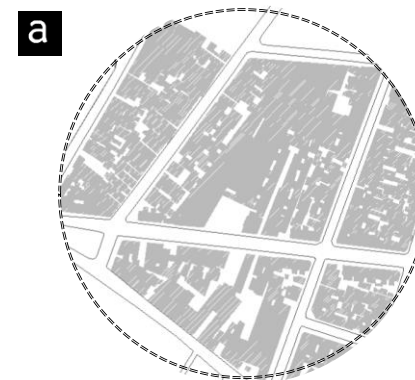
Al recorrer las calles internas del área, puede observarse la relación establecida entre la calle y la fachada como también la separación entre público-privado. Las calles tradicionales de Cidade Nova son utilizadas como punto de encuentro de sus habitantes, como el lugar de sociabilización y medio de interacción.



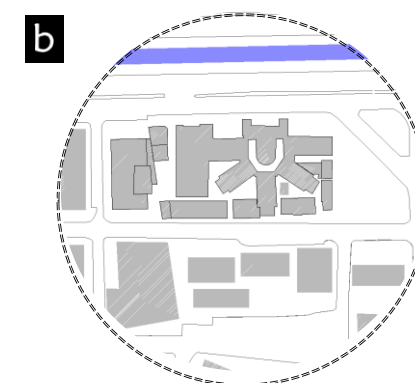
Figura 13. Calles tradicionales de Cidade Nova. Fotos: VIVEROS, 2013,2015

Las cuadras tradicionales de Cidade Nova tienen diversas geometrías y tamaños, divididas en un gran número de lotes de dimensiones similares estrechos de frente y largos de fondo (figura 14a). La altura de su ocupación no supera los 3 pisos. La tipología edificatoria de las cuadras encaja a los modelos impuestos por los barrios periféricos al centro. Estos son diferenciados por los conceptos higienistas que buscaban la ventilación e iluminación de los espacios. Esto puede ser observado a través la tipología atrial de los lotes. En estos, la disposición y localización del patio varía y puede encontrarse al final, a un costado como acceso. En los equipamientos, como el Hospital Francisco de Assis (figura 14b), localizan el patio central en la edificación.

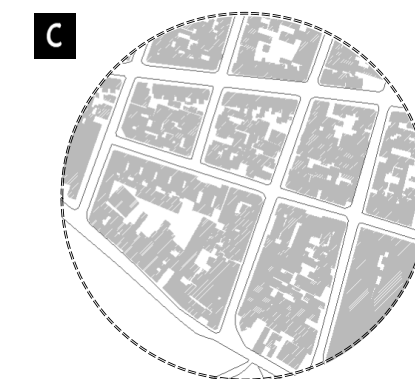
La característica del alineamiento de las fachadas de Cidade Nova se establece por el paramento de la calle (figura 15a, 15b, 15c e 15d). Existen pocos retrocesos, cuando los hay se debe a la forma de la cuadra. La altura de las edificaciones tradicionales se caracterizan por la dimensión y la escala que se proyectaba para al ser humano.



*Cuadras
Residenciales y de
uso mixto de
grandes
dimensiones.*



*Cuadra excepcional
abrigando
equipamiento
urbano. Sobre
Avenida Presidente
Vargas*



*Residencial y uso
mixto de pequeñas
y grandes
dimensiones.*

Figura 14. Ocupación de las cuadras tradicionales. Fuente Diseño VIVEROS, Constanza 2015

La relación establecida entre la fachada y la calle es lo que diferencia las edificaciones tradicionales porque sus moradores se apropian de éstas y de sus andenes. La calle estrecha permite una relación directa entre sus vecinos, tal como la analogía que realiza Ferreira dos Santos (1988, p. 89): *“tratar la calle como la casa”*, lo cual es un hábito común en Brasil.

Los lenguajes arquitectónicos característicos de la ciudad tradicional en Cidade Nova pueden ser observados como un conjunto de fachadas heterogéneas. Los detalles ornamentales eclécticos hacen parte de la imagen de una ciudad colonial influenciada por los conceptos europeos. Arcos de medio punto en los accesos, cornisas, balcones con cerramiento en hierro, ventanas de diversos tamaños (figura 15e y 15f) pueden ser observados en la parte exterior e interior de las edificaciones.



Figura 15. Alineamiento de fachadas tradicionales de Cidade Nova.
Fotos: VIVEROS 2013-2014-2015.

La ocupación de la población de bajos recursos en las áreas centrales de las ciudades es un proceso que deriva de la expansión de la ciudad, donde desplaza las elites para otros lugares de la ciudad con beneficios asociados a mejores condiciones ambientales. El centro denso característico por la ocupación de edificaciones antiguas e insalubres no era un lugar de interés para las clases más abastadas, por esa razón en Rio de Janeiro, según Villaça (2001, p. 261) el desplazamiento de las clases más abastadas hacia la zona sur (barrios Copacabana, Botafogo, Leblon), determino la ocupación del área central por clases menos favorecidas.

En este contexto Cidade Nova pasó a ser ocupada por habitantes de bajos ingresos, proceso asociado a la industrialización de la ciudad moderna. Según Bresciani (1991), la revolución industrial llega a Rio de Janeiro en el siglo XIX y con ésta, la formación de una clase operaria que ocupó Cidade Nova y la zona Norte de la ciudad debido a las fábricas de mediano y gran porte que también se instalaran en estos locales.

El área que concentra actualmente edificaciones tradicionales en Cidade Nova, se caracteriza por alojar población de bajos

ingresos. Los moradores de estas edificaciones viven en hacinamiento en casas estrechas, la aglomeración de un gran número de familias dentro de las residencias fue una característica de la ciudad tradicional que persiste en la actualidad. En las casas de uso mixto las familias ocupan el segundo piso de las edificaciones, el primero en la mayoría es comercial. Aunque las edificaciones estén construidas bajo posturas higienistas y sanitarias de iluminación y ventilación, las dimensiones de las casas estrechas no permiten el flujo del aire y la luz adecuadamente.

1.1.2 CIUDAD MODERNA

Según Ascher (2005), el urbanismo moderno surge en el paso del siglo XIX para el XX como consecuencia de los principios establecidos por la industria en las ciudades. En América y en Europa, la industrialización llegaría a mediados de ese siglo trayendo como consecuencia el incremento de la población rural en los centros urbanos. La revolución agrícola para el autor hace parte de la revolución industrial que aumentó la producción alimentaria y expulsó la población del campo. Este proceso provocó un significativo crecimiento demográfico y espacial en las ciudades. También incentivó el empobrecimiento de la población y sus diferencias sociales.

Para Reis Filho (2006, p.20), el surgimiento de las máquinas a vapor y el incremento de la producción incidió en el proceso de expansión de las ciudades. Los nuevos medios de transporte que surgieron con la Revolución Industrial, incentivaron la formación de las primeras regiones metropolitanas lo que facilitó que la población rural se trasladara a las áreas de expansión.

Según Delson (1997), el proceso de expansión de la ciudad y sus transformaciones en las dinámicas está asociado a la post-guerra mundial que incentivó el desarrollo de las ciudades y su planeamiento. Para Lamas (1993), del siglo XIX hasta el fin de la Primera Guerra Mundial, las ciudades europeas atravesaron por intensas transformaciones sociales, económicas y urbanísticas. Esas transformaciones trajeron nuevos equipamientos, servicios y tipologías espaciales para la ciudad, diferentes de la ciudad tradicional. Como necesitaban reconstruir las ciudades rápidamente en la post-guerra surgieron nuevos conceptos de concebir la ciudad. En este contexto, según el autor, el urbanismo nace como una disciplina autónoma.

Según Ascher (2005), la ciudad moderna surge por la necesidad de adaptar el espacio urbano a las exigencias de la producción, del consumo y del intercambio de mercancías. Las ciudades debían reforzar mallas viarias para la circulación entre grandes locales, incluir una infraestructura de saneamiento, redes eléctricas, agua, alcantarillado comunicación etc.

De acuerdo con lo citado este proceso se desarrolla en un contexto donde la producción capitalista en masa se intensifica. Para Harvey (1992), este nuevo modo de producción está basado en los principios establecidos por el Fordismo. Éste se basa en una sociedad de trabajo corporativo incentivado a la clase trabajadora con salario fijo y la inclusión de los inmigrantes en este modo de producción de post-guerra mundial.

“Era su visión, su reconocimiento explícito de que producción en masa significaba consumo en masa, un nuevo sistema de producción de la fuerza del trabajo, una nueva política de control y gerencia del trabajo, una nueva estética y una nueva psicología, en suma, un nuevo tipo de sociedad democrática, racionalizada, modernista y populista” (HARVEY 1992, p 121)

De acuerdo con esto, desde una visión marxista, Harvey (1992), explica como el Fordismo incentivó la economía capitalista a un nuevo tipo de sometimiento de las clases operarias, adaptándolas a este nuevo proceso de producción. Como el capitalismo debía encontrar la forma de controlar la producción acelerada, el fordismo surge visando la absorción

de la producción e incentivando el consumo continuo posible a través del crédito.

Ascher (2005), explica que el Fordismo se inscribe en una alta producción en masa que induce el surgimiento del automóvil individual y los electrodomésticos, generando múltiples transformaciones económicas, sociales y culturales. El autor explica cómo el mejoramiento de los transportes colectivos en esa época incentivó la formación de barrios mono-funcionales tales como barrios residenciales de altos ingresos, barrios industriales rodeados de vivienda para trabajadores, conjuntos habitacionales para solucionar la crisis habitacional, casas individuales, etc. De esta manera, la escala de los territorios urbanos se amplió, incentivando la expansión urbana y la renovación de las ciudades.

Como consecuencia del crecimiento poblacional, según Lamas (1993), surge la preocupación del Estado y la especulación. Por un lado el Estado proponía la solución del problema habitacional y por otro la expansión urbana que hacia crecer la especulación. Mejorar las condiciones de higiene presentadas en la ciudad tradicional respondería a lógicas de funciones industriales, haciendo surgir las villas operarias.

En este contexto, Lamas (1993), afirma que la substitución del modelo de ciudad tradicional de combinación de usos y diversidad en un mismo espacio desaparecería. La ciudad moderna traería una concepción nueva la cual se distribuye por funciones separadas: la plaza, el espacio público, los puntos de encuentro, serían remplazados por los espacios libres. Las distancias se aumentan debido a la creación de grandes corredores viarios y la calle pasa de ser del espacio donde las personas intercambiaban y sociabilizaban a ser el lugar diseñado para el automóvil. Según Panerai (2009), las “calles corredor” se convierten en auto-carreteras diseñadas para el flujo rápido del automóvil y liberar la congestión que éste genera.

Según Lamas (1993), la ciudad pasa a ser planeada sobre el funcionalismo rígido de la Carta de Atena en 1943, expuestas en el Congreso Internacional de Arquitectura Moderna CIAM liderado por Le Corbusier. Ésta propone el zoneamiento que separa las funciones de la ciudad en: Habitar, trabajar, circular y recrear. Tales funciones se realizarían en bloques de acuerdo a cada actividad. Además, según el autor, la vivienda estaría localizada lejos de los grandes corredores de circulación, que

servirían para descongestionar los centros de las ciudades con sus problemas de tránsito. A partir de ahí la concepción de ciudad estaría enfocada en una escala que no estaría más diseñada para el hombre.

“Ciudad Moderna es el resultado de experimentaciones y formulaciones teóricas que, en la primera mitad del siglo XX, irán a repudiar la ciudad Tradicional y sustituirla por un nuevo modelo” (LAMAS 1993, p.297).

La ciudad moderna propone la conexión de las áreas periféricas a través de grandes corredores y paseos que ventilaban la ciudad sobre conceptos sanitaristas. Sin embargo los trayectos dentro de la ciudad se prolongan, dificultando a las personas atravesar de un lugar a otro, teniendo que utilizar servicios de transporte colectivo o individual. De esta manera no solo se modifican los espacios de la ciudad tradicional, sino también las costumbres de las personas ya que las actividades y servicios de la ciudad tradicional, estaban al alcance de todos sin segregación espacial.

Según Borde (1998), los modelos de ciudad moderna ya estaban siendo reproducidos en Europa a mediados del siglo

XIX, como por ejemplo, los bulevares de Haussmann de calles monumentales. El plan ensanche en Barcelona de Ildefonso Cerdá, fue creado bajo criterios higienistas para la ventilación de la ciudad preparándola para un crecimiento inexorable. Estos planes de ciudad ideal, marcaron la historia de la planificación.

El movimiento europeo desencadenó una lucha frontal contra la academia, rompiendo el diálogo con el pasado en busca de la renovación no solo lingüística, sino también de los contenidos culturales, ideológicos, tecnológicos y funcionales de la arquitectura y del urbanismo. (SEGRE 2013, p.41)

Según Borde (1998), las ciudades ideales que vislumbran los países de Latinoamérica, tenían como referencia las ciudades utópicas diseñadas por Le Corbusier. La Ville Radieuse y la Ville contemporaine de 1922, son caracterizadas por su lógica de distribución, sectorización de actividades y equipamientos. La ciudad idealizada desde el siglo XIX, era aquella que tenía

¹ según (Moreira 2004, p.18), en urbanismo “*Tabla Rasa*” significa un espacio vacío a la espera de ser ocupado con alguna función. También es sinónimo de transformar la ciudad en algo nuevo, de decidir sobre el

parques y avenidas monumentales diseñadas para los automóviles y para disminuir el tráfico en el centro de la ciudad. Estos modelos incentivaban el crecimiento vertical de los edificios.

Panerai (2009), explica que la ciudad Radiosa de Le Corbusier era un proyecto diseñado para tres millones de habitantes. La vivienda era planeada dentro de bloques escalonados, todo separado de acuerdo a su función. La ciudad moderna trataría el ambiente construido de la ciudad tradicional, como una “*tabla rasa*”¹, en la cual solo algunas edificaciones tradicionales se preservarían como testigos del pasado. Los edificios altos y modernos se convertirían en el monumento del presente, éstos fueron diseñados aislados unos entre otros.

Según Segre (2013) la monumentalidad de la ciudad moderna de los ejes viarios que se convierten en grandes centralidades, comenzó a experimentarse en Latinoamérica a comienzos del siglo XX. Los ejes de remate en las avenidas, los bloques densos en el área central se construyen con base en los

futuro, presente y pasado de la ciudad. destruir o abandonar partes de la ciudad.

modelos europeos que divergían del contexto físico de Suramérica. Imponer estos modelos destruiría los valores posicionales de las ciudades y su herencia tradicional.

En general la producción arquitectónica de los años 1930-1940 se limitó a ejemplos aislados que transcribieron los atributos formales y espaciales canónicos de los modelos europeos, tímidamente reelaborados en función de las tradiciones (SEGRE 1999, p 13).

En Latinoamérica según Carrion (2001), se puede distinguir claramente los períodos históricos por los que atravesó la ciudad. Después de la segunda guerra mundial, el continente Americano se sometió a una lógica de urbanización la cual incentivó el proceso de periferización y metropolización basados en moldes económicos de sustitución de importaciones y del estado del bien-estar.

En Europa Según Lamas (1993), el zoneamiento, la higiene y salubridad, eran conceptos compartidos por los arquitectos modernistas, quienes aplican sus teorías en la creación de anillos verdes, ciudades satélite y desprivatización del uso del suelo. De esta manera se transforma radicalmente el tejido

urbano de la ciudad tradicional, sus valores que diferencian entre público y privado y la multifuncionalidad.

El modelo de ciudad moderna y su racionalidad en el planeamiento urbano, según Borde (2006), llega en el siglo XX a Sur América y en Rio de Janeiro entre 1903 y 1906, teniendo como referencia las intervenciones realizadas en París, Barcelona y Florencia.

Según Ferreira dos Santos (1985), este modelo de ciudad ideal concebido por CIAM y Le Corbusier en la carta de Atenas, influenciaron a países como Brasil a mediados del siglo XX. El ejemplo más evidente de esta influencia se representa en Brasilia, ciudad diseñada por Lucio Costa y Oscar Niemeyer en 1961. Ésta ciudad es un ejemplo claro de funcionalización, su eje central como “calle corredor” genera una división espacial. La ciudad se separa por sistemas: área residencial, hotelera y de oficinas, área administrativa, área de recreación como parques y zonas verdes. Las distancias entre cada sistema demuestran que esta ciudad es pensada para el automóvil y no para el transeúnte.

La práctica de los conceptos básicos de la carta de Atenas – circular, habitar, trabajar y recrear – influenciaron muchas ciudades en el mundo. Para Magalhães (2008), la aplicación de estos conceptos en la ciudad justificó el proceso de destrucción de las edificaciones tradicionales y la reconstrucción urbana. Según el autor, este proceso era direccionado por la especulación inmobiliaria. En Rio de Janeiro se implementaron los Planes de Alineamiento (PA), bajo el mandato del Alcalde Pereira Passos en el siglo XIX. Las intervenciones urbanas realizadas bajo estos alineamientos fueron responsables por la demolición de varias edificaciones tradicionales en el área central de la ciudad.

“en el periodo de 1930-1950 se imponía en la área central de la ciudad una serie de transformaciones motivadas sobre todo por la necesidad de ampliación inmediata de capitales en época de alta inflación”. (ABREU 2008, p.112)

Las intervenciones de renovación urbana realizadas en la ciudad moderna son consideradas por Merlin y Choay (1988, in MAGALHAES, 2008 p.24) como un proceso de “*cirugía urbana*” en el siglo XIX. Según Magalhães (2008), en la ciudad de Rio de Janeiro la “*Renovación Urbana*” es definida como la

demolición y reconstrucción de un sector urbano, incentivado por mejorar la calidad de las edificaciones y la salubridad de los barrios tradicionales. Este proceso deriva de la pérdida de la función de las áreas centrales debido a la baja densidad de ocupación del suelo.

Para Magalhães (2008), la adaptación de las ciudades en función del automóvil es un proceso que se denomina como la “*fiebre viaria*” a partir de 1950. Según el autor, en Rio de Janeiro, dichas intervenciones realizadas bajo conceptos de sanitarismo de Haussmann fueron llevadas a cabo con la demolición del morro de Castelo en 1920, la apertura de la avenida presidente Vargas en la década de 1940 bajo los parámetros del plan Agache proyectados por el urbanista Alfred Agache. Este plan según el autor reforzaría la función terciaria en el centro de Rio de Janeiro a través de un plan viario que diseñara avenidas extensas con conceptos de la monumentalidad. Para Borde (2006), la avenida Presidente Vargas se convirtió en el eje que abriga edificios institucionales, comerciales, empresariales y muy pocos residenciales, lo que significa que estos usos no generan integración entre los peatones y vehículos que la atravesen rápidamente.

Otro plan modernista en Rio de Janeiro fue dirigido por el urbanista griego Dioxadis en la década de 60-70. Este plan se basaba en conceptos de funcionalización y privilegiaba el automóvil, colocando en práctica la cirugía urbana y abriendo vías expresas entre el trazado tradicional. Esto provocó demoliciones, alteraciones de forma y función de diversos barrios generando desplazamientos poblacionales. (MAGALHAES, 2008).

La práctica de estos ideales modernos en la ciudad de Rio de Janeiro según Oliveria (1977), visualizaban la solución de los problemas básicos en los grandes centros de las ciudades, para su higiene, estética, transporte, circulación etc. En Rio de Janeiro el principal objetivo era considerar los problemas de la ciudad, orientar su crecimiento normal, sistematizar la expansión natural, metodizar la vida colectiva y tener una organización administrativa para atender las necesidades futuras y mantener la conexión permanente con los servicios públicos.

Después de entender el contexto en el que surge la ciudad moderna y las transformaciones que realiza sobre el tejido urbano de la ciudad tradicional, se puede entender que el

concepto que caracteriza la ciudad moderna es la funcionalización de los espacios. Según Lamas (1993) el concepto de funcionalización que trae la ciudad moderna traería para la ciudad tradicional el abandono de la cuadra, la calle, la plaza proponiendo tipologías como el bloque. La ciudad deja de organizarse a través de la multifuncionalidad de usos de la ciudad tradicional y pasa a ser dividida por funciones específicas.

El proceso de industrialización, según Panerai (2006), trae para la ciudad la formación de la unidad residencial operaria para providenciar a cada trabajador una vivienda individual. El autor coloca como ejemplo las villas operarias holandesas, donde se accede directamente por el primer piso, se prolonga un jardín colectivo y los dormitorios se localizan en el segundo piso. Además describe la fachada horizontal con ventanas que dan hacia el balcón mínimo, es decir, es una ventana balcón. El espacio colectivo en la ciudad moderna se transforma, diferenciándose del espacio privado. Para Lamas (1993), el lote que determinaba el alojamiento de la edificación en la ciudad tradicional pasa a ser remplazado en la ciudad moderna por el edificio el cual determina las formas urbanas. De esta

manera el espacio entre dos edificios se convierte en el espacio residual y el espacio colectivo se convierte en un espacio libre que, no en todos los casos, está diseñado con elementos que garanticen su permanencia.

Para Panerai (2009), el CIAM y la carta de Atenas influenciaban a varias ciudades en la disolución de la cuadra. La edificación no está más relacionada con su contexto local, deja de existir la privacidad del espacio central de la cuadra y la diferencia entre fachadas. Según el autor el anhelo de la modernización sería homogeneizar los elementos morfológicos de la ciudad. Según Lamas (1993) varios elementos que estructuran la ciudad dejaron de relacionarse formal y funcionalmente. Las vías sólo sirven para el tránsito, los edificios para contener personas, los equipamientos para prestar servicios y éstos no participan de la definición del espacio urbano. Por esta razón la ciudad moderna genera una ruptura con la ciudad tradicional a través de la concepción de espacios segregados.

El parcelamiento de la cuadra de la ciudad moderna se realiza privatizando solo el espacio de implantación del edificio. Panerai (2009), explica como la continuidad de la ciudad

tradicional es abandonada, la eliminación de jardines privados se realiza para remplazarlos con espacios verdes de uso común limitado. Los espacios privados pasan a ser desarrollados al interior de la vivienda y sus balcones, mientras tanto el espacio público se convierte en el espacio residual no edificado de la cuadra.

En cuanto a la materialidad que utilizan los arquitectos para Lamas (1993), el edificio de la ciudad moderna evidencia su función a través de la fachada deja de ocupar la importancia que tenía en la ciudad tradicional en la relación con la calle, la planta del edificio corresponde al programa a desarrollar. Según el autor la fachada pasa a ser un elemento aislado, las culatas pasan a ser vistas y desaparece el lado principal que da hacia la calle. Modernos para destacar sus edificaciones,

Panerai (2009), describe que el concreto es un material que puede ser manipulado gracias a la innovación y avances tecnológicos en esa época. Para el autor, las fachadas modernas establecen un ritmo entre brisolei, parasoles como elementos verticales y horizontales homogéneos. La caja de la escalera es el único elemento diferente en la fachada de las edificaciones habitacionales.

CIUDAD MODERNA EN CIDADE NOVA

La morfología de la ciudad moderna en Cidade Nova puede ser reconocida por la dimensión de las avenidas como grandes ejes de conexión. Las cuadras que alojan equipamientos demandan espacios grandes para su implantación. La figura 16, Muestra en naranja las cuadras y edificaciones modernas, en verde los ejes de centralidad que atraviesan el área y conectan con otras partes de la ciudad.

La avenida Presidente Vargas tiene como punto de remate la Iglesia Candelaria como una edificación monumental tradicional, caracterizando la perspectiva de los conceptos modernistas ver figura (17a). Los puentes Paulo Frontin y São Sebastião fueron proyectados como vías expresas que atienden el descongestionamiento del tránsito pesado ver figuras (17b, 17c). Estos puentes generan separación espacial dentro de la misma área. La calle Alfonso Cavalcanti, paralela a la Avenida Presidente Vargas, y las que resultan del parcelamiento son de proporciones mayores como Pinto de Azevedo, Beatriz Larragoiti, Machado Coelho, Ulysses

Guimarães, se diferencian de las calles internas tradicionales del área por su dimensión.

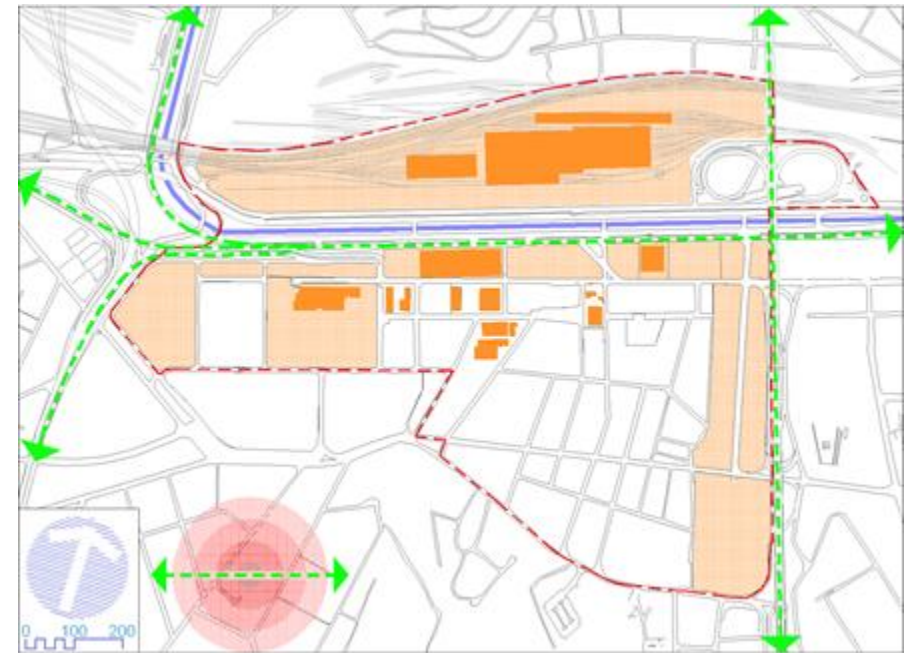


Figura 16. Morfología de la Ciudad Moderna en Cidade Nova. Diseño VIVEROS, 2015.



Figura 17. Avenida Presidente Vargas, Puente São Sebastião y Paulo Frontin. Fotos: VIVEROS, 2015 2 Y 3. Googlemaps.2015

La funcionalización en Cidade Nova puede ser observada a través de la separación de usos y actividades en las cuadras y edificaciones modernas. Éstas se caracterizan por alojar de uno a tres funciones como máximo. La alcaldía de Rio de Janeiro, el edificio Correios y la estación de metro ocupan una cuadra entera. Los conjuntos habitacionales que ocupan cuadras enteras incluyen, en su programa, el comercio y la recreación. Aunque no exista diversidad de usos, tener tres tipos de función en la misma cuadra funciona de manera equilibrada para los habitantes de estos conjuntos.

El proceso de industrialización de la ciudad moderna puede ser observado en Cidade Nova a través de las estructuras de las fábricas que aún conservan sus fachadas. La fábrica de Gas sobre la avenida presidente Vargas (figura 18 a, b y c), la fábrica en las calles Aníbal Benévolo y Frei Caneca (figura 17d, e y f), algunas bodegas asociadas a este uso son ejemplos de las edificaciones construidas en ese período. Así como la Villa operaria localizada sobre la avenida Salvador de Sá que fue construida con base a los conceptos sanitaristas que reubicaban la población operaria para estas áreas adyacentes del núcleo urbano. (Figura 18 g, h y i)



Figura 18 uso industrial de Cidade Nova. Fábrica de gas sobre Av. presidente Vargas 2. Fábricas en calles Frei Caneca y Anival Benévolo y Villa operaria de la Avenida Salvador de Sá. Fotos: VIVEROS 2013,2014, 2015.

La dimensión de la cuadra de la ciudad moderna se diferencia de la cuadra tradicional por sus dimensiones y la manera de ser ocupada por las edificaciones. En algunos casos, como en la Avenida Presidente Vargas, la edificación ocupa la mayor

parte de la cuadra, dejando andenes amplios para transitar, sin embargo no están acompañados de diversidad de usos. La modernización de Cidade Novva alojó en sus cuadras los equipamientos de gran porte como el transporte (metro), la cual posee dimensiones desproporcionales figura 19.

El lote en las cuadras modernas de Cidade Nova ya no define más la implantación del edificio, dejando un amplio espacio de transición y desaceleración por estar acompañado de avenidas de tránsito pesado. Las edificaciones no se paramentan bajo ningún patrón, el edificio ocupa la cuadra de tal manera que deja espacios residuales utilizados en algunos lotes como espacios monumentales y desproporcionales de acceso, un ejemplo de esto es el edificio de la Alcaldía (ver figura 20a)., éste espacio tiene elementos esculturales, no existe mobiliario que establezca la permanencia en él. El espacio residual de la cuadra es adaptado para el paso peatonal como sucede entre el edificio Correios y Teleporto (ver figura 20b).

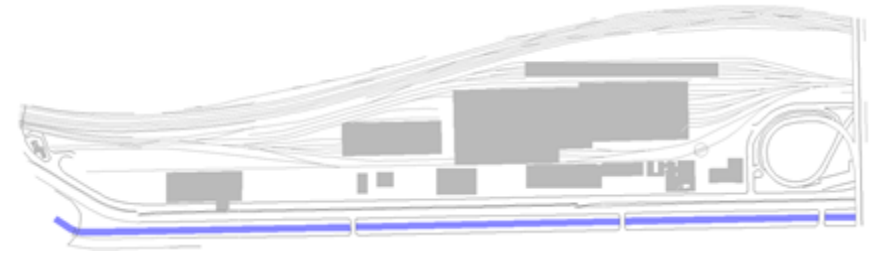


Figura 19. Cuadra Estación de metro Cidade Nova sobre Avenida Presidente Vargas. Diseño: VIVEROS, 2015

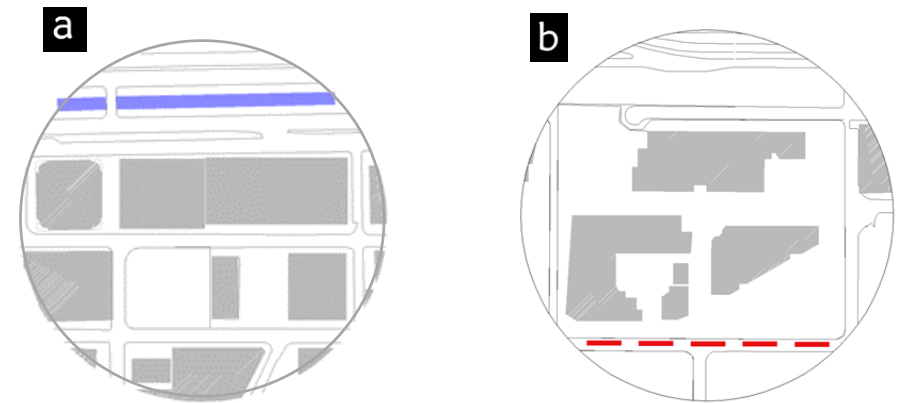


Figura 20 Figura. Cuadra edificio de Alcaldía de Rio de Janeiro 20a. Cuadra edificio Teleporto y correios 20b. Diseño: VIVEROS, 2015

Al igual que la “calle corredor”, la Avenida Presidente Vargas es un eje diseñado para la movilidad y el transporte

acompañado de la verticalización de edificios. Los edificios tienen entre 17 a 21 pisos y alojan usos administrativos, comerciales e institucionales. Sobre la avenida se localizan también edificaciones de la ciudad tradicional preservadas como monumentos del pasado.

Las edificaciones modernas del área se destacan por su monumentalidad como por ejemplo: la doble altura en el primer piso, los elementos como los pórticos, ventanas en formato horizontal y vertical. Éstas fachadas se caracterizan por no establecer un diálogo con el transeúnte. Al pertenecer a un solo uso o dos, las edificaciones modernas no poseen diversidad, eso significa que el cerramiento de las fachadas a través de muros se extiende dejando una abertura sólo en el acceso principal y vehicular.

Las unidades habitacionales de Cidade Nova muestran como la relación entre la vivienda y la calle desaparece, porque su acceso es colectivo a través de un control (portería). Los cuatro primeros pisos desarrollan funciones como: comercio y parqueaderos. La homogenización de las fachadas puede ser observada en las filas e hileras de ventanas donde el único elemento que se diferencia es el punto fijo. La materialidad de

las edificaciones modernas del área se destacan por utilizar el concreto a la vista, también en sus elementos simples como: brises, parasoles, pilotes y columnas que marcan la verticalidad u horizontalidad del edificio (figura 21).



Figura 21. Fachadas Modernistas en Cidade Nova. Edificio Habitacional, Edificio de telefonía Oi, Edificio Correios y Alcaldía de Rio de Janeiro. Fotos: VIVEROS, 2014, 2015

1.1.3 CIUDAD CONTEMPORANEA

La ciudad moderna, según Ascher (2005), establecía un urbanismo que simplificaba el planeamiento de las ciudades a la racionalidad del zoneamiento mono-funcional. Las actividades eran distribuidas en espacios jerárquicos, la producción y el consumo en masa fue adaptada en centros comerciales, complejos industriales y la circulación en vías arterias. La materialización del bien-estar traía consigo equipamientos colectivos, servicios públicos y habitaciones sociales. Con base a conceptos de mejorar condiciones habitacionales, ambientales, y de desarrollo económico, los planes de Renovación Urbana sobre el tejido tradicional surgen en oposición a las construcciones “viejas” y obsoletas para nuevas funciones.

En este contexto, hubo significantes destrucciones y demoliciones del ambiente construido tradicional de las ciudades. Por esta razón, Ascher (2005) y Harvey (1992), explican que el “progreso” o “modernidad avanzada” de la ciudad moderna fue objeto de múltiples controversias y reflexiones en el paso al siglo XX.

En ese escenario la ciudad contemporánea llega como una crítica de ese pensamiento racionalista y funcionalista de la ciudad moderna. Harvey (1992) cita que el Príncipe Charles critica el redesarrollo urbano de la post-guerra y la destrucción promovida por los planeadores, porque éstos incidieron en la destrucción de Londres más que la segunda guerra mundial.

Jacobs (1961) es una de las autoras que realizan una crítica de la Renovación Urbana de la década de los 60 en Estados Unidos. La autora se opone a la destrucción de las edificaciones históricas, que por poseer características de diversidad son vitales para la seguridad de las ciudades. La destrucción y demolición del ambiente construido tradicional de las ciudades, está relacionadas con el proceso de *Tabla Rasa* practicado desde la ciudad moderna.

Para Borde (2006), el siglo XX representó, para la ciudad de Rio de Janeiro, el sometimiento de su tejido colonial a *Tabla Rasa*. Según la autora, las intervenciones urbanas modernas contribuirían a la formación de los *vacíos urbanos*, particularmente de *vacíos proyectuales* problematizados en la ciudad contemporánea.

El vacío urbano, ósea, los terrenos vacíos y edificios vacantes que contrastan con el tejido urbano por las condiciones de uso y ocupación (sin ocupación, sin uso o subutilizados) y por no beneficiar la colectividad, esto es, por no cumplir a su función social, es un fenómeno solo recientemente problematizado. (BORDE 2006, p.5).

Para Solá- Morales (1996), los *vacíos urbanos* hacen alusión al “*terrain vague*” que significa “terreno baldío”, en consecuencia de las intervenciones en la ciudad contemporánea. El concepto de vacío urbano para el autor hace referencia a la categoría urbana y arquitectónica que caracteriza a los lugares, territorios o edificios vacantes, libres de actividad, improductivos y en muchos casos obsoletos. El vacío urbano, según Borde (2006), es un fenómeno constituido en la década de 1970 debido a la crisis estructural del sistema productivo. Este proceso según la autora incentivó la formación de terrenos vacíos y edificios industriales desfuncionalizados. Además la autora en su investigación, establece tres categorías principales para los vacíos urbanos: *Vacíos estructurales, coyunturales y proyectuales*.

Según Borde (2006), el vacío proyectual fue un resultado de la racionalidad moderna. Según la autora, este tipo de vacío en el área central del Rio de Janeiro es consecuencia de la fiebre viaria ocurrida durante las acciones de Renovación Urbana. Tal proceso promovió intensas aperturas de avenidas y la implantación de transporte del metro en la ciudad.

Los vacíos urbanos y las destrucciones de las edificaciones antiguas fueran motivo de reflexión para planeadores contemporáneos. Para Harvey (1992), tales destrucciones en la ciudad moderna crearon acciones de rehabilitación urbana que remplazaron a la Renovación Urbana de la ciudad moderna. La preservación de las edificaciones tradicionales se convertiría en un tema de preservación del patrimonio histórico.

Según Secchi (2006), la expansión de las ciudades y la formación de las megalópolis ocurrieron en la transición de la ciudad moderna a la contemporánea del siglo XX. En ese siglo, el proyecto moderno en el mundo occidental fomentaba una serie de incertezas que, para autores como Simmel, S.Freud, Habermas y Berlin (in SECCHI 2006, p.85) son definidas en: “*los conflictos de la civilización moderna, en la enfermedad de la modernidad, la necesidad de proseguir el proyecto*

incompleto o en la necesidad de abandonar” declarando así, el fin de la modernidad.

El proceso de hiper urbanización y los costos elevados de la vida urbana, según Moreira (2004), se iniciarían en el siglo XX con la implementación del transporte metro, tranvía, y sistemas que conectan las ciudades en una velocidad mayor. Sin embargo, este proceso generó el desplazamiento de actividades industriales y con esto, el abandono de las fábricas localizadas en las áreas centrales. Según Secchi (2006), ese proceso se intensificó en 1960 con la desactivación y desuso de las mismas.

La desactivación de las fábricas y edificios antiguos formaran otros tipos de *vacíos urbanos*. Borde (2006), los clasifica como *vacíos estructurales* y *coyunturales*. Para la autora, los *vacíos urbanos* en Rio de Janeiro, son consecuencias de espacios que dejaron actividades industriales, portuarias, ferroviarias que se tornaron obsoletas para su función, éstos se clasifican como *vacíos estructurales*. Las estructuras abandonadas en áreas comerciales, institucionales, residenciales debido a falencias financieras u otras situaciones hacen parte de los *vacíos coyunturales*.

Las áreas centrales deterioradas, según Villaça (1998), ya eran reconocidas en las ciudades desde la década de 1980. Este proceso estaba relacionado al abandono de las clases más abastadas quienes se desplazaban a otros lugares con beneficios más interesantes para las elites. La ocupación de las clases menos abastadas se apoderaba de las áreas centrales cuyo valor de tierra no era tan elevado como los lugares donde se dirigía la urbanización.

Según Borde (2006), en este contexto para las intervenciones urbanas de la ciudad contemporánea las áreas tradicionales deterioradas se constituyen en oportunidades para inserirlas a un nuevo sistema urbano. Según la autora planes de Recualificación y Renovación urbana visualizan a la población de bajos ingresos y sus actividades como incompatibles a los usos que deseaban implantar.

Según Magalhães (2008), la Revitalización de la ciudad podría ser realizada a partir la Refuncionalización de los usos antiguos o de la implementación de nuevos servicios. Muchos proyectos, estarían enfocados en atender demandas para la recreación y el turismo a través de mudanzas físicas. Según Merlin e Choay in (MAGALHÃES 2008, p.25), tales

transformaciones podrían provocar la expulsión de las poblaciones locales a través de la creación de artificialidades, descaracterización de la identidad y aspectos simbólicos de las áreas sobre intervención.

Por reunir varias capas de la historia, y por alojar usos corrientes donde muchos son efímeros, Harvey (1990) denomina la ciudad post-moderna como un “Collage”. Secchi (2006), refuerza esa idea cuando reconoce que la mezcla de personas, la diversificación de actividades y usos que se evidencian en un tejido urbano con diversos periodos de la historia. Sin embargo, el autor adiciona que la ciudad contemporánea sustituye los lugares tradicionales de la sociabilidad por otros que aún están en vía de definición funcional y formal.

“[...] La ciudad contemporánea es por naturaleza inestable, sede de cambios continuos que provocan la formación de situaciones críticas y soluciones transitorias de los problemas [...]” (SECCHI 2006 p.90).

Otro factor histórico que contribuyó para la formación da ciudad contemporánea fue la globalización. Ese proceso trae para las

ciudades el retorno de actividades económicas, institucionales, financieras en el núcleo central. Para Ascher (2005), la necesidad de la aproximación física de los servicios avanzados, que funcionan con base al *face a face* son evidentes en las metrópolis muy grandes por razones de accesibilidad.

Según Lungo (1996), el proceso de globalización es fundamental para el desarrollo del capitalismo desde su origen y lo más importante a analizar es su naturaleza presente. Para Sassen (1998) las ciudades globales y su papel esencial al concentrar el control de los procesos económicos a nivel mundial, generó nuevas formas de centralización de la gestión del control de una red de centros de producción y mercados financieros. Según la autora, estos procesos de innovación se ubican y desempeñan un papel fundamental en este tipo de ciudades. De esta manera: “Se trata de una nueva lógica de aglomeración, muy diferente de la creada por la producción industrial a partir del siglo pasado” (LUNGO, 1996, p. 24).

Para autores como Ascher (2005) y Sassen (1998) el lugar de encuentro ya no es más el lugar donde acontecen las prácticas sociales. La globalización sugiere que el lugar donde se

realizan las prácticas de trabajo, familia, ocio ya no sea más importante. Éste proceso de desarrollo de las telecomunicaciones y formación de industrias de información llevo a la reubicación de oficinas y fábricas en áreas menos congestionadas y de costo bajo.

Para Sassen (1998), paralelo a la dispersión de las actividades económicas debido al proceso de expansión de las ciudades, surgieron nuevas formas de centralización territorial, relativas al gerenciamiento en el nivel de los altos escalones y al control de las operaciones. Según la autora tres tipos de lugares son representativos del proceso de globalización: zonas de procesamiento de las exportaciones, puertos y centros bancarios *offshore*. Estos lugares se tornan claves para alojar servicios avanzados de telecomunicaciones y operaciones económicas globales.

Para Ascher (2005), la configuración de la ciudad contemporánea se realiza con base al desarrollo tecnológico de los medios de transporte, medios de comunicación e informática. Estos avances influenciaron el campo económico y el planeamiento de las ciudades, de tal manera que surge una autonomía espacial y temporal.

Por esta razón los espacios de la ciudad contemporánea, se proyectan de una manera individualizada. Harvey (1992, p.69) afirma que los planeadores modernistas proyectaban el espacio para propósitos sociales. Mientras que los planeadores post-modernistas, proyectan el espacio de forma autónoma e individual de intereses propios siguiendo conceptos puramente estéticos que no están relacionados a algún objetivo social.

Para autores como Secchi (2006) y Ascher (2005) las trasformaciones de la ciudad venían aconteciendo desde la modernidad y su fase industrial. La fragmentación, heterogeneidad y dispersión de la ciudad contemporánea son aspectos atribuidos a procesos de globalización, avances tecnológicos y del transporte de cuerpos de la materia tanto material como inmaterial.

Para Harvey (1992), el proceso de globalización está asociado a la internacionalización el capital financiero, no solamente el movimiento los hombres sino los capitales, materia prima, mercancías que conectan y contribuyen al proceso de producción a una escala internacional. Este proceso intensifica la diferenciación social aumentando la desigualdad. Es decir

que el proceso de la globalización se realizaba paralelo a la pérdida de función de las estructuras en las áreas centrales.

Según Borde (2006), el proceso de globalización incidiría en la mutación del ambiente construido y la estructura de las ciudades. El proceso de transformación productivo insidió en el abandono de estructuras y discontinuidades en el tejido urbano.

Según Magalhães (2008), una característica del post-modernismo fue el enfoque en el mercado, marketing y la competencia. La globalización, estableció un ambiente de competencia entre las ciudades mundiales, tales como Rio de Janeiro y São Paulo. Éstas pasan a competir por la atracción de inversiones financieras. Las ciudades se someten a condiciones y desafíos buscando la infraestructura, seguridad, equipamientos educacionales y culturales. Por ejemplo las preocupaciones de inserir a la Ciudad de Rio de Janeiro a la competencia, llevarían a la ciudad a adoptar un plan estratégico que abordaba no solo la Revitalización Urbana sino también las acciones de convenios públicos y privados. Estos convenios eran direccionados para los intereses de las empresas y empresarios, sin incluir a los sectores menos

favorecidos. Así este proceso trajo la valorización de las áreas centrales y como consecuencia la gentrificación.

Según Secchi (2006), la globalización, entonces, trae para el tejido urbano de las ciudades usos incompatibles a los usos preexistentes de las áreas centrales. Por ejemplo, el uso residencial disminuyó a causa de la inserción de nuevos usos que valorizaran los terrenos. Para Borde (2006), en este contexto, este proceso obstruye la construcción de una ciudad justa y diversificada.

Castells (2002), afirma que la sociedad está construida en torno a flujos tales como: *flujos de capital, flujos de información, de tecnología, flujos de interacción organizativa, flujos de imágenes, sonidos y símbolos*. Los flujos, según el autor, no son solo un elemento de la organización social sino la expresión de los procesos que dominan la vida económica, política y simbólica. Castells, identifica tres capas del espacio de flujos; la primera, el soporte del material en el espacio, la segunda, los nodos y ejes del espacio y la tercera se refiere a la organización espacial de las clases de altos ingresos como dominantes y gestoras en el espacio. La tercera capa está asociada con la sociedad desigual en relación a los intereses

dominados por las elites. La sociedad, según el autor, es estructuralmente organizada, en donde las clases dominantes buscan direccionar las situaciones para satisfacer sus intereses propios.

En este contexto, la ciudad contemporánea, para Secchi (2006), es inestable debido al continuo desplazamiento y reorganización de las actividades, el desuso y la desactivación. Los fenómenos de degradación según el autor, son la causa de las intervenciones de reutilización, recuperación o de *upgrading*. Estas acciones generalmente siguen políticas públicas que desembocan en la gentrificación. Este proceso, según el autor, es el responsable por la destrucción-democratización y reconstrucción de los valores posicionales y panoramas asociados al caos.

Según Magalhães (2008), las tendencias de *Upgrading* o proceso de valorización en Rio de Janeiro se manifestaban por el deterioro que atravesaba el centro de la ciudad en la década de 1990. Vaz y Silveira (1995) (in MAGALHÃES 2008, p.41), identifican tres fases de intervención en el área central de Rio de Janeiro: la fase del siglo XVIII-XIX como el período de ocupación, los años 1900-1970 como el período de

Renovación Urbana y por último el período 1980-1990, como preservación o revitalización urbana.

En Rio de Janeiro, en el contexto del cambio de la capital para Brasilia y las intensas intervenciones por las que atravesaba Rio de Janeiro, surgen proyectos de preservación y revitalización de las edificaciones tradicionales como el proyecto Corredor Cultural y el plan PUBRIO (Plano Urbanístico Básico do Rio).

La inserción de equipamientos culturales y de recreación desde la década de 1980 hasta la actualidad ha sido direccionada por la especularización de intereses turísticos. La recuperación de las áreas centrales a través de intervenciones y proyectos que incentiven la construcción de museos, galerías, revitalización de industrias, son ocupadas con usos culturales o de recreación que se realizan para atraer inversiones a la ciudad. Sin embargo, estos emprendimientos resultaron en muchos casos en la privatización de actividades que son para el turismo y no para la población.

CIUDAD CONTEMPORANEA EN CIDADE NOVA

Las edificaciones tradicionales remanecientes de Cidade Nova, son elementos característicos del proceso de preservación incentivado en la ciudad contemporánea. Pueden ser observadas las edificaciones patrimoniales que quedaron en algunas cuadras de la avenida Presidente Vargas y las que se concentran el límite con el barrio Catumbi.

Los usos que establece la ciudad contemporánea para conectar la ciudad a la economía internacional y manejar operaciones nacionales, pueden ser observados en el área. Entre estos están: el Teleporto, el centro de convenciones Sur América, la universidad y las sedes de Petrobras, CEDAE, el centro de control y comando CICC. Estos usos corresponden a escalas metropolitanas como equipamientos complementarios al centro principal, éstos atienden demandas no solo de la ciudad sino servicios de interés nacional.

La figura 22 muestra en azul oscuro las edificaciones que corresponden a usos implementados por la ciudad contemporánea, Las flechas en verde muestran que las

demandas atendidas por esos usos que se desplazan fuera del área y no al interior de ésta.

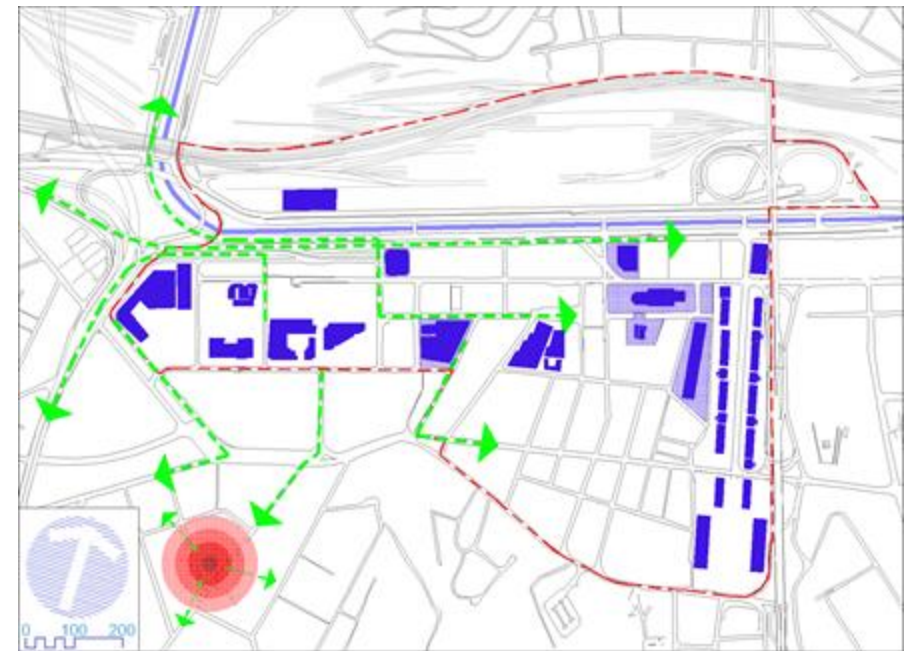


Figura 22. Ocupación de cuadras por las edificaciones contemporáneas. Diseño: VIVEROS, 2015

Las edificaciones tradicionales remanecientes sobre la Avenida Presidente Vargas tales como: el hospital Francisco de Assis, la fábrica de gas, algunas casas y las edificaciones

que se concentran cerca del límite con Catumbi, están cercadas y rodeadas de edificios modernos y contemporáneos. Éstos contrastan en su tipología, materialidad, altura, densidad como puede ser observado en la figura (23a) y no establecen un dialogo coherente con las edificaciones tradicionales. La edificación que se encuentra dentro del centro de convenciones Sur América fue preservada y restaurada para ser utilizada como salón de eventos ver figura (23b).

Los usos con los que han ocupado las estructuras tradicionales como la fábrica de gas y las casas sobre la Avenida Presidente Vargas son transitorios. Un ejemplo de esto es el estacionamiento de carros para los trabajadores de empresas públicas y privadas utilizados en horarios laborales. De la fábrica de gas fue conservada la fachada como puede ser observada en la figura 24 y algunos elementos al interior como la torre del reloj. El Sambodromo es un equipamiento destinado para intereses turísticos. Los habitantes de Cidade Nova no tienen acceso a este equipamiento y gran parte del año permanece cerrado. La figura 25a muestra el evento anual del carnaval que aloja su estructura y la figura 24b muestra la desocupación en la que permanece casi todo el año.



Figura 23 *Contraste de alturas edificios contemporáneos.* Fotos: VIVEROS 2015



Figura 24. *Fachada preservada de fábrica de gas y casas tradicionales sobre Av. Presidente Vargas* Fotos: VIVEROS 2015

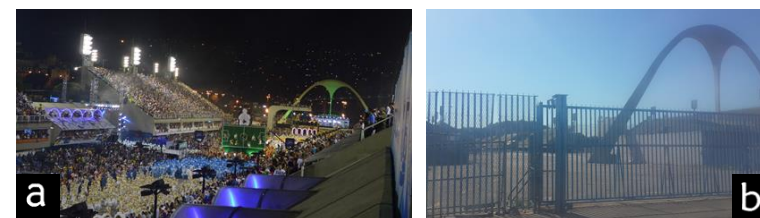


Figura 25. *Sambodromo en carnaval y Sambodromo sin actividad.* Fotos: VIVEROS 2014,2015

El Sambodormo ocupa las cuadras desde la Avenida Presidente Vargas hasta la calle Frei Caneca. Este equipamiento delimita a Cidade Nova con el puente São Sebastião. El Sambodormo, ocupa tres cuadras de grandes proporciones, es atravesado por la calle Benedito Hipólito y la avenida Salvador de Sá.

Edificaciones como el REC de Sapucaí y el Sambodromo a pesar de pertenecer a la ciudad contemporánea, fueron diseñados con conceptos modernistas, se localizan en el lote como grandes islas, sin ningún paramento o relación con el contexto inmediato, como puede ser observado en la figura 26d.

Las cuadras de la ciudad moderna de grandes dimensiones, son ocupadas con edificios contemporáneos que poseen las mismas características de mono-funcionalidad. Los edificios como: la Universidad Petrobras, BR distribuidora, ONS y CEDAE ocupan gran parte de la cuadra como se puede observar en las figuras 26^a y 26b. El centro de convenciones Sur América, localizado entre el puente Paulo Frontin, la Calle Beatriz Larragoiti y la calle Ulysses de Guimarães se adapta y se paramenta con las calles y avenidas que lo rodean ver

(figura 26c). Esta edificación ocupa toda la cuadra, la mitad de ésta es liberada para el estacionamiento de carros que pertenecen a los funcionarios y usuarios.

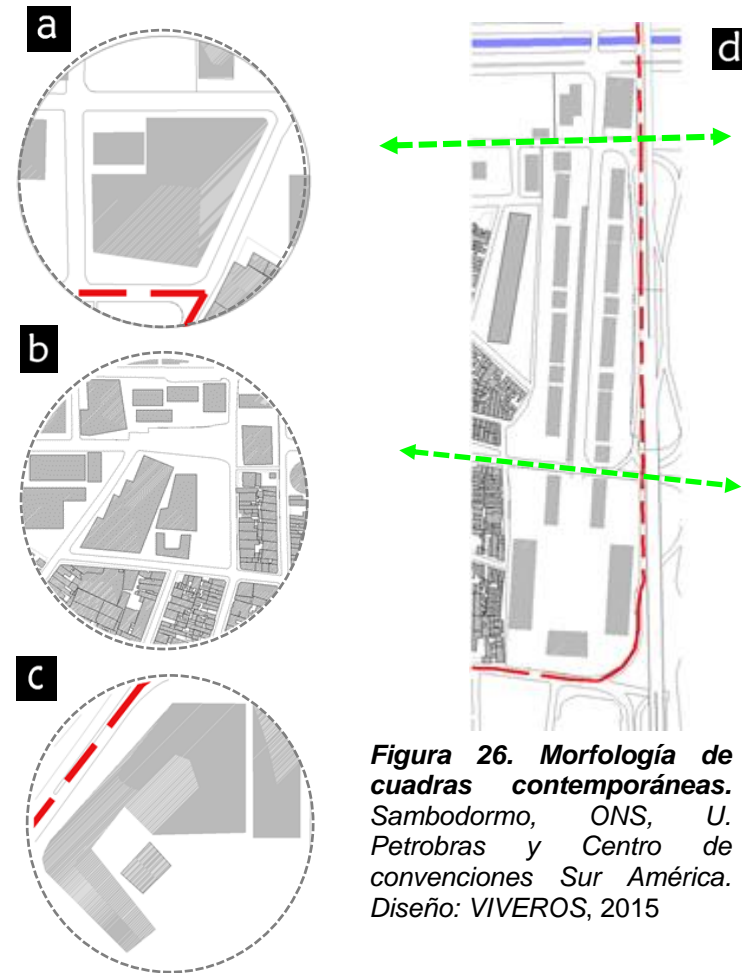


Figura 26. Morfología de cuadras contemporáneas. Sambodormo, ONS, U. Petrobras y Centro de convenciones Sur América. Diseño: VIVEROS, 2015

Las fachadas de las edificaciones contemporáneas como el Teleporto (figura 27 a), ONS (figura 27 c), Universidad (figura 26 d), Petrobras (figura 26 b), REC de Sapucaí (figura 27 e) y CICC, se caracterizan por utilizar el vidrio en la mayor parte de la edificación como puede ser observado en la figura 27. Las fachadas de esta materialidad dificultan la visibilidad a su interior por el transeúnte. La mayoría de las edificaciones no establece una relación directa con el peatón y no generan diversidad de usos. Sus fachadas son herméticas y algunos edificios como el ONS, están elevados medio piso del andén para establecer un control. Estos aspectos generan inseguridad para el peatón que recorre la cuadra.

El cerramiento de los equipamientos como el Sambodromo es una reja que rodea cada cuadra que ocupa (figura 28 c, d y e). La estación de metro es cercada por un muro en concreto como puede ser observado en la figura 28 a y b. La altura de las edificaciones contemporáneas cuando corresponde a usos como oficinas e instituciones varía de 9 a 21 pisos y cuando corresponde a equipamientos alcanza de 4 a 5 pisos.



Figura 27 Fachadas contemporaneas. 1. Teleporto, 2. U. Petrobras, 3. ONS, 4 Central electrico 5. REC Sapucaí. Fotos: VIVEROS 2014,2015.

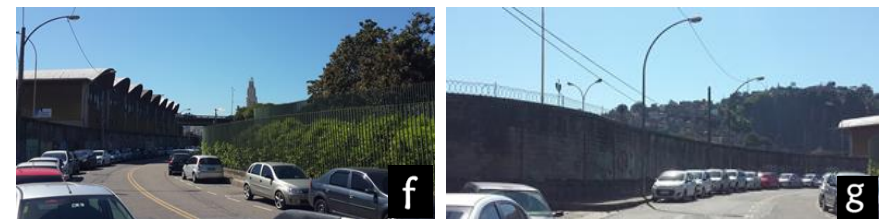


Figura 28. Cerramientos de equipamientos contemporáneos. 1. Estación de metro Cidade Nova; 2. Sambodromo. Fotos: VIVEROS 2014,2015

1.2 EL DETERIORO URBANO

Después de haber realizado el análisis de la sobreposición de tejidos, se identificaron situaciones conflictivas de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea que persisten en el tejido urbano de Cidade Nova. Antes de afirmar que estas situaciones están relacionadas al proceso de deterioro, es necesaria la definición del concepto y del contexto en el que emerge este proceso. Además se trae consideración la importancia del estudio del deterioro, retomando lo que reflexiona Lynch (1990, p.01): *La decadencia, el deterioro y el agotamiento son componentes necesarios de la vida y el crecimiento; tenemos que aprender a valorarlos y gestionarlos.*

En la definición del deterioro se encuentran términos utilizados por los autores como: decadencia, declive, degradación, desuso o desactivación asociados a un proceso o situación por la que atraviesa un lugar. Se parte de entender el concepto de

deterioro, en la *Real Academia Española (2015)*, que está asociado al grado de inferiorización de las condiciones de un elemento u objeto. Ésta investigación escoge al autor Lynch (1990), para definir mejor el concepto de deterioro, debido que su estudio profundiza en este proceso. El autor explica que la diferencia el deterioro como un proceso o una situación, utiliza deterioro para referirse al proceso y deteriorado para referirse a la situación o condición. Según el autor, las situaciones de deterioro están asociadas a las percepciones y sensaciones de cada individuo, éstas dependen del estado mental y la disposición que tengamos frente a las situaciones de deterioro.

“el deterioro es lo que carece de valor de utilidad para un objetivo humano, Es una reducción de algo sin resultado aparentemente útil: es pérdida y abandono, decadencia separación y muerte”. (LYNCH, 2005)²

Según Tickell, in (ROGERS 1997, p.ii), el ser humano se diferencia de otros seres vivos por la manera que adapta el

² Teniendo en cuenta el significado de deterioro de Lynch, se entiende por pérdida como la falta de continuidad, el abandono como un proceso resultante de una mala gestión, la renuncia a los derechos y obligaciones de una propiedad, la disminución

progresiva de vida urbana y valor económico. la decadencia es la “*disminución progresiva de valor o de vitalidad*”. (LYNCH, 1990).

entorno físico a su propio beneficio. Para el autor la creación de las ciudades como la obra más grande del ser humano, es al mismo tiempo su condena. Producir, consumir y desechar son procesos continuos que generan transformaciones en su ambiente construido y entorno ambiental. Se puede entender entonces, que el deterioro está presente desde la creación de la ciudad y el ser humano es el principal responsable de generar deterioro en su entorno.

Según Lynch (1990), los marxistas afirman que el capitalismo depende de una constante aceleración del deterioro y abandono con fin de incentivar el consumo. Éste último en masa generaría el aumento del deterioro. Cuando creamos dependencia de las cosas que se convierten imprescindibles para nuestro cotidiano, entramos en un círculo vicioso y como resultado de este proceso la producción de desechos que afectan el medio ambiente y nuestro entorno.

En urbanismo, el deterioro o la degradación está relacionado según Borde (2006 p. 07) a: *“la destrucción de las cualidades físicas formales y funcionales de una edificación o conjunto urbano”*. Las causas de origen de esta situación, según la autora, podrían estar relacionadas a la especulación

inmobiliaria, a los aspectos socioeconómicos de la población de bajos ingresos en contraposición a las clases más abastadas. Esta noción para Borde, es utilizada para justificar intervenciones urbanas que intensifican el proceso de gentrificación y que generan diferencias sociales, impidiendo la diversidad y equidad urbana. El deterioro según Vargas (2006), también es denominado como degradación urbana. Este proceso según la autora, está relacionado a la pérdida de la función, al daño de las estructuras físicas y la degradación del valor económico de algún lugar.

1.2.1 Condiciones básicas de un buen asentamiento:

Para tratar de entender mejor las situaciones de deterioro, es necesario explicar que cuales son las condiciones básicas que debe poseer un lugar no deteriorado. Lynch (1985), establece cinco dimensiones y dos meta criterios como medidas de la calidad de un asentamiento. Entre estos están: vitalidad, sentido, adecuación, acceso y control. Entre los meta-criterios se encuentran la Justicia y eficacia.

La calidad de vida de una ciudad según Lang (1994), está relacionada con las posibilidades que ésta ofrece para la

satisfacción de las necesidades básicas del ser humano. Entre estas: las fisiológicas, la seguridad, oportunidades, afiliación e identidad, estima, individualidad y autorrealización.

Según Lynch (1985), la vitalidad de un espacio o un asentamiento humano debe tener tres características necesarias: el sustento que establece un equilibrio entre la provisión y eliminación de lo que consume el ser humano. La seguridad debe garantizar un lugar que no cree situaciones que desencadenen enfermedades por la contaminación. La consonancia debe contribuir al desarrollo normal del ser humano. La vitalidad para Bentley (1999), se refiere a tener en cuenta siempre el contexto para establecer una relación con las normas edificatorias del suelo urbanizable. De esta manera según el autor, se logra tener un conjunto armónico.

Jacobs (1961), defiende la diversidad como un aspecto de la ciudad tradicional que generaba múltiples beneficios. Según la autora deben existir cuatro condiciones necesarias para generar la seguridad y vitalidad de los elementos que hacen parte de la estructura de la ciudad. Entre estos:

1) La importancia de la relación de las personas con el espacio público, 2) Considerar y apreciar las redes creadas por los diversos usos, 3) Entender la manzana como la unidad básica de la ciudad y 4) La primacía de la calle como el aglutinador de la vida de los barrios. (JACOBS 1961, p.175)

Este tipo de vitalidad atribuida a la diversidad de un lugar, puede ser relacionada con la adecuación de la que trata Lynch (1985), como la capacidad que deben tener los espacios para adecuarse a las personas y las actividades incluyendo las que podrían acontecer en un futuro. También cuando se refiere a diversidad como generador de vitalidad, se hace referencia al acceso. Éste es a la capacidad de que los usos o servicios sean alcanzados por todas las personas y no por un determinado grupo.

Según Jacobs (1961), los usos de suelo garantizan las relaciones sociales, evitan la segregación espacial o social y disminuyen la inseguridad. Siempre debe existir una relación cíclica entre las personas, los usos y el espacio para garantizar la vitalidad de las ciudades. En las áreas verdes, por ejemplo, si no hay usuarios que disfruten de ellas se convierten en espacios vacíos que acaban deteriorándose. La diversidad de

un lugar como condición básica de la vitalidad de un asentamiento, es para Bentley (1999) sinónimo de variedad y versatilidad de usos. Éstos pueden utilizarse para actividades diversas, ofreciendo más opciones, que aquellos que desarrollan una mono-función. El fácil acceso a estos debe valorar la demanda que exige el lugar, su viabilidad económica y funcional proporcionada por la mezcla de usos y actividades.

Esta característica descrita por Bentley, puede estar relacionada con las categorías de acceso y control y con los meta-criterio de eficacia y justicia de Lynch (1985). Éstos son definidos por la capacidad de conectar a las personas actividades, servicios y recursos diversos. El control es el grado del uso y acceso de los espacios y actividades establecidas por las personas que trabajan y conviven en un lugar. La eficacia es el grado de mantenimiento de un asentamiento para estabilizar las dimensiones ambientales. Y la justicia es como los costos ambientales contribuyen para generar la equidad.

Retomando los conceptos sobre las cualidades necesarias de la estructura urbana por Bentley, (1999) se definen las siguientes: un asentamiento debe poseer características de permeabilidad, ésta se define en el número de recorridos

alternativos de un entorno como cualidad indispensable para lograr que los espacios sean receptivos. Esta característica puede ser relacionada con la categoría del sentido que establece Lynch (1985). Éste mide el grado en que el asentamiento puede ser claramente percibido y diferenciado en el espacio-tiempo. También puede asociarse a la categoría de legibilidad e imagen visual apropiada clasificada por Bentley (1999), en la facilidad con que un asentamiento puede entenderse en su estructura urbana. De su imagen depende la interpretación que la gente hace de los espacios, dándoles un significado específico para determinar las mejores opciones que se le ofrecen a partir de sus cualidades.

1.2.2 Situaciones, procesos del deterioro y contexto.

El deterioro para Vargas (2006), resulta del proceso de la expansión espontánea o planeada de las áreas urbanas. La expansión urbana genera la aparición de lugares como los *sub-centros*. Esta noción es también tratada por Villaça (1998) y es atribuida a la descentralización de actividades, la creación de barrios que no dependen directamente del centro principal. Según Vargas (2006), este proceso acelera el deterioro de los centros urbanos. En Europa y Norteamérica el deterioro

comienza a evidenciarse y generar preocupaciones, en 1950. Según la autora en países como Brasil a partir de la década de 1980 y se convierte en objeto de intervenciones urbanas como la Revitalización, Recualificación, Rehabilitación entre otras.

Según Borde (2006), la expansión urbana está asociada con las intervenciones que proyectaban ejes viarios en las ciudades. Este proceso incentivaría a la creación de vacíos proyectuales en áreas centrales y periféricas. Los *vacíos urbanos*, están asociados al deterioro debido a las situaciones de desuso, subutilización, desocupación, desestabilización y discontinuidad que generan en el tejido urbano. Según la autora los planes Agache y Dioxiadis consideraban como áreas degradadas o deterioradas en Rio de Janeiro, a las áreas ocupadas por población de bajos ingresos.

Con relación a las áreas habitadas por las clases populares, Villaça (1998), explica que el proceso de la decadencia, de los centros consiste en el abandono de las clases más abastadas y la ocupación de las clases menos favorecidas. En este contexto, según el autor, el abandono representa diversas manifestaciones y grados de intensidad en las metrópolis. El abandono del centro principal, está relacionado a la pérdida de

las actividades laborales de la población de altos ingresos, la diversidad, actividades de ocio, culturales, de vivienda entre otros.

Según Lynch (1990) el abandono acelera la degradación constructiva, ésta está relacionada con la pérdida de las cualidades físicas de un lugar o entorno y la falta de mantenimiento por parte del usuario. Este proceso inusitado que se interrumpe y se reactiva, puede ser obligatorio o voluntario. Además para el autor el abandono de las estructuras físicas desemboca en la degradación constructiva.

La degradación constructiva puede ser observada en las edificaciones patrimoniales de las ciudades. Las edificaciones tradicionales muchas veces alojan población de bajos recursos que en la mayoría de los casos tienen dificultades económicas para realizar el mantenimiento adecuado de las estructuras tradicionales. La población de bajos ingresos ocupa estas áreas porque en muchos casos el valor del uso del suelo no es elevado, permitiendo aglomerar varias familias en bajas condiciones habitacionales.

Según Garcés, (2006 p.41.) el deterioro del patrimonio está relacionado a que todos los materiales constructivos están sujetos a este proceso. La situación de degradación física del patrimonio es influenciada por el tiempo. Según la autora no sólo las causas naturales deterioran, también los cambios económicos y sociales inciden en este proceso, tales como el desarrollo urbano, el incremento del turismo y los diferentes conflictos sociales. Para Lang (1994), el deterioro es producido, cuando la ciudad no ofrece condiciones de sostenibilidad. Estas condiciones están asociadas a la falta de mantenimiento de las estructuras caracterizadas por un detrimento de los materiales de construcción en mal estado.

Viñas (2005), explica el proceso de deterioro como un daño y que este debe ser significativo para que existan acciones de conservación. Sin embargo aclara que daño no siempre hace referencia a la alteración de un objeto. El autor cita a Ashley Smith (1995), quien define la alteración de un objeto de preservación en tres tipos: 1) Patina: un tipo de alteración no deseada que adiciona valor a un objeto, 2) Restauración: definida como una acción deliberada que da valor a un objeto,

3) Deterioro o daño definido como la reducción del valor de un objeto.

El tipo de alteración Patina según Smith (in Viñas, 2005 p. 101), está relacionado a un deterioro no intencional que acaba dando valor al objeto. Desde la visión de Viñas (2005), este tipo de alteración fue ejemplificada de esta manera: una mancha de café en una pintura y en un manuscrito no tiene el mismo valor de alteración. La pintura va perder valor porque la mancha de café devalúa sus cualidades en los materiales, mientras que el manuscrito aun con la mancha de café, consigue ser leído y ésta puede adicionarle valor de un momento de la historia.

En el urbanismo este ejemplo puede relacionarse de la misma manera, la reducción de las cualidades físicas de las edificaciones puede relatar hechos históricos. Sin embargo en esta investigación no se abordara el deterioro desde este punto de vista. Fue citado porque el significado del deterioro es subjetivo y la reflexión de Viñas (2005), sobre este concepto puede trazar una metodología que cuestione pautas de conservación y preservación del patrimonio.

Por otro lado el concepto de abandono según Borde (2006), es una condición que distingue, pero que no define los vacíos urbanos. Los vacíos urbanos son generadores de “*desequilibrio inestabilidad y transformación de la forma urbana*”. Para la autora en el contexto brasileiro los *vacíos urbanos*, son asociados a expresiones de terrenos baldíos o abandonados. El estatuto de la ciudad de Rio de Janeiro, asocia a los terrenos a situaciones de desocupación, inutilización o subutilización.

En este contexto Jacobs (2011) afirma que cuando un lugar comienza a ser abandonado por quienes lo usaban, entra funcional y visualmente en la monotonía. Este proceso tiene múltiples desventajas económicas que se apoderarán del lugar produciendo desigualdad de la población que visita y habita durante el día. Según la autora el abandono incentiva la inseguridad que lleva al declive urbano de la competitividad de la zona incluso en su uso más predominante. Con el tiempo estos lugares que en algún momento fueron estables y exitosos se convierten en áreas marginales de las ciudades.

La inseguridad atribuida a lugares desolados y no a la necesidad de policiamiento, en las áreas centrales son situaciones que pueden estar relacionadas a los *vacíos*

normativos categorizados por Borde (2006). Según la autora este tipo de vacío es resultado de la normativa urbana, y dentro esta categoría establecida se encuentran los *vacíos intersticiales*. Éstos están relacionados a la desocupación de un área central donde predominan las actividades financieras, económicas entre otras.

Para Magalhães (2008), las nuevas actividades enfocadas en la economía de la ciudad y la verticalización del centro de Rio de Janeiro, insidían en el deterioro del área central y sus áreas adyacentes. La situación de desocupación que trata Borde (2006), está asociada a las áreas centrales donde los usos predominantes son comerciales, institucionales administrativos que dependen de horarios laborales para su ocupación. Esto genera dos situaciones: la primera el desplazamiento del uso residencial que garantiza la ocupación de una área; la segunda está relacionada a que horarios extra laborales inevitablemente dejan las áreas centrales desocupadas, incentivando la inseguridad para para las personas que la visitan.

Para Lynch (1990) los nuevos edificios a gran escala que se localizan en las áreas centrales y atienden usos diferentes a los residenciales, son manifestaciones de centros vacíos. Jack

Lessinger (in LINCH, 1990 p.110) afirma que el crecimiento disperso deja abundantes vacíos a la espera de su Refuncionalización.

La transformación de vacíos en oportunidad para la creación de una nueva ciudad estaría promoviendo un cambio en la significación simbólica de los vacíos urbanos asociados, hasta entonces, principalmente a la degradación y a la retención especulativa. (BORDE, 2006 p.12)

Para Lynch (1990), los sistemas de transporte abandonados generan procesos de abandono de su contexto inmediato. Sin embargo éstas pueden ser ocupadas rápidamente con soluciones transitorias. Según el autor las políticas públicas son contradictorias cuando contribuyen al crecimiento de las ciudades. Sus acciones de revitalización de industrias en áreas ferroviarias y la recuperación de edificios antiguos, se realizan con fines de atraer nuevos residentes. El autor cuestiona la ineficacia de Rehabilitación Urbana que trata de traer nuevos habitantes a las áreas desocupadas porque en pocos casos estas acciones han tenido éxito.

Para Jacobs (1960, p.277), el uso o los usos rentables de cualquier naturaleza que proliferan, arrasan los otros usos

menos rentables. La reproducción excesiva de usos de trabajo provoca el estancamiento en un lugar. Esta es una cuestión que subyace del mal funcionamiento en las ciudades en donde la autodestrucción de la diversidad es causada por el éxito y no por el fracaso de un uso. Según la autora este proceso es una continuación de los mismos procesos económicos que llevaron al éxito y que fueron indispensables para él.

El deterioro según Lang (1994) está asociado a estos aspectos: La presencia de basuras y desechos, altas concentraciones de ruido y polución atmosférica; falta de permeabilidad y difícil accesibilidad; insuficiencia de la infraestructura de transporte individual y público (congestionamiento), insuficiencia en la infraestructura de servicios públicos; incompatibilidad de usos, hacinamiento y disminución del valor de los terrenos.

Lynch (1990), afirma que los desechos son el resultado del consumo en exceso del ser humano, la basura que se deposita en las calles es resultado de un comportamiento social inadecuado para la vitalidad de un lugar. Este es un aspecto que se asocia con una de las situaciones de deterioro de la imagen de un lugar. Las situaciones de deterioro amenazan la continuidad y permanencia de los espacios. Para el autor el

proceso de deterioro no ha generado todavía cambios sociales significantes, sin embargo intensifica cambios y desplazamientos dificultando la eficacia de iniciativas de intervención.

Definir el concepto de deterioro, comprender las condiciones que debe presentar un asentamiento y describir el contexto en el que surge este proceso, contribuyo a entender las persistencias de situaciones de deterioro en la sobreposición de tejidos de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea en el objeto de estudio. Profundizar en el concepto de deterioro aportó a encontrar situaciones diferentes a las persistencias encontradas en el tejido de Cidade Nova, esto lleva a cuestionar si la desarticulación de las intervenciones realizadas en cada tejido está asociada a las modificaciones que pueden producir deterioro en la actualidad. De esta manera las situaciones que se manifiestan en el tejido urbano de las

ciudades y que hacen parte del proceso serán categorizadas en la figura 28.

La elaboración de este esquema (figura 29) parte de los conceptos descritos por los autores y también de las percepciones que generan los lugares que atraviesan por el proceso de deterioro. Este esquema contribuirá en la identificación de situaciones de deterioro en el tejido urbano actual de Cidade Nova que se abordara en el tercer capítulo de esta investigación.

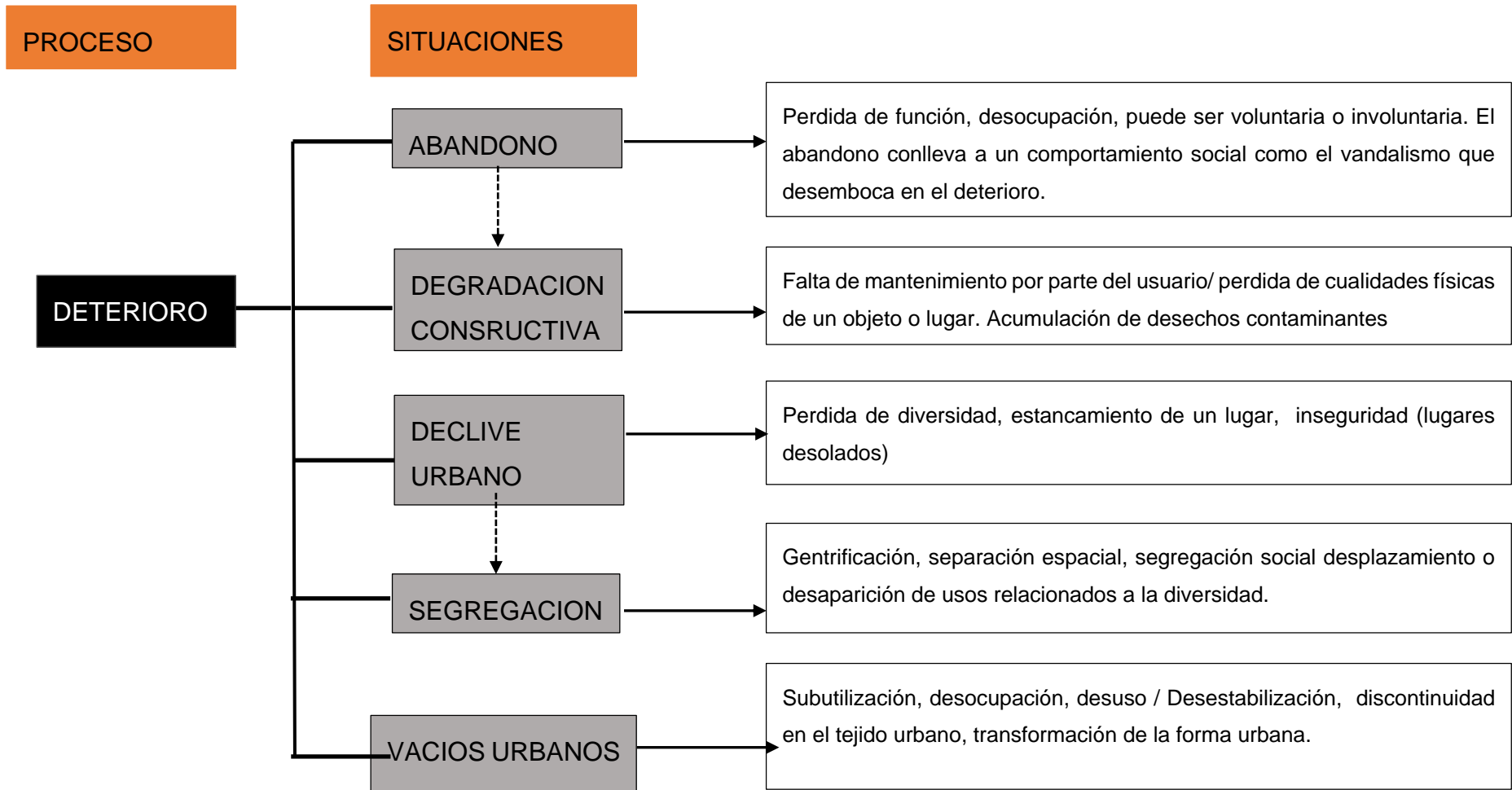


Figura 29 Esquema de síntesis del concepto de deterioro. Diseño: VIVEROS, 2015

DETERIORO EN CIDADE NOVA

En la ciudad tradicional aspectos como la falta de iluminación y ventilación de las edificaciones tradicionales, eran asociados con el deterioro por las bajas condiciones de habitabilidad de las personas. Las enfermedades estaban relacionadas a los ambientes estrechos de las edificaciones.

Las situaciones de deterioro de las edificaciones tradicionales observadas en la actualidad de Cidade Nova, están asociadas con las condiciones inadecuadas de habitabilidad. Estas edificaciones no cumplen con las características de la vitalidad, sustento y consonancia descritas por Lynch (1985). El hacinamiento en el que viven las familias en estas edificaciones de dimensiones estrechas, pueden afectar su salud. Se puede observar que estas casas no fueron modificadas para mejorar las condiciones de habitabilidad.

Las edificaciones tradicionales se encuentran en proceso y en situación de deterioro ya que sus estructuras manifiestan la degradación constructiva por la falta de mantenimiento como lo

muestra la figura 30 (a y b). El abandono por parte de sus habitantes, puede estar relacionado a su dificultad económica para invertir en la conservación de las fachadas y mejoramiento de condiciones internas. Además Las residencias subutilizan el espacio público con los talleres como muestra la figura 30c.



Figura 30. Deterioro que persiste en las edificaciones tradicionales de Cidade Nova. Fotos: VIVEROS, 2013,2014

El deterioro de la ciudad moderna está asociado con la destrucción y demolición que realizaron las intervenciones de Renovación Urbana. Estas acciones trajeron para Cidade

Nova, situaciones de deterioro como el desuso, desocupación, separación y segregación espacial. Una de las críticas que realiza Jane Jacobs (1961), sobre la ciudad moderna es urbanizar las ciudades según categorías. Este hecho contribuye a la separación espacial y a la segregación social. La vitalidad a la que se refiere la autora esta atribuida a las calles seguras, acompañadas de comercio y de interacción entre las personas. La eliminación de esta característica por los planeadores modernos género “espacios urbanos aislados y antinaturales”.

La zonificación de actividades en Cidade Nova revela la falta de diversidad en sus edificaciones mono-funcionales. También existen terrenos y edificaciones sobre la Avenida Presidente Vargas a la espera de su ocupación (ver figura 31). Los terrenos y edificaciones en situación de *vacío urbano* producen inseguridad para los habitantes y peatones. Esta situación puede ser observada en los terrenos cuyo cerramiento se extiende varios metros sobre la cuadra negando la permeabilidad de ésta (figura 31 a y b). Otra característica del deterioro de la ciudad moderna en Cidade Nova es la desocupación de los espacios públicos, plazas y jardines sobre

la avenida presidente Vargas que se encuentran continuamente vacíos. Así éstos estén acompañados de equipamientos como el metro (figura 31) el espacio público no es utilizado por los visitantes, moradores o trabajadores del área (figura 31c).

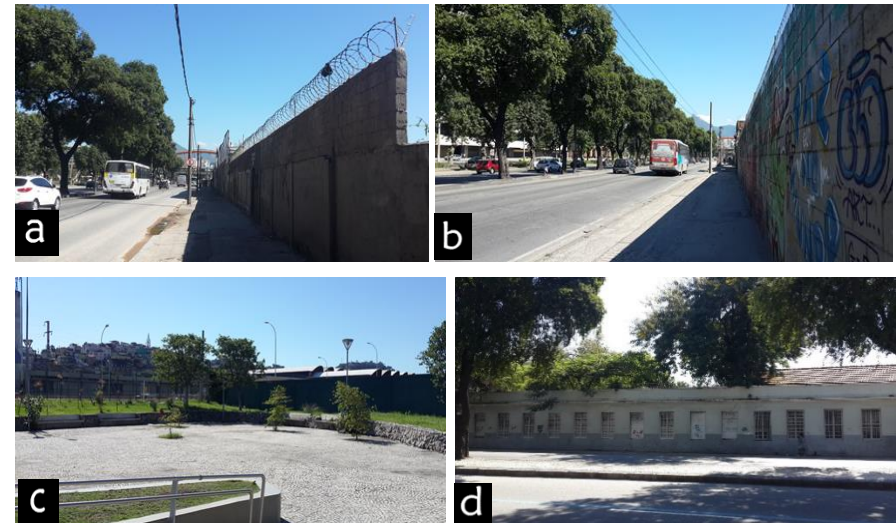


Figura 31. Deterioro por desocupación y falta de diversidad sobre Avenida Presidente Vargas. Los muros de las imágenes son cerramientos de los vacíos estructurales de las fábricas, y estación de metro. El espacio público de la imagen pertenece a la estación del metro. Fotos: VIVEROS, 2015

El deterioro de la ciudad contemporánea es resultado de la incompatibilidad y descaracterización de usos que no dialoga con el contexto remaneciente de la ciudad tradicional. El deterioro de la ciudad contemporánea está relacionado a la falta de inclusión tanto de las construcciones tradicionales como de los habitantes de Cidade Nova. La ciudad contemporánea insiere en las áreas centrales, servicios que están pensados en la individualización, en atender demandas en función de los mismos, un ejemplo de esta situación se puede ver reflejad en Cidade Nova.

Las edificaciones de la ciudad contemporánea en Cidade Nova, traen usos incompatibles para los usos locales del área. Éstos impiden condiciones de un buen asentamiento tratados por Lynch (1985) referentes al acceso y la adecuación de los habitantes del área. Los edificios que cumplen servicios complementares del centro principal de Rio de Janeiro, se relacionan con los *vacíos normativos e intersticiales* categorizados por Borde (2006). Estos corresponden a usos comerciales, financieros, institucionales que generan la desocupación de las cuadras en horarios extra laborales (ver figura 32).



Figura 32. Deterioro de las edificaciones contemporáneas asociado a las calles vacías los fines de semana. Fotos VIVEROS, 2015

1.3 Conclusiones Fundamentación teórico-metodológica.

La fundamentación teórico-metodológica aportó para esta investigación el entendimiento del contexto y las circunstancias en las que emergen las intervenciones urbanas. Analizar cada capa de la sobreposición de tejidos tradicional moderno y contemporáneo, permitió identificar situaciones de deterioro nuevas y diferenciadas impuestas por cada capa. En el objeto de estudio, la sobreposición de tejidos, permitió entender los elementos morfológicos que iban siendo eliminados, remplazados o modificados por cada capa sobrepuesta.

La ciudad tradicional en Cidade Nova presentó situaciones de deterioro en las condiciones habitacionales insuficientes que sus estructuras proporcionan. Esta situación refleja que la ciudad moderna que proponía a través del higienismo y sanitarismo, mejorar estas condiciones, realiza una *tabla rasa* sobre las construcciones en vez de acondicionar y mejorar las construcciones tradicionales.

Las propuestas de la sobreposición de ciudad moderna fueron direccionadas a solucionar nuevas cuestiones que aparecían

por el proceso de industrialización. Cuestiones como: la movilidad y necesidad de conexión de las periferias al núcleo central que se convierten en prioridad para la modernización de las ciudades. Por esta razón la ciudad tradicional de construcciones viejas y obsoletas es dejada a un lado, y en Cidade Nova es significativamente demolida para abrir paso a la construcción de grandes avenidas.

La sobreposición de la ciudad moderna en la tradicional reemplazó características de los elementos morfológicos como: el paramento de las fachadas sobre la línea establecida por la calle, la relación público privado y la diversidad de usos en una misma cuadra, los lugares de encuentro como plazas acompañadas de diversos usos. La ciudad moderna reemplaza estas características por calles pensadas para el automóvil, cuadras de grandes dimensiones para alojar mono-funciones. Estas características impuestas por la ciudad moderna causaron problemáticas de escala, la ciudad ya no es planeada más para el ser humano, las distancias para el peatón se multiplicaron y acabo con la diversidad de usos que garantiza la ocupación de los espacios en cualquier horario.

Retomando a Borde (2006), la ciudad moderna produjo *vacíos urbanos* que generan discontinuidades en el tejido urbano. El espacio público de la ciudad moderna, por ejemplo, reemplazó el espacio colectivo privado de la ciudad tradicional. A cambio propuso el espacio residual de grandes dimensiones que se convierten en vacíos urbanos y que dificultan el control.

En Cidade Nova este tipo de espacios no son llenos con elementos que generen su permanencia. Los vacíos en oposición del lleno del edificio como en las cuadras de la Avenida Presidente Vargas generan desocupación. Al separar los sistemas o funciones con el método de zonamiento, la ciudad moderna generó calles y cuadras inseguras para los visitantes y habitantes del área.

La sobreposición de la ciudad contemporánea en la ciudad tradicional se realiza en la preservación de las construcciones tradicionales siempre y cuando estas generen algún tipo de lucro. La función original que desempeñaban las edificaciones tradicionales, es reemplazada con usos que estén acordes con las nuevas edificaciones contemporáneas pensadas en atender demandas de escalas mayores. La ciudad

contemporánea sobre la tradicional rescata las construcciones para ser utilizadas como monumentos del pasado.

En Cidade Nova la sobreposición del tejido contemporáneo pudo ser observado sobre la avenida Presidente Vargas donde las edificaciones tradicionales son subutilizadas para satisfacer demandas de los usos contemporáneos. Las fachadas se encuentran en proceso de deterioro porque entre menos importancia tenga el uso que desempeñan, menos es la inversión en la conservación de los elementos arquitectónicos. En el caso de la edificación tradicional que se encuentra dentro del centro de convenciones Sur América, el estado de conservación es diferente, pues desempeña funciones como alojar eventos y por esta razón fue restaurada.

Actividades culturales que simbólicamente son para el usufructo de todos, son privatizadas en espacios como el Sambodromo. Este equipamiento solo permite el acceso a quienes pueden pagar por asistir a eventos realizados en éste, por este motivo está enfocado a intereses turísticos. La ciudad contemporánea implantó en Cidade Nova usos proyectados para satisfacer demandas mayores a las locales.

La valorización del uso del suelo en Cidade Nova por la implantación de edificaciones de uso administrativo y comercial, intensificó el proceso de gentrificación en esta área peri central. También intensificó el abandono de las edificaciones tradicionales ya que las inversiones del capital financiero en el área son direccionadas a la construcción de nuevas edificaciones y no a la conservación del patrimonio.

La sobreposición de la ciudad contemporánea sobre la moderna, se diferencia en el planeamiento de la ciudad. Los objetivos sociales de la ciudad moderna son remplazados por la necesidad de conectar la ciudad a una economía global. Los espacios de encuentro pasan a un segundo plano, pierden la importancia por los avances tecnológicos. Volver al centro y Renovar, Revitalizar, Recualificar, son acciones justificadas con el deterioro de las áreas centrales. Dichas acciones son direccionadas en muchos casos para implantar nuevos usos que valorizan los terrenos y desplazan a la población que habita en estas áreas.

Las edificaciones contemporáneas sobre la avenida Presidente Vargas intensificaron situaciones de deterioro impuestas por la ciudad moderna como la desocupación. La falta de diversidad

en las cuadras genera inseguridad (espacios desolados) para los habitantes de Cidade Nova y para sus visitantes. Las edificaciones contemporáneas implantadas en Cidade Nova están desarticuladas a su entorno inmediato, muchos de estos son *vacíos urbanos* debido a su mono-funcionalidad incompatible con los usos locales. Estas nuevas edificaciones generan el desplazamiento de usos que fueron pensados desde la ciudad tradicional para satisfacer las necesidades de los habitantes de esta área.

CAPÍTULO 2

Planes y Proyectos de Cidade Nova

2. PLANES Y PROYECTOS DE CIDADE NOVA: Una aproximación histórica.

En este Capítulo, una vez entendidos los conceptos de las ciudades tradicional moderna y contemporánea, se realiza un análisis de las modificaciones ejecutadas por las intervenciones en la morfología de Cidade Nova. El análisis de las modificaciones morfológicas y de los usos del suelo se realiza sobre el levantamiento cartográfico de los años 1935, 1971, 1993 y 2014.

Se parte la revisión bibliográfica de autores que aborden la historia urbana de Rio de Janeiro, y que hayan tratado sobre aspectos históricos relevantes en el objeto de estudio de esta investigación. También se apoyara la normativa urbanística que permita la descripción de los planes y proyectos de mayor participación en la transformación del tejido urbano de Cidade Nova.

2.1 Origen y configuración del tejido urbano de Cidade Nova.

De acuerdo con Santos (2001), la ciudad de Rio de Janeiro se fundó en 1565 por Estácio de Sá, entre el morro Cara de Cão y el Pão de Açúcar. Después de la derrota de los franceses, el núcleo de la ciudad se estableció entre el morro de Castelo y el morro São Bento. A partir del siglo XVIII el crecimiento económico de la ciudad portuaria generó un aumento de la población que contribuyo a la expansión urbana de la ciudad. En el siglo XVIII, con la transferencia da capital para el Rio de Janeiro, las actividades económicas se intensificaron y hubo incremento de migrantes e inmigrantes.

En este mismo siglo, se realizaron obras de relleno en el Mangle de São Diogo para su posterior urbanización que solucionaría demandas del crecimiento poblacional de la ciudad. En el contexto de la expansión urbana de Rio de Janeiro, fue creada Cidade Nova en el siglo XIX como área de expansión del núcleo urbano en contraposición de la ciudad de asentamientos con condiciones de insalubridad. (PINTO, 2007).



Figura 33. Mapa interpretativo del ordenamiento de la comisión de mejoramientos 1876. En rojo eje de conexión con el área de expansión, en verde Campo de Santana, en Azul delimitación actual de Cidade Nova. Fuente: VERENA, Andreatta (2006) mapa 1843.

La figura 33 muestra la formación de Cidade Nova como área de expansión del núcleo urbano, su trazado longitudinal partía del Campo de Santana y se prolonga hasta el eje de conexión que existía entre la quinta de Boa Vista. La apertura del Canal del Mangle determinó la forma de la malla urbana de Cidade Nova que se consolidaba poco a poco por las obras del relleno del mangle. El trazado longitudinal de la Cidade Nova se proyectaba perpendicular al canal, formando una trama urbana

ortogonal que la diferenciaba de sus áreas adyacentes y que la encajaba en los moldes de la modernización traídos por los europeos. (PINTO, 2007)

En 1843 el ingeniero Henrique Beaurepaire Rohan presentó un informe a la Cámara Municipal de Rio de Janeiro, con una serie de propuestas dirigidas principalmente a la higiene y salud de los ciudadanos. Esto se debió a que el núcleo urbano colonial se caracterizaba por sus calles y casas estrechas, condiciones que favorecían un ambiente propenso a enfermedades. El plan de Beaurepaire, proponía la modernización y expansión de la ciudad, a través de la apertura de ejes viales que conectaran al núcleo urbano con la zona oeste partiendo del Campo de Santana. Dentro de las propuestas de este plan estaba la canalización del Mangle de Cidade Nova, para el drenaje y el saneamiento que permitiera la extinción de los “miasmas”, además este eje permitía la urbanización de esta área. (ANDREATTA, 2006)

El Mangle de Cidade Nova atravesaba por problemas de saneamiento debido a que el agua que entraba de la bahía se dirigía a los pantanos estancándose en estos. Beaurepaire Rohan proponía eliminar el “foco de miasmas” que

representaba el canal, abriendo un canal de navegación del caño de los marineros hasta el Rocío pequeño. Con el estancamiento, se evidenciaron situaciones de deterioro en Cidade Nova en el siglo XIX, a través de las condiciones insalubres por las aguas que inundaban esta área. También las pequeñas instalaciones donde trabajadores y habitantes se aglomeraban propiciando la concentración de enfermedades y epidemias. (FRIDMAN, 2007)

Finalmente según Borde (2006), después de la publicación del informe presentado por Beurapaire, la ciudad atravesó por importantes transformaciones urbanas, para permitir la movilidad del transporte colectivo (buses, bondes transporte marítimo) acortó distancias, facilitando la incorporación de áreas vacías a la malla urbana al integrar núcleos distantes. La canalización del Mangue de Cidade Nova y el relleno del mismo, permitió la expansión y urbanización de esta área. Según Borde (2006, p.116): “La ciudad no demoraría en notar las primeras señales de desocupación y deterioro en la malla urbana central”.

En 1850, la Cidade Nova ya tenía un tejido urbano definido. Su ocupación también ya estaba consolidada y fue determinada

por actividades fabriles y comerciales, tales como: la fábrica de Gas (Figura 34a), la fábrica de cerveza Brahma (figura 34b), manufacturas de hielo, fábricas pequeñas de azúcar, talleres de muebles, zapaterías, marmolerías, oficinas de artesanías, barberías, vidrieras, etc. Estas actividades atrajeron esclavos libres, migrantes e inmigrantes, que visualizaban esta área como un lugar para sobrevivir y trabajar. (FRIDMAN, 2007)

Las residencias de uso mixto y los equipamientos que existían en Cidade Nova, estaban acordes a las actividades económicas y laborales asociadas a la industria. Entre esos usos y equipamientos estaban los hospitales, casas de corrección (penitenciaria Frei Caneca), estaciones del tranvía, un cuartel militar, el espacio público, instituciones educativas, iglesias y comercio variado.

Cidade Nova tenía ciertas cualidades propias por causa de los múltiples usos que sus moradores implementaban al servicio de todos. Los costos de vivienda en el área se mantenían al alcance de la clase popular, por esta razón era el lugar de preferencia de esta clase y también por la accesibilidad y proximidad al centro. Según Abreu (2008), la población de

Cidade Nova era caracterizada por artesanos, comerciantes y operarios, que se alojaban en la Freguesía de Santana, área que contenía a Cidade Nova y a la mayor parte de los inquilinatos de la ciudad.

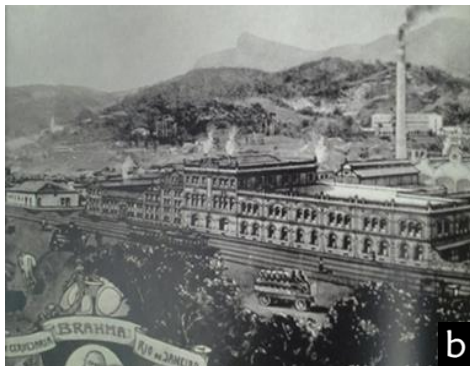


Figura 34. Fábrica de gas y Fabrica de Brahma 1888 Fuente: Vilhena, (2013, p. 75)

El informe presentado por la Comissão de Melhoramentos en 1875, fue el primer plan urbanístico de la ciudad denominado

como el plan de los ingenieros, se realizó con el fin de mitigar la grave crisis sanitaria por la que atravesaba Rio de Janeiro para mejorar las condiciones de salud y vivienda de los moradores de aquellas áreas que presentaban mayor afectación a través de obras que canalizaran y drenaran los ríos para evitar las inundaciones. Según Fridman (2007, p. 29-30), “el plano de los ingenieros motivado el decreto 268, del 30 de noviembre de 1875, incentivo del pago de la décima urbana personas o empresas que levantaran casas para operarios o pobres”.

La Comissão de Melhoramentos proponía un plan para el área de expansión de la ciudad que comprendía a Cidade Nova. Éste se basaba en alineamientos para la regularización de su malla vial y los nuevos servicios como transporte y gas. Este plan emerge de las propuestas higienistas del plan Beaurepaire y se basaba en las propuestas viales realizadas por Haussmann en Paris. (ANDREATTA, 2006).

La creación de ejes de conexión para las áreas periféricas incentivó aún más la consolidación de la malla urbana de Cidade Nova. Pinto (2007), ejemplifica esa consolidación a través de las estaciones de ferrocarril que se instalaron en

Cidade Nova conectando la Plaza Onze hasta Villa Isabel, convirtiendo a Cidade Nova en el área de ligación entre el Centro y la Zona Norte.

De la descripción realizada sobre la morfología, usos y ocupación de Cidade Nova, se puede entender que en 1850 existía una variedad de usos al alcance de la población de Rio de Janeiro característicos de una ciudad Tradicional. Los moldes modernistas que describió Pinto (2007) están relacionados a los conceptos sanitaristas con los que fue concebido el trazado de Cidade Nova.

Otra característica de la ciudad tradicional en Cidade Nova puede ser observada en la planta de 1935 (figura 35). El sistema de transporte de carruajes (*Bondes* en portugués) y rieles que se instalaron en su malla urbana. Éstos se instalaron en bajo una lógica compleja pero organizada. Los *bondes* conectaban calles internas del área del mangle como Marquês de Sapucaí, Haddock Lobo, Estácio de Sá, Frei Caneca, Sabão de Pedro, entre otras. Este sistema de transporte colectivo en Cidade Nova servía a todos los habitantes y mantenía la vitalidad del área creando accesibilidad, conexión entre servicios, facilitando, así, el desarrollo de la economía local. La

figura (35) es el levantamiento aéreo-fotogramétrico realizado para Alfred Agache antes de las propuestas modernistas para la ciudad de Rio de Janeiro. En esta planta se puede observar la Plaza Onze localizada entre el campo de Santana y Cidade Nova antes de ser demolida.

La Plaza Onze (figura 36), localizada sobre el *Canal do Mangue* al norte, entre el campo de Santana y la Cidade Nova. En el siglo XIX, esta plaza ya se constituía como punto de referencia. Según Fridman (2007), la plaza onze construida dentro de Cidade Nova era un punto de encuentro de moradores del área y habitantes del Rio de Janeiro. La Plaza Onze contenía actividades y usos como bares, salones de juego, boliches etc. Para la autora “*la Plaza Onze fue el punto más importante de fiestas populares de la ciudad desde el último cuarto de siglo XIX*”. Esta plaza, reconocida por alojar usos para el ocio y la sociabilidad también era punto de referencia y de atracción para la población migrante e inmigrante que llegaba para establecerse en la ciudad.



Figura 35. Levantamiento aéreo-fotogramétrico para propuesta de plan Agache 1935. Cuadro en azul: Plaza Onze **Fuente: Laboratorio LAPA-PROURB/UFRJ. Modificación: (unión de 4 fotos) VIVEROS, 2014.**



Figura 36. Panorámica de la Plaza Onze y Moradores de la Calle Senhor de Matozinhos. Fuente: Vilhena (2013, p.112)

En el siglo XX, la Plaza Onze se mantenía como el punto de reunión de la población y sus actividades culturales. Sin embargo, Vaz (2012) adiciona que el ruido producido por las personas que frecuentaban la plaza y los desechos arrojados en las calles que la rodeaban, género que las entidades públicas la estigmatizaran como el lugar que incitaba el desorden público. Para tratar de mantener control sobre esa situación, surgieron razones para acabar con este lugar de gran riqueza cultural y arquitectónica (figura 35a).

La expansión urbana de la Ciudad de Rio de Janeiro en dirección a la Zona Sur, contribuyo con que Cidade Nova no fuera lugar de interés para las clases más abastadas, la población de altos ingresos. Eso fue una de las condicionantes para la desvalorización del terreno que influyó para que Cidade Nova entrara en un proceso de estancamiento.

Entre 1875 y 1901 el proceso de expansión/desocupación de la malla urbana se intensificó y la crisis sanitaria y habitacional se agravaban. El uso residencial para las personas de ingresos más altos seguiría en dirección a Botafogo y São Cristovão, mientras que las personas de bajos ingresos ocuparían los morros de Santo Antonio y Castelo y seguiría la dirección de las industrias transferidas para las periferias servidas por la ferrovía. (BORDE, 2006, p.120).

La prostitución que se instaló en Cidade Nova, era una actividad que era asociada a la imagen de deterioro. No obstante, el incremento de la población en el centro de Rio de Janeiro y sus áreas adyacentes, trajeron preocupaciones para las entidades públicas. (FRIDMAN, 2007, p.29).

La planta de 1935 (figura 37) levantada sobre la imagen aéreo-fotogrametría que muestra la morfología tradicional de Cidade Nova. Se incluyó en el análisis esta planta para mostrar la morfología del área con todas las cualidades de la ciudad tradicional antes de las intensas transformaciones que sufriría su trazado. La planta muestra cuadras densas, ocupadas por sobrados continuos y paramentados por los trazados de calles estrechas. Puede observarse también que los rieles del *bonde* atravesaban el área ofreciendo accesibilidad para sus habitantes y visitantes de la ciudad. Las cuadras tienen una geometría regular y de diversas dimensiones. La característica más relevante de estas cuadras tradicionales es la forma en la que ocupan todo el lote.

La figura 38 corresponde la planta de usos de suelo de 1935. El mapeamiento de usos se realizó identificando la tipología edificatoria a través de del levantamiento aéreo-fotogramétrico. En este levantamiento se puede diferenciar la tipología de los equipamientos, identificando los hospitales, fábricas y casas. La planta de usos de suelo contribuye al entendimiento de la diversidad que caracterizaba a la ciudad tradicional. En Cidade Nova este aspecto ya descrito por los autores, permite comprender que el tejido urbano del área estaba compuesta por: lugares de ocio, como la plaza Onze, los institutos educativos como Benjamin Constant, los hospitales y todos los servicios que estaban al alcance de su población. Los habitantes de Cidade Nova en 1935 podían usufruir de la variedad de servicios sin tener que recorrer enormes distancias.

Figura 37. Planta de Cidade Nova 1935. Levantamiento sobre aéreo-fotogrametría realizada para el plan agache en 1935. Fuente: VIVEROS, 2015.

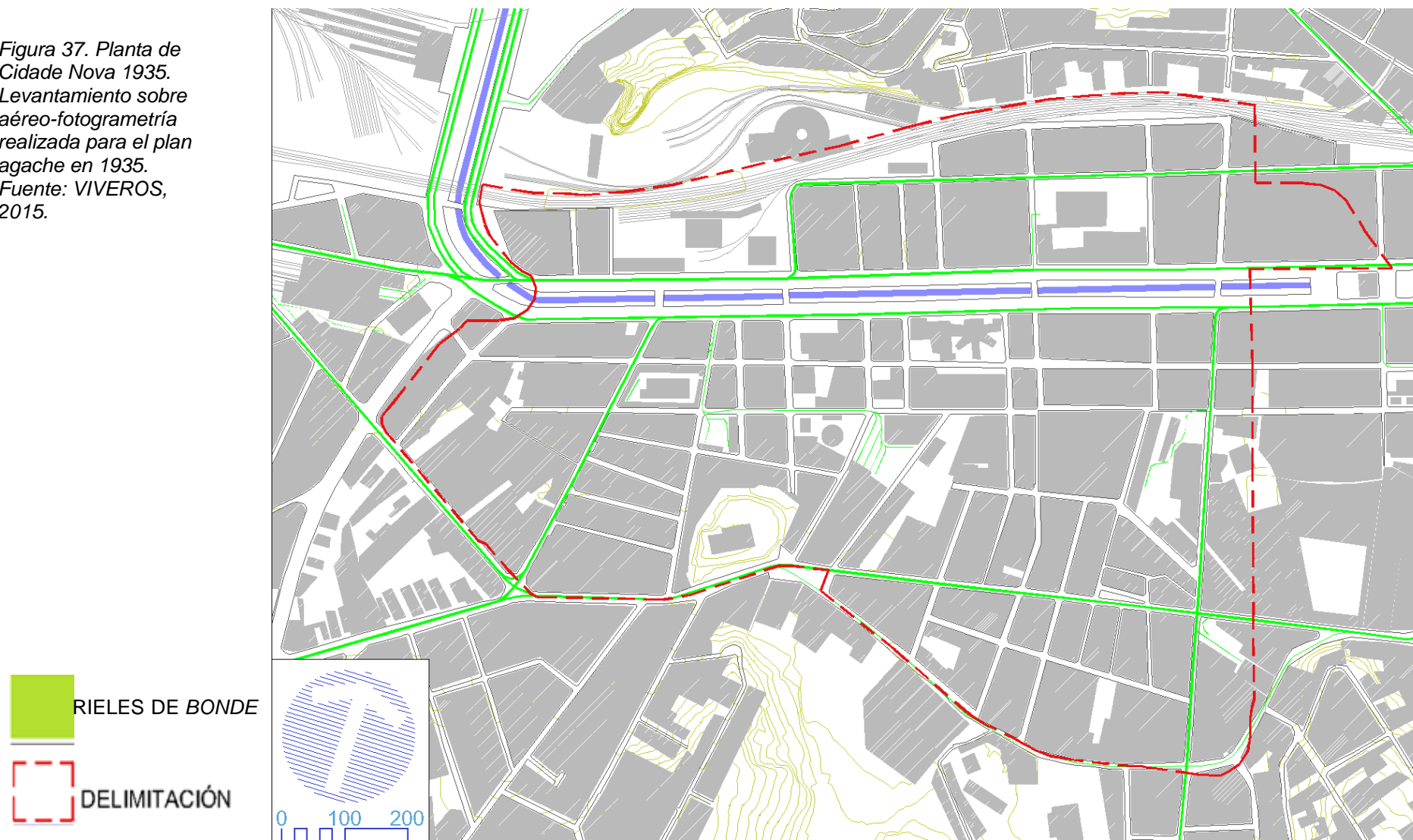
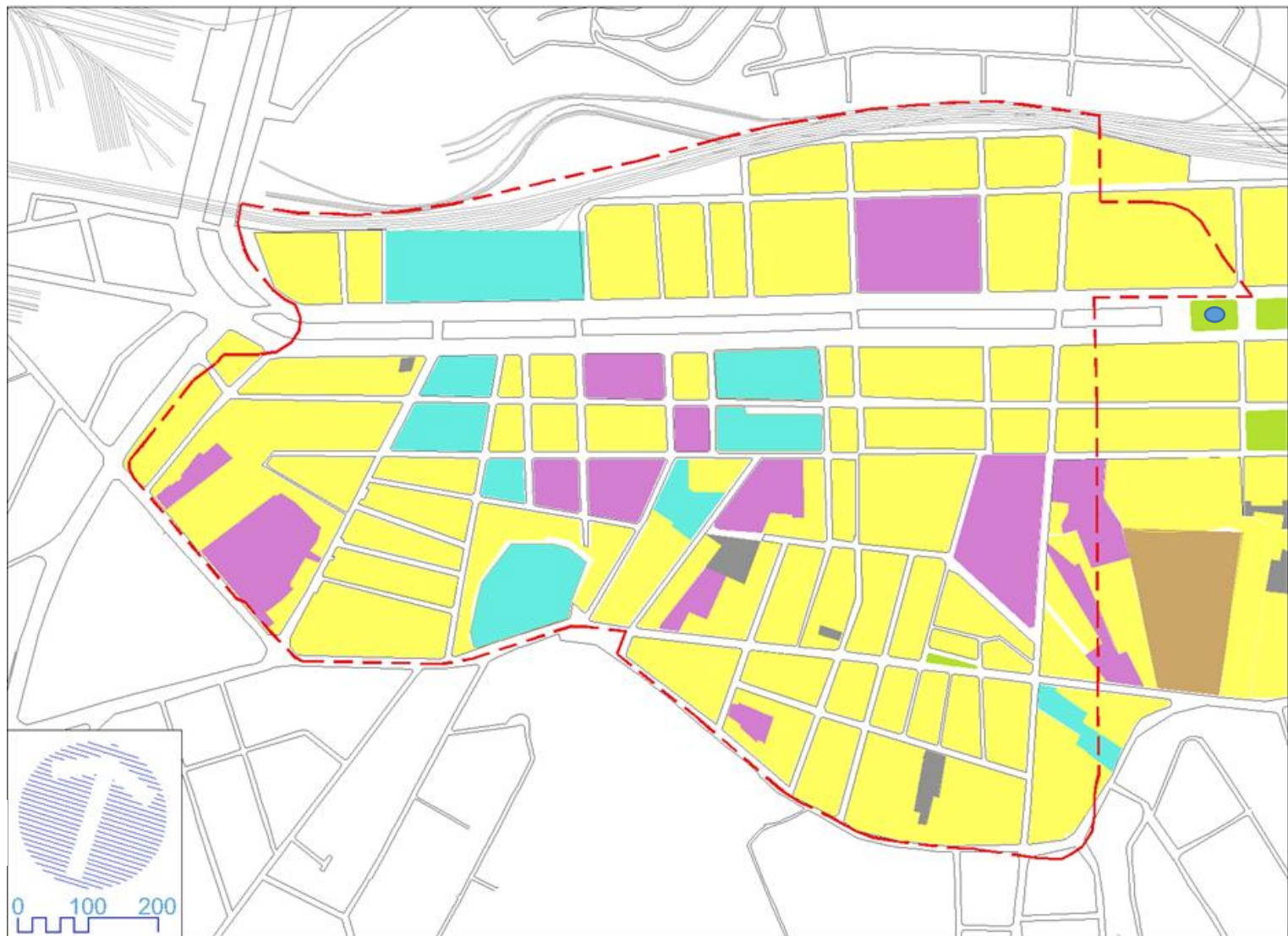


Figura 38. Planta usos de suelo de Cidade Nova en 1935.
 Levantamiento sobre aéreo-fotogrametría realizada para el plan agache en 1935.
 Fuente: VIVEROS, 2015

- DELIMITACIÓN
- VIVIENDA
- MIXTO
- COMERCIO
- INSTITUCIONES
- INDUSTRIA
- EQUIPAMIENTOS
- ESP. PUBLICOS
- PLAZA ONZE



2.2 Planes de Intervención Urbana en Cidade Nova.

En 1902, el presidente Rodríguez Alves propone transformar la capital de Brasil. Junto al alcalde Francisco Pereira Passos (1902-1906) con la primera reforma urbana, se realizan grandes transformaciones en la estructura de la ciudad. El proyecto, conocido como PA (Proyecto de Alineamiento o también Proyecto Aprobado) consistía en tener el Canal del Mangle en Cidade Nova como un eje importante para las propuestas de mejoramiento y saneamiento. Como el canal representaba un foco de infecciones y representaba una amenaza para la población, el proyecto proponía el prolongamiento del canal desde el puente de los Marineros hasta el mar. (OLIVEIRA 1977)

Sobre las reformas del PA, Benchimol (1992), adiciona que el *Canal do Mangle* se proyectaba como el eje donde confluían importantes avenidas. En el contexto de la industrialización, la intención de las propuestas para encajar la ciudad del Rio de Janeiro, seguían los conceptos de la ciudad moderna a través de ejes de monumentalidad como los bulevares ya construidos

en Europa. Por ejemplo: las intervenciones de Haussmann en Paris que remplazarían las calles transitadas por personas a calles confluidas por la necesidad de implementar el automóvil.

Aun sobre las propuestas de mejoramiento del PA, Oliveira (1977) describe que entre las más importantes estaban la apertura de avenidas principales de conexión, tales como: la avenida Francisco Bicalho, avenidas Merechal Floriano, Rodrigues Alves, Atlantica, Beira-Mar y Central. Las avenidas, propuestas por los planes de intervención visualizaban solucionar los problemas de tráfico a causa del aumento de carros que circulaban en el centro de la ciudad. En 1905 en Cidade Nova, se construyó la Avenida Salvador de Sá y las villas operarias donde reubicarían a los operarios que retiraron debido a las demoliciones en el centro de la ciudad. El retiro del Morro del Senado en el siglo XX se realizó para crear ejes transversales sobre Lapa. Tales ejes conectarían el área central de la ciudad con Lapa y Cidade Nova a través de la avenida Salvador de Sá y la Avenida Infante Dom Henrique que conectaba a la zona sur.

La construcción de estas avenidas modificó de los límites de Cidade Nova, disminuyendo su área y la definiendo entre ejes

que la separarían físicamente de los barrios Catumbi, Santa Teresa, Central y Santo Cristo. La modernización de la ciudad, conlleva a las demoliciones de cientos de edificaciones en el área central, entre estas casas, iglesias, plazas, institutos etc. Al pasar por encima de su ambiente construido, se produjo así, cambios sustanciales en el tejido urbano de la Cidade Nova tradicional.

Las intervenciones urbanas descritas no tuvieron en cuenta la riqueza espacial de las plazas y edificaciones ni su valor intrínseco cultural. Arrasaron con cuadras enteras por esta una solución ser económicamente viable al alcance de la administración, más enfocada en invertir en grandes ejes viarios que en reformar el ambiente construido que hacía parte de la herencia de la ciudad tradicional. Estos planes de intervención que contenían propuestas viarias influyeron en la transformación de del tejido urbano de Rio de Janeiro y en la separación de las clases sociales. A través de la demolición de espacios de encuentro y viviendas de gran parte de Cidade Nova.

Plan Agache

De 1926 a 1930, sobre la administración de Prado Junior, se contrata al urbanista Alfred Agache para proponer un plan urbanístico de remodelación, extensión y embellecimiento por un equipo de técnicos extranjeros. Según Oliveira (1977, p.90), este plan visaba reducir la gran cantidad de *bondes* en centro de la ciudad porque las calles necesitaban atender las demandas del aumento del transporte. Aunque este plan no se allá llevado a cabo por la administración de Prado Junior, desde 1930 se trazaron directrices que la creación de una avenida que se convertiría en un gran eje de centralidad y conexión para la ciudad.

Estos planes e intervenciones que confirieron a la movilidad y al acceso del transporte eran tratados como prioritarios. Para su realización, se retiraron puntos de encuentro de sociabilidad de los habitantes y se crearon nuevas áreas libres como espacios vacíos que produjeron la segregación social y espacial. Esas intervenciones correspondían a los conceptos modernistas en contra posición del lleno de las edificaciones tradicionales. (BORDE, 2006)

De acuerdo con Oliveira (1977, p.90), el Plan fue retomado aproximadamente en 1938 en la presidencia de Getulio Vargas y en la alcaldía de Henrique Dodsworth (1937-1945). En 1944, el alcalde propuso la apertura de la Avenida que sería llamada con el nombre del presidente. Para su construcción fueron demolidos 525 edificaciones en la parte central de este eje, ubicados en las calles: *Sabão de Pedro*, *Visconde de Itaúna*, *Visconde de Itaboraí*, *Senador Eusebio* y también las que se localizaban en la Plaza de la República, en la Plaza Onze y en las áreas adyacentes a la avenida, demoliendo un total de 96 edificaciones.

La construcción de la Avenida Presidente Vargas tenía como objetivo la conexión de los servicios localizados en el área central con la zona norte para atender demandas futuras que se presentarían por el crecimiento y desarrollo de la ciudad. Para llevar a cabo esta intervención, se arrasó completamente la Plaza Onze junto con las edificaciones que se encontraban alrededor de ésta.

El alcalde Dodsworth aprobó el proyecto y el equipo técnico de Alfred Agache trazó un eje lineal que atravesaba la Plaza Onze. Éste tenía como remate la iglesia Candelaria como muestra la

(figura 39) siguiendo los parámetros de la arquitectura moderna de ejes monumentales con puntos de remate visual. La iglesia se acoplaría a ésta lógica de proyectar la ciudad. La avenida podría traer beneficios estéticos. Sin embargo, para Borde (2006, p.123), “a partir de ahí la escala de intervención en el espacio de la ciudad de Rio de Janeiro sería otra”.

Según Fridman (2007, p.87), el alcalde justificaba las intervenciones con las propuestas llamativas de modernizar la ciudad a través de bloques sugeridos por Le Corbusier que acompañaban este eje viario. La Candelaria, sin embargo, no fue demolida debido al gran valor sentimental que representaba para los habitantes de Rio de Janeiro que se opusieron a que ésta sea retirada.

Para la Cidade Nova la inserción de la Avenida Presidente Vargas significó la desaparición de sus edificaciones tradicionales y la separación de sus espacios. Varias estructuras que se encuentran en el límite del área con el Morro do Pinto quedaron aisladas por este eje de flujo rápido. Por esta razón, muchas de las cuadras quedaron desocupadas, lo que facilitó la demolición de cuadras enteras sobre ésta área paralela a la avenida. Al otro lado de la avenida el uso

residencial, que era predominante en el tejido de la ciudad tradicional, fue eliminado por la inserción de este eje.



Figura 39. Avenida Presidente Vargas. O Rio visto de cima en las décadas 1930 y 1940 Fuente: acceso: 15/01/2015.

Plan Doxiadis

El Plan Doxiadis, diseñado para la ciudad de Rio de Janeiro, fue elaborado por el urbanista Constantinos Apóstolos Doxiadis en 1965. Éste surge después de la transferencia de la capital para Brasilia. Este contexto, era necesario dar soluciones

inmediatas a la ciudad que atravesaba por un periodo de intensas intervenciones y dejaba de contener el centro del poder del país.

“La transferencia de la capital significaría un proceso de vaciamiento de contornos político, económico y social, que afectaron la ciudad en conjunto y que crearía la necesidad de un nuevo plan urbanístico para ordenar el desarrollo del nuevo estado”. (BORDE, 2006) p 133

Según Doxiadis (1965, p. 308), diferente del Plan Agache, la razón para intervenir en el área del Mangle donde se localiza Cidade Nova era el deterioro como resultado de los siguientes aspectos: 1) La innovación de las industrias grandes y pequeñas debido a la proximidad con las líneas del ferrocarril y del puerto; 2) Las estrechas parcelas originales desde los tiempos coloniales que no estaban adaptadas a los requerimientos y necesidades de espacio de la residencia moderna; 3) La aparición en esta zona de los burdeles que mancharon el área con el mal nombre; 4) Empeoramiento estructural; 5) Hacinamiento (aglomeración); 6) La incompatibilidad de los usos; 7) La construcción de la Avenida

Presidente Vargas asociada a la degradación urbana de Cidade Nova.

Estas cuestiones establecidas por el plan Dioxadis, permitían trazar directrices de intervención basadas en el reconocimiento de la importancia de esta área para la ciudad y para su desarrollo económico. Sin embargo, este plan no incluía el desarrollo económico de Cidade Nova, ya que estas intervenciones acabarían con sus construcciones y también con sus usos de suelo originales.

El deterioro no sería el resultado de la industria implantada en el área, como lo afirmaba este plan. Tampoco de la proximidad al ferrocarril. Estas características convertían la Cidade Nova en un lugar accesible para sus moradores y para conectarlos con gran parte de la ciudad. Además la actividad económica que se estableció influyó con el asentamiento poblacional de Cidade Nova. El área se caracterizaba por tener una vida urbana, servicios que giraban entorno de actividades industriales y una economía local establecida que funcionaba en conjunto debido a la diversidad de usos de las clases de bajos ingresos.

El deterioro de esta área sería resultado de la separación de sus espacios por el eje de flujo rápido (Av. Presidente Vargas), por los *vacíos urbanos* resultantes de éste, por la incompatibilidad de los usos implantados con los segmentos modernos. Los usos existentes no tenían que adaptarse a los nuevos usos, pero si estos deberían estar incluidos en sus proyecciones futuras de mejoramiento de las condiciones de habitabilidad sin destruir su ambiente construido.

Doxiadis (1965) describe que para el levantamiento de informaciones relevantes como la disminución de su población, de actividades económicas. El levantamiento de usos realizado por Doxiadis (figura 40) identificó los usos locales del área, describiendo “la incompatibilidad que existía entre éstos”, también realizó un mapa de las áreas de deterioro del ambiente construido (figura 41). Este plan visualizaba la revitalización en las áreas más afectadas como muestra la figura 41. También contemplaba futuras intervenciones que irían a desencadenar muchas desapropiaciones. Sin embargo este plan continuó con el método de zonificación de la ciudad moderna que acabaría modificándola diversidad de usos de las edificaciones tradicionales.

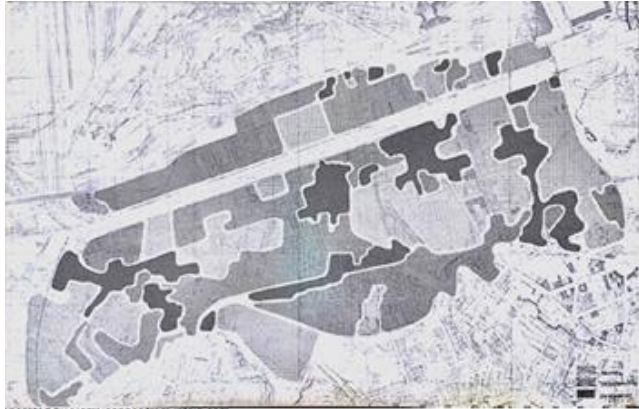


Figura 40.
Condiciones de deterioro en Cidade Nova.
Las manchas oscuras representan las áreas en situación de deterioro.
Fuente: Figura 127 de Doxiadis Associates (1965)

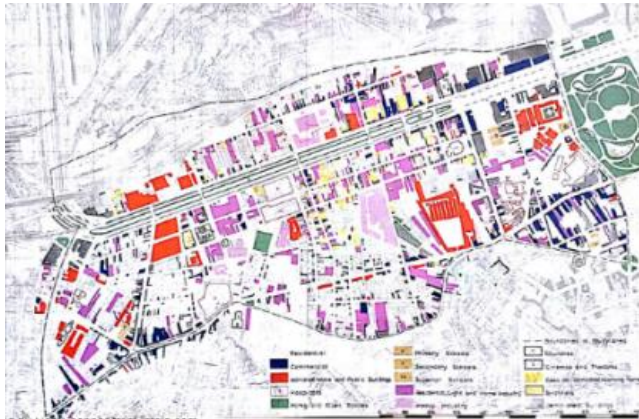


Figura 41.
Levantamiento de los usos del suelo Cidade Nova.
Predominancia del uso institucional propuesto por el Plan Doxiadis.
Fuente: Figura 183 de Doxiadis Associates (1965)

En Cidade Nova, el plan tenía como objetivo la implementación de bloques verticalizados propios de la arquitectura moderna.

Los bloques se distribuirían en lotes que ocuparían completamente la cuadra, conteniendo no solo el uso residencial sino también el comercio, que permitiera la compatibilidad de usos con el área central de Rio de Janeiro.

En conclusión, este plan proponía una redistribución interna del área, modificando vías, forma de las cuadras y la ocupación de éstas, además de implementar los usos mixtos bajo la lógica de la zonificación, para solucionar la supuesta incompatibilidad entre los usos locales. La propuesta de conectar la Cidade Nova con el área central se haría mediante la construcción de edificios que tengan características arquitectónicas similares a las del centro de la ciudad, visualizando a Cidade Nova como una área que complementaria los servicios que el área central en algún momento no iba a conseguir atender.

Al analizar las propuestas de intervención hasta ahora, se puede identificar que la situación de deterioro ha estado presente Cidade Nova desde la formación de su tejido urbano tradicional. En un comienzo el deterioro era asociado a las condiciones insalubres y por esta razón se implanto el canal del mangle como solución a la circulación del agua que inundaba el área. Creyendo haber mitigado la situación, las

propuestas urbanas dan prioridad a resolver la movilidad en la capital que debía modernizarse.

El deterioro de Cidade Nova ha venido acompañando de los procesos de transformación de la ciudad y solo es revelado nuevamente al implantar un eje viario de centralidad que intensificaría ésta situación. La situación de deterioro en Cidade Nova comienza a evidenciarse, cuando varias cuadras fueron demolidas para implantación de la Avenida Presidente Vargas. Este eje viario de gran flujo traería una nueva configuración en su maya urbana completamente diferente a la tradicional. Los terrenos desocupados como resultado de las intervenciones, entraron en situación de *vacío urbano* y al mismo tiempo las cuadras internas del área quedaban expuestas a este eje permanentemente transitado por transporte colectivo y privado.

Según la Planta de 1971 las obras de metro ya comenzaban a ocupar los terrenos vacíos de Cidade Nova. Los lotes sobre la Avenida Presidente Vargas estaban siendo desapropiados y muchas de sus construcciones tradicionales sobre el eje del canal del mangle ya habían desaparecido. Para la elaboración de la planta de 1971 (figura 42) se tomó como base la planta

disponible de PCRJ 1971. En esta planta se puede observar las edificaciones realizadas por las intervenciones urbanas de Agache y Doxiadis. La implantación de la avenida Presidente Vargas, trajo para Cidade Nova la destrucción de sus construcciones tradicionales, la desaparición de la Plaza Onze que se localizaba en medio de este eje. La demolición de esta plaza eliminaría el lugar de encuentro de los habitantes del área, desplazaría una actividad cultural sin prever su reubicación. En la planta de 1935 se pudo observar la existencia de varias cuadras ocupadas con usos residenciales y fabriles, en la planta de 1971 (figura 42) se puede observar las modificaciones de las cuadras adyacentes a la avenida.

El uso residencial era predominante sobre el eje del canal del mangle en 1935, después de la construcción de la Avenida Presidente Vargas el uso residencial disminuyó significativamente, fue remplazo por terrenos que a disposición de los usos complementares del centro principal como el plan Doxiadis proponía. La morfología de Cidade Nova después de ser intervenida por estos dos planes modificó la configuración de las cuadras. Las cuadras desocupadas que incidían en la intensificación del deterioro de las edificaciones tradicionales.

La planta de 1971 permite observar como los puentes Paulo Frontin y São Sebastian marcaron nuevos límites en Cidade Nova con relación a la planta de 1935. Estos puentes diseñados para el flujo intenso del transporte, generaron la segregación espacial del área, se implantaron como barreras que no permiten el tránsito seguro del peatón. Por la función de descongestionar la ciudad el flujo de carros es constante y el área quedó separada de los barrios adyacentes como Centro y Santa Teresa.

Para la elaboración de la planta de usos de suelo en 1971 (figura 43), se tomó como base el levantamiento realizado por el Plan Doxiadis. En esta planta se observa como el plan Doxiadis propone funcionalizar los lotes sobre la avenida Presidente Vargas con usos compatibles al centro principal. Se puede observar en esta planta de usos la disminución del uso residencial y de las fábricas. Según esta planta los equipamientos de transporte estaban siendo proyectados para ocupar cuadras de grandes dimensiones.

También puede ser observado que al límite con el puente São Sebastião donde actualmente se localiza el Sambodromo, la

propuesta del plan Doxiadis de espacio público en la cuadra que ya había sido desapropiada.

Figura 42. Planta de Cidade Nova 1971. Levantamiento realizado para el plan Doxiadis en 1971. Diseño VIVEROS, 2015

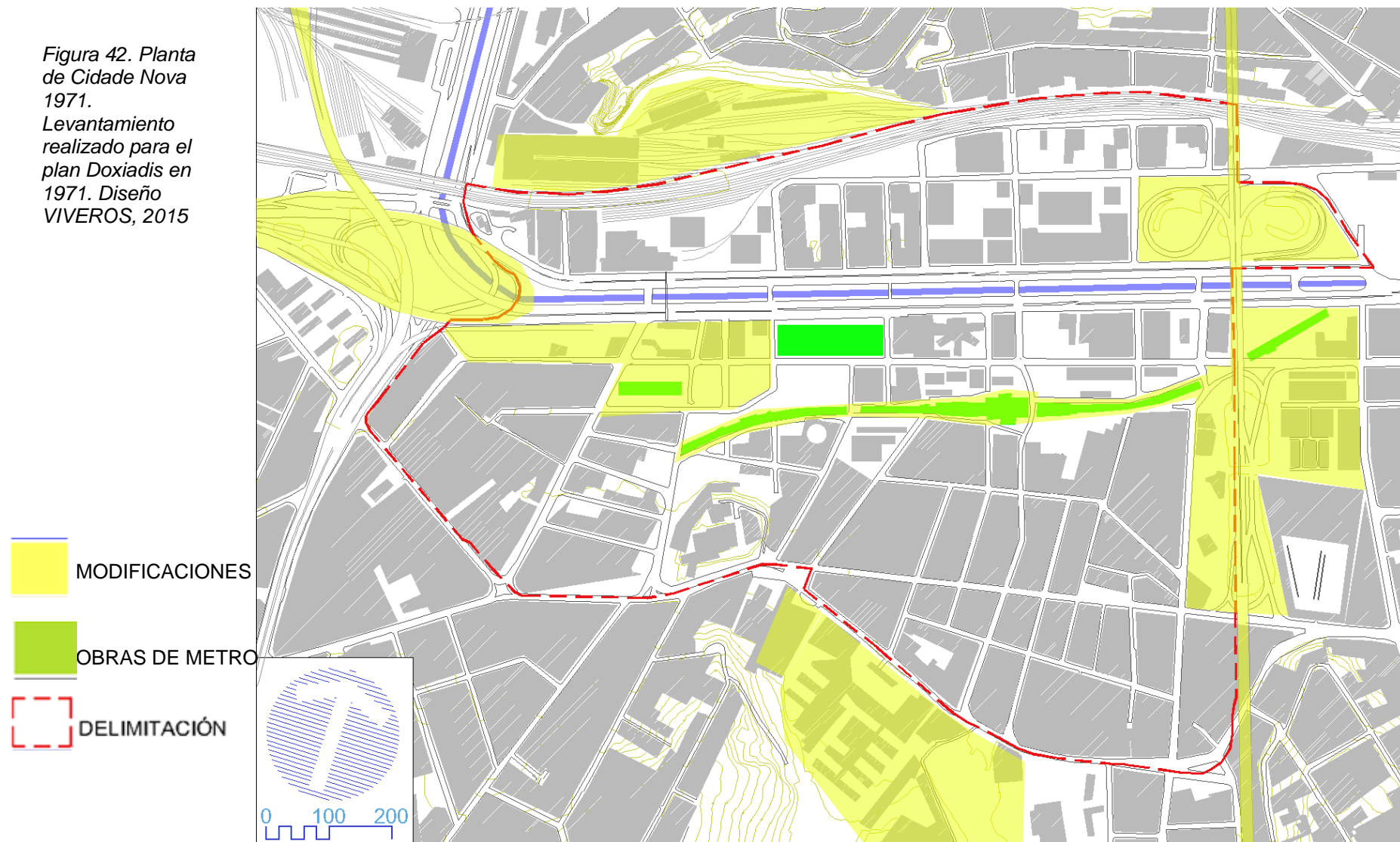
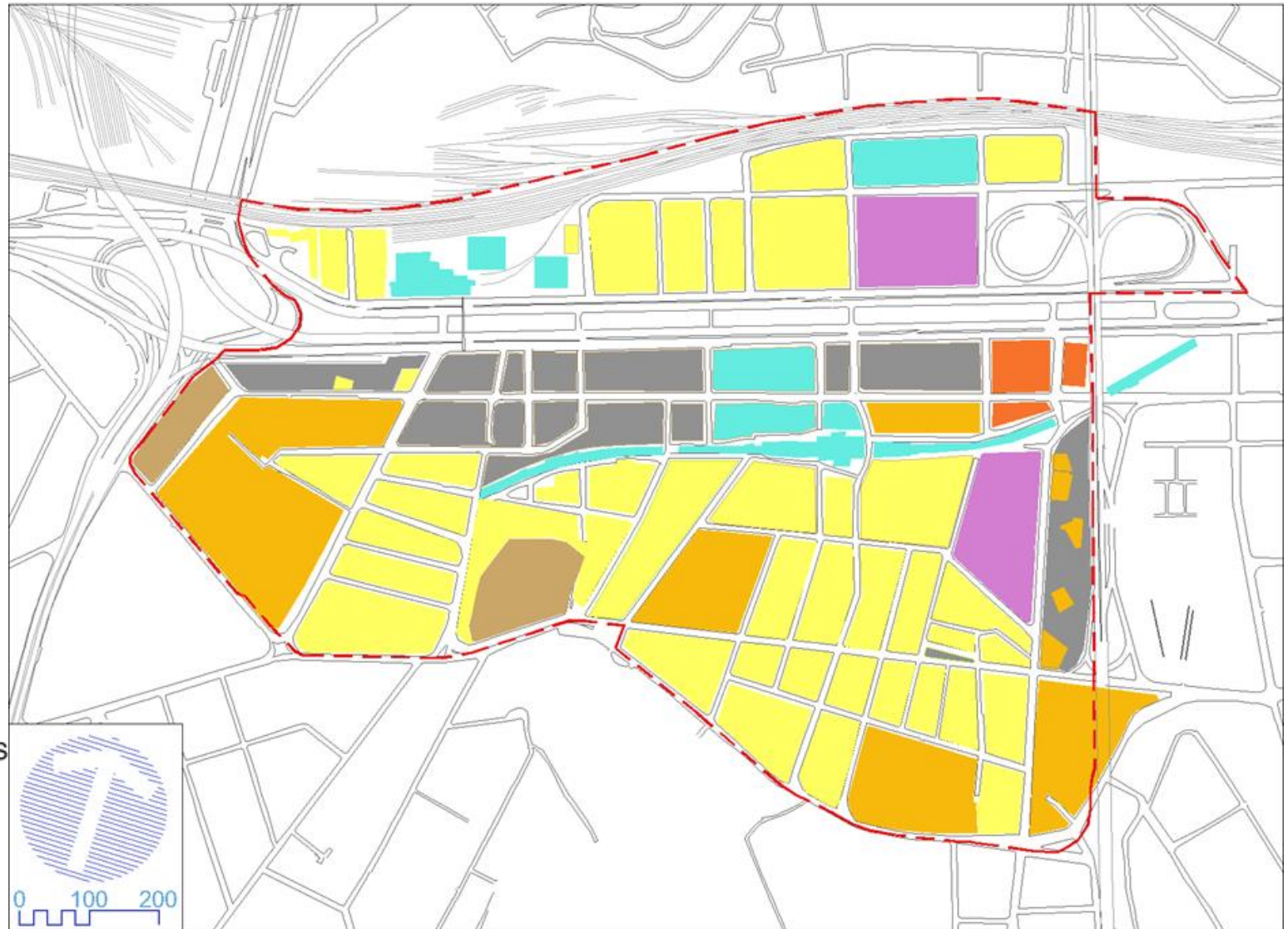


Figura 43. Planta de usos de suelo Cidade Nova 1971.
Levantamiento realizado sobre planta Doxiadis en 1971.
Diseño VIVEROS, 2015



En las décadas del 60 al 70 surgieron otros planes intervención urbana para Cidade Nova que, desde el Plan Dioxadis, se identificaban el deterioro como una situación que debía ser abordada en primera instancia y se proponían intervenir en Cidade Nova a través de la Revitalización. Sin embargo, estas propuestas también incluían la continuación con las obras de demolición sobre la Avenida Presidente Vargas, como se puede observar en la figura 44. Se proyectaba ocupar parte del área próxima a la avenida con nuevos usos atractivos que beneficiarían y valorizarían Rio de Janeiro y su desarrollo económico. (KUSHNIR, 2011, p.276)

Para llevar a cabo dichas obras debía pensarse en donde reubicar a la población. Esta cuestión se presentó desde el plan Dioxadis que ya visualizaba como las desapropiaciones y retiros de la población se debían solucionar con la implementación de bloques habitacionales en los que se reubicaría parte de la población removida. Éstos se construyeron mediados de los años 70 para no generar problemas de asentamientos informales en las favelas y proponer soluciones de vivienda dentro del mismo lugar a través de conjuntos verticalizados. (SALGADO 2001)



Figura 44. Intervenciones del metro. Fuente: Fotografías aéreas AEROCOLOR 1996

Las tres torres residenciales que se fueron construidas entre las calles Alfonso Cavalcanti y Júlio do Carmo con una altura de 17 pisos fueron financiadas por el BNH (El Banco Nacional de Habitación) y eran destinadas para la población de bajos recursos de Cidade Nova y Catumbi.

Debido a una posición estratégica y por su proximidad al área central de la ciudad, Cidade Nova se presentaba como el lugar

indicado para alojar servicios complementares del centro que no podían ser construidos en esta área central por la densidad y ocupación consolidada de su malla urbana. Así, Cidade Nova disponibilizaba una área de terrenos vastos, que habían se quedado vacíos por las intervenciones desde 1945. Estos terrenos serían ocupados con equipamientos que cumplirían funciones que la ciudad necesitaba, entre estos la Alcaldía de Rio de Janeiro.

Para los proyectistas del plan de renovación de Cidade Nova, las construcciones existentes carecían de valor patrimonial. Con respecto a las casas que se demolieron en el área, el arquitecto Marcos Konder describe:

“Las edificaciones demolidas en Cidade Nova no tenían valor histórico o arquitectónico. Eran sobrados, que redundaban en una densidad muy baja y eso no es bueno para la ciudad, es un área de la ciudad mal aprovechada. El beneficio costo es muy pequeño. Porque en el planeamiento urbano una de las cosas que se debe tener en mente es el adensamiento de las zonas centrales y populosas, lo que favorece el aprovechamiento racional de las redes de servicios que no deben extenderse infinitamente”. Konder (2011) citado en (KUSHNIR, 2011, p.278).

Pensando de esta manera, los beneficios económicos serían para la ciudad y no para los habitantes de Cidade Nova. Este pasaría por encima una vez más sobre sus edificaciones que hacían parte de la herencia del tejido tradicional. En ninguna propuesta de revitalización, el patrimonio construido de Cidade Nova se veía integrado. El discurso de renovación era enfocado a intervenir un lugar en degradación, que estaba “afectando la imagen de la ciudad”, ya que la Cidade Nova continuaba siendo estigmatizada como deteriorada por la alta actividad de prostitución que aún seguía ejerciéndose en la reconocida *Vila Mimosa* de Ciudad Nova.

En 1977, se crea el PUB (Plan Urbanístico Básico de Rio de Janeiro) por el Decreto nº 1269 y el Plan de Estructuración Urbana (PEU), bajo la administración de Carlos Tamoyo. El PUB implementó un instrumento normativo para el planeamiento y gestión urbana de la ciudad que delimitaba la ciudad por Regiones Administrativas (RA) y áreas de planeamiento (AP). El PEU se encargó de los trazados de vías y usos del suelo. Así, Según la Alcaldía del Rio de Janeiro (PCRJ, 1977), Cidade Nova fue designada para RA III de Rio Cumprido y para el área de planeamiento AP 1.



Figura 45. Alcaldia de Rio de Janeiro y edificio Correios. Edificio correios junto al Hospital Francisco de Assis, el Archivo Nacional de la ciudad.. Fuente: Autor: André decourt (29/08/2008) en <http://www.rioquepassou.com.br/2008/08/29/la-vai-um-piranhao-e-correios/>. Fuente: IPP/PCRJ

La implementación del metro en Cidade Nova se realizó en 1979. Las primeras estaciones de metro implantadas en el área fueron Estácio y Plaza Onze. El inicio de las obras de metro condenó el área a la destrucción de su tejido tradicional. Después de esta intervención, diversos planes de renovación implantaron en el tejido de Cidade Nova edificaciones verticalizadas que no consideraban su valor histórico.

“En 1979 un nuevo plan (PITMETRO), esta vez de transportes, producía grandes impactos en la formación de los vacíos urbanos con la creación de los vacíos proyectuales insolubles, ya que el área sobre las estaciones de metro es considerada como no edificable. (BORDE, 2006, p.)

La samba, que desde finales del siglo XIX, circundaba las calles de la Cidade Nova y que reunía a las comunidades en la Plaza Onze continuaba siendo practicada y transmitida de generación en generación como parte de la identidad nacional. En 1980 bajo la administración de alcalde Marcos Tamoio, se creó un equipamiento para dar alojamiento a esta actividad que ya era símbolo nacional y que se manifestaba por las calles de la ciudad. El Sambódromo fue diseñado por Oscar Niemayer como un ejemplo de la arquitectura moderna, característica del arquitecto.

Este equipamiento contribuyó para la interiorización y privatización del desfile de escuelas de samba en el carnaval, que en su origen era realizado en espacios públicos por iniciativa de los grupos populares cada vez más excluidos en la actualidad. (VAZ, 2012, p.84).

Esta actividad cultural a la que todas las personas y sobre todo los ciudadanos deberían tener acceso, fue trasladada en un espacio donde el carnaval ya no sería más para el deleite de todos. Esta actividad sería ahora para quien puede pagar por verla, cambiando el sentido de su origen de la integración de las personas sin importar su clase social y convirtiéndola en

una actividad que genere lucros a la ciudad a través de su explotación para el turismo.

El Sambódromo, que fue más adelante categorizado como patrimonio municipal, es una construcción que no tuvo en cuenta su contexto inmediato y su población. Se presenta como un ícono que responde a una escala mayor que la del lugar donde está implantado y crea problemáticas como el deterioro de su entorno inmediato. Este equipamiento de estructura pesada en concreto, representa una separación de Cidade Nova con barrios vecinos. El Sambódromo crea una barrera física entre Catumbi y Centro, dificultando la posibilidad de diálogo urbanístico entre éstos.

Junto a la pasarela del Sambódromo y las graderías se encontraba ubicada la fábrica de Brahma. En final de los años 90 la fábrica fue transferida para la zona oeste de la ciudad, demoliendo parte de sus edificios para retirar equipamientos de maquinaria. Junto al proyecto original del Sambódromo, fue diseñado un edificio comercial (figura 46) en lugar de la antigua fábrica para la revitalización de Cidade Nova.



Figura 46. Proyecto Original del Sambodromo arquitecto Oscar Niemeyer. Fuente: Archivo SMU/PCRJ

Gran parte de Cidade Nova había sido desocupada para funcionalizar sus terrenos a través de los convenios públicos y privados. La destrucción masiva de las edificaciones tradicionales, despertó la preocupación en las entidades de preservación creadas desde 1979 con el proyecto del Corredor Cultural. La APAC (Áreas de Protección del Ambiente Cultural) protege las características arquitectónicas de las edificaciones tradicionales existentes en Cidade Nova.

Con la edición del primer Plan Director Decenal de 1992, la APA se transforma en APAC quedando aquella denominación apenas para los ambientes naturales. Una APAC se constituye de bienes inmuebles como casas de un piso, sobrados, edificios de pequeño, mediano y gran tamaño, paseos, calles, andenes, plazas, usos y actividades cuyo ambiente en su conjunto y sus características

confieren a cada área una identidad propia (APACs, 2012).

Existieron varios decretos para definir el área de protección de Ciudad Nueva que se clasificaban en: los que pertenecían al patrimonio municipal y los que pertenecían al patrimonio local. La villa operaria y el Sambódromo pertenecen a la primera categoría y las casas y plazas entraron en la categoría de patrimonio local. Del patrimonio local se protegerían: elementos decorativos, arquitectónicos, la escala, volumetría, morfología de las fachadas, cubiertas, interiores y elementos como gradas, portones, muros, iluminación, jardines de las edificaciones que dan hacia la calle. Las casas protegidas por la APAC se clasifican de acuerdo al número y a la calle como muestra la tabla 1, elaborada según decreto n° 10.040 de 11 de marzo de 1991.

CALLES	NO. DE	DESCRIPCIÓN
Calle Salvador de Sá	55	Villa operaria 182
Néri Pinheiro	25	
Correia Vasques	19	
Aníbal Benévolo	30	

Calle Presidente Barroso	30	
Travessa do Lopes	16	
Travessa 11 de Maio	5	
Coronel Castelo Branco	4	Incluyendo la Plaza
Tomas Rabelo	5	
Travessa Pedregais	7	
Calle São Martinho	5	
Rev. Álvaro Reis	1	Plaza y edificación
Viscondessa de Pirassununga	35	Villa Operaria 50
Laura de Araújo	42	
Carmo Neto	33	
Heitor Carrilho	12	
Santa Maria	3	
Senhor de Matosinhos	56	
Calle Estácio de Sá	1	Casa No 2
Calle Frei Caneca	1	Casa No 476

Tabla 1. Edificaciones catalogadas como patrimonio preservado por la APAC. Elaboración: VIVEROS, 2014 según Decreto n° 10.040 de (1991 PCRJ, 1991)

El Decreto n° 10.040 creó la ZE-8. Roberto Saturnino Braga, el alcalde en esta época, decretó el artículo No. 19 que aprueba el PA 10.605 y el PAL 41.699. Ambos tratan de la zona especial Z8 (ZE-8) en Ciudad Nova. El decreto ha sido modificado a

medida que cambia la administración de Rio. Según la Alcaldía del Rio de Janeiro (PCRJ, 1991), en 1991 vuelve a ser retomado para definir las sub-zonas en las que va a dividirse Cidade Nova.

Antes de este decreto, hubo una propuesta de diseño para articular el Hospital Militar sobre la calle Estácio de Sá – en el límite de la Cidade Nova – y una zonificación de usos del suelo. Esta propuesta, diseñada por el equipo de arquitectos de y la alcaldía, no fue llevada a cabo. No obstante, a partir de ésta se decretó que Cidade Nova se dividiría en sub-zonas, estableciendo alturas máximas y mínimas.

El APAC, como instrumento de protección, crea beneficios en cuanto a evitar la destrucción del patrimonio arquitectónico de la ciudad. Sin embargo, dependiendo del grado o categoría en el que es catalogado como patrimonio, también puede generar problemas. Por ejemplo: el estancamiento de la edificación y de su entorno como si se detuviera el tiempo. Esto puede ocurrir porque la normativa que establece el grado de protección actúa de manera que ningún elemento de su fachada o de la parte interna puede ser modificado.

Cidade Nova, quedo dividida entre el área de Especial Interés Urbanístico (AIU) – establecido por el decreto nº 10.040 –, y el área protegida por el APAC. Las edificaciones dentro del área de patrimonio no pueden adecuarse a lo usos o a las funciones de los nuevos edificios. Están acompañando los cambios y la transformación de sus usos como consecuencia de la valorización del suelo.

En 1994, se definen los límites del Área Especial de Interés Urbanístico (AIU) en Cidade Nova (figura 47a) por el decreto nº 12.782, de 05 de abril, para implantar un proyecto llamado Teleporto (figura 47b). Este proyecto fue aprobado por la alcaldía de César Maia. En ésta área de Cidade Nova se ocuparía con edificios de interés para un centro administrativo. Los vacíos dejados por las intervenciones se manejaban por el poder político en una lógica similar a la de los lotes de engorde, donde la especulación por estos terrenos se dispararía después de implantar un edificio comercial de tal importancia como el Teleporto. Los lotes del AIU fueron funcionalizados de acuerdo con la necesidad de la ciudad.



Figura 47. Mapa de área protegida por la APAC y área de Interés Urbanístico en rojo. Fuente: PCRJ 1994 Legislación Específica de Cidade Nova..

En la década de 90, estas necesidades estarían direccionadas a conectar la ciudad a una economía global que beneficiara el desarrollo de la ciudad. El Teleporto se presentaba para la ciudad como un emprendimiento que ofrecería servicios tecnológicos avanzados a una escala metropolitana y como un generador de empleo que también incentivaría a que emprendimientos de esta índole se localizara en su entorno. (FRIDMAN & SIQUEIRA, 2003)

Los edificios administrativos, comerciales e institucionales de Cidade Nova, traerían conflictos por la valorización del suelo que desplazaría a la población de baja renda. La escala a la que pertenece este tipo de edificios responde a demandas de la ciudad. De esta manera Ciudad Nova, se vería afectada por la incompatibilidad con sus usos locales. Lo que este proyecto

deja para Cidade Nova es un conjunto de usos lucrativos para sí mismos.



Figura 48. Edificio Teleporto Fotos: VIVEROS, 2014

“se trata de un urbanismo que en vez de los trazos ordenadores que definirían la evolución de la futura ciudad, prefieren un “modo operacional” de intervención urbana” (SANCHEZ, 2014, p.4).

Este tipo de urbanismo que construye edificaciones como el Teleporto, visualiza la ciudad y los espacios que necesitan de

intervención como lugares de interés para las nuevas tendencias económicas. Su discurso es justificado con acciones de revitalización de un “área degradada”. No obstante, se aprovechan del capital destinado para la conservación y mantenimiento del ambiente construido.

El plano de 1993 (figura 49) muestra como las intervenciones en Cidade Nova continuaron utilizando el método de la zonificación destinando los lotes para un nuevo centro empresarial. La conformación de súper manzanas que ya venían siendo proyectadas desde las intervenciones modernistas, dejó lotes dispuestos para alojar usos mono-funcionales. Se puede observar en las cuadras sobre la Avenida Presidente Vargas y sobre el puente São Sebastião que el edificio ya no se paramenta más con la calle dejando áreas residuales o vacías. La implantación de los nuevos edificios, y las vías comienzan a ser modificadas en función de las nuevas edificaciones.

Las cuadras de grandes y diversos tamaños fueron ocupadas con edificaciones que no tienen en cuenta su contexto local. Esta es una de las razones que generan la separación entre las antiguas construcciones tradicionales y los nuevos edificios,

pero también se genera a través del contraste de las nuevas edificaciones tanto en su materialidad como en su altura. Éstas, no seguirían ningún padrón de paramento o de continuidad con el ambiente construido tradicional, esto puede ser observado en algunas edificaciones tradicionales que restaron de las intensas intervenciones sobre las avenidas principales.

El grado de patrimonio de las edificaciones tradicionales contribuyó a que el ambiente construido de la ciudad tradicional en la Cidade Nova no desapareciera. Sin embargo el zoneamiento que establecen las legislaciones aísla esta área. También se puede observar cómo iban quedando vacías las cuadras por las desapropiaciones para construir la alcaldía de la ciudad.

Para la elaboración de la planta de 1993 (figura 50) de los usos de suelo se utilizó la base aerofotogrametría del informe para el Proyecto SAS. En esta planta se puede observar las modificaciones de los usos de suelo sobre la avenida Presidente Vargas. El uso residencial desaparece casi en su totalidad, conservando algunas construcciones en el límite con el puente Paulo Frontin. El uso predominante que asume el área sobre la avenida es institucional.

Figura 49. Planta
1993 Morfología
Cidade Nova
Diseño: VIVEROS,
2015

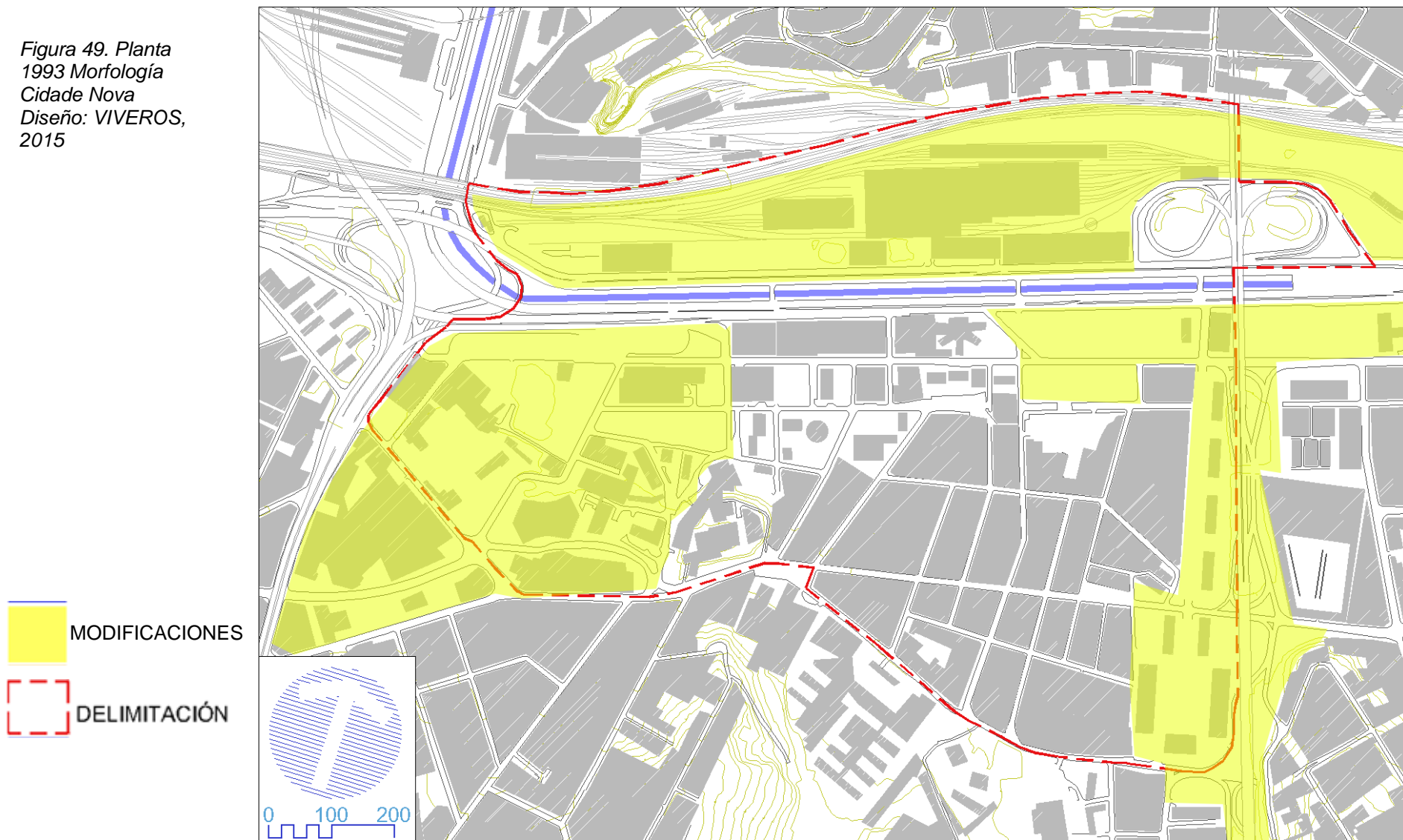
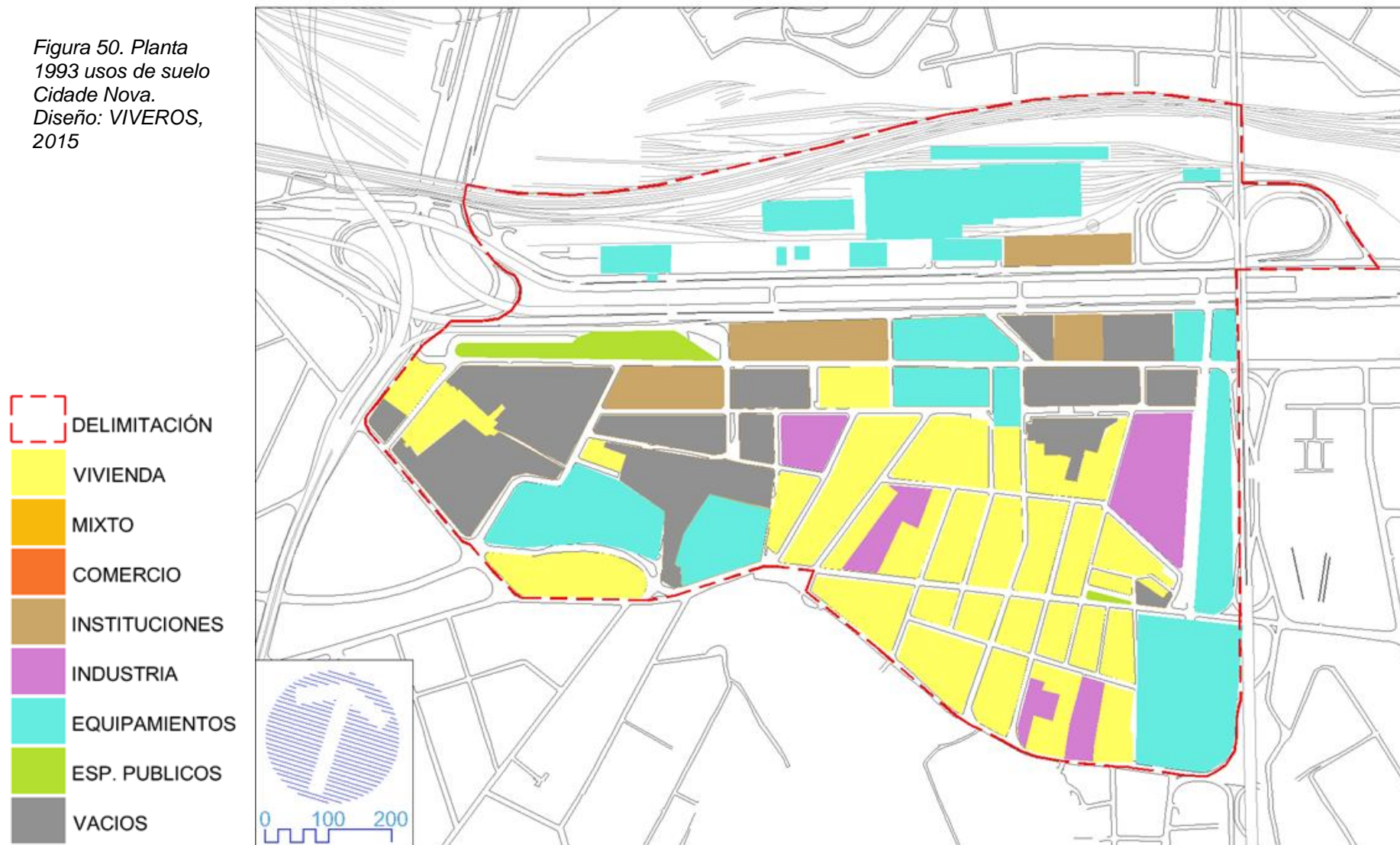


Figura 50. Planta
1993 usos de suelo
Cidade Nova.
Diseño: VIVEROS,
2015



PROYECTO SAS

El proyecto SAS proviene de los nombres de las tres calles que hacían parte del proyecto corredor cultural en la calle *Mem de Sá*, *Estácio de Sá* y *Salvador de Sá*. El primer informe detallado fue publicado en 1997. Éstabece un vasto programa de intervenciones para Cidade Nova. El proyecto visualizaba mejorar la infraestructura de drenaje en los lugares del área que presentaban inundaciones, tratamiento urbanístico en la ocupación de terrenos, programas habitacionales y cubrir también las necesidades básicas de la población del área de estudio. (IPP/PCRJ 1988)

El proyecto SAS era parte integrante del PEU (Plan de estructuración Urbana) de Rio Comprido. El estudio de las propuestas comenzó desde 1994 hasta 1998 bajo la administración del alcalde Luis Paulo Conde. Este proyecto fue dirigido por el urbanista Nuno Portas quien conto con un grupo técnico de la Secretaria Municipal de Urbanismo. Las propuestas de este plan comprendían desde el Teleporto localizado en Cidade Nova, el puente 31 de Marzo, la avenida Presidente Vargas hasta el morro de São Carlos. (IPP/PCRJ 1988).

El proyecto proponía mitigar la incompatibilidad de las nuevas edificaciones con el área protegida por el APAC. La propuesta incluía la implementación de espacio público y equipamientos que integraran la población tanto de Cidade Nova como de sus barrios vecinos. También se buscaba mejorar la accesibilidad del área, generar actividades económicas que integren y proporcionen empleo a los habitantes incluyendo convenios privados. Se presentaron tres informes 1977, 1998 y 1999 que abarcaban un estudio reconociendo el valor patrimonial del ambiente construido de Cidade Nova y su potencial de recuperación.

Un aspecto importante que se resalta en esta investigación sobre el proyecto SAS es que identifica la importancia de la economía local del área. Este proyecto identificaba los talleres mecánicos localizado en el área APAC como motores de la economía de los habitantes. Aunque también reconocía que esta actividad produce efectos negativos al espacio público, sugiere que debería hacer parte de parámetros legislativos de ocupación ya que se constituye como referencial del área en el contexto de la ciudad. (IPP/PCRJ 1988)

Una de las propuestas del plan era construir conjuntos habitacionales en el complejo penitenciario Frei Caneca (actual conjunto habitacional *Minha Casa Minha Vida*). También Refuncionalizar la fábrica de Brahma y la fábrica de Gas que se encontraban desactivados hace varios años, generando conflictos de inseguridad y deterioro. La refuncionalización de esas estructuras obsoletas estaría enfocada en atender demandas para los moradores de Cidade Nova y los barrios adyacentes.

El proyecto SAS no fue viabilizado, pero a partir de las directrices propuestas, entidades privadas justificaban sus acciones de revitalización en el deterioro de Cidade Nova. Estos emprendimientos que eran los convenios que buscaba el proyecto SAS ocuparían los de terrenos que continuaban vacíos detrás de la Alcaldía. Después de este Proyecto comenzaron a surgir propuestas puntuales a una escala menor de la que alcanzaba el proyecto SAS. La plaza alrededor de la estación del metro Estácio, el binario viario que resultó del alargamiento de la Calle *Estácio de Sá* y *Joaquim Palhares*, son propuestas que desencadenaron más desapropiaciones entre Cidade Nova y el barrio Estácio. El proyecto SAS también

instituyó en la normativa áreas posibles y no posibles de renovación, esto causó que edificaciones tradicionales quedaran por fuera de la categoría de patrimonio. El proyecto SAS continuo con el método de zoneamiento creando Subzonas dentro del área como muestra la figura 51.



Figura 51.
Áreas
potenciales de
renovación de
Cidade Nova y
Plan de masas
del proyecto
SAS Fuente:
IPP/PCRJ
1988

En el análisis de estos planes se pudo identificar que aquellos que comprenden áreas a grandes escalas, el tiempo de ejecución se prolonga. Por esta razón son realizados en etapas, y el tiempo que toman para ser cumplidos todos sus objetivos, por ejemplo en el caso del proyecto SAS, muchos de sus propósitos son reformulados o modificados a conveniencia de los intereses especulativos. Después del Plan SAS fueron realizados múltiples proyectos que incluían la implantación de edificios de oficinas para diversas empresas privadas. De esta manera el proceso de gentrificación en Cidade Nova se intensificó.

El Plan de Unidad Especial de Planeamiento 1999, modificó la altura permitida en Cidade Nova a través de la legislación para el aprovechamiento de las áreas posibles de renovación. El plan Rio 2007 proponía conectar el edificio de la alcaldía al Sambodromo a través de la creación de pasos peatonales.

Cidade Nova en la actualidad es identificada como el área que aloja servicios de gran importancia para la ciudad. Entre éstos: la alcaldía de Rio de Janeiro, la estación de metro donde confluyen varias líneas de conexión para la zona norte y sur de la ciudad, edificios jurídicos, empresas de tratamiento de agua,

centros de control de operaciones nacionales etc. El área es bastante concurrida entre semana por los habitantes de la ciudad, pues los servicios que aloja demandan un número significativo de población flotante, entre trabajadores y quienes necesitan de estos servicios.

Desde hace 15 años la morfología de Cidade Nova no ha evidenciado cambios tan drásticos como los realizaron las intervenciones de 1945. Se puede concluir que los últimos 15 años, Cidade Nova ha sido objeto de planes y proyectos contemporáneos para la construcción de una nueva imagen de ciudad. Los usos de las edificaciones construidas por estos planes, están generando modificaciones en elementos de la estructura urbana del área. Entre estos: usos de suelo, escala, malla vial y en el patrimonio del tejido tradicional.

Los terrenos de Cidade Nova puestos en disposición desde las intervenciones modernas como reserva especulativa, están siendo ocupados por emprendimientos que intentan conectar a la ciudad con la economía mundial. Según Fridman & Siqueira (2003), los últimos años Rio de Janeiro viene preparándose para la economía global. En este contexto el modelo de ciudad que se proyecta en ciudad se despreocupa por su ambiente

construido, pues este modelo enfoca su atención a responder demandas de otras escalas. Cidade Nova y sus nuevas edificaciones son resultado del proceso de globalización. Este proceso dirige las intervenciones a satisfacer necesidades de una sociedad consumista.

Estas edificaciones contemporáneas vienen siendo construidas desde la implantación del Teleporto en 1994. Este proyecto incentivo la creación de un centro empresarial en Cidade Nova. Por esta razón en el área se continuó con el método de zonificación de la ciudad moderna, dividiendo a Cidade Nova en áreas de interés urbanístico.

Estos planes e intervenciones no resuelven o mitigan las situaciones de deterioro de Cidade Nova. Desde el 2004 empresas como Petrobras CEDAE, Operaciones Nacionales de control, Petrobras, entre otras, inciden en el proceso de transformación acelerada de la estructura urbana del área. Muchos de los edificios implantados por las empresas, se han realizado a través de concursos. Una de las características identificadas entre los ganadores de los concursos es el tema de sustentabilidad. La utilización de este término está justificada en la utilización de materiales de construcción que

beneficien al medio ambiente. Sin embargo los cerramientos de sus fachadas, exuberantes alturas desentonan de las edificaciones tradicionales del área y generan problemáticas de iluminación y permeabilidad.

Las edificaciones contemporáneas y sus usos incompatibles con los locales, no generan condiciones de un buen asentamiento como acceso, permeabilidad y versatilidad. La información del año en el que comenzaron a ser construidas edificaciones con estas características esta en anexo 1, 2 y 3.

Debido a las modificaciones realizadas en la legislación específica de Cidade Nova por los Decretos desde 1996 hasta el 2014 y a los últimos planes urbanísticos para el área Especial de Interés Urbanístico causaron cambios en el uso del suelo. Las alturas de los edificios comenzaron a crear un contraste con las edificaciones tradicionales. La justificación de la implantación de estos nuevos edificios se basa en la intención por renovar el área que presenta deterioro en Cidade Nova. No obstante en la actualidad puede observarse como el discurso de estas intervenciones de mejorar y contribuir con el desarrollo económico de sus habitantes no se ha materializado. Por lo contrario han contribuido con que el área de

construcciones tradicionales disminuya significativamente debido a la modificación de las leyes que la protegen.

En la planta 2014 (figura 52) se puede observar que el tejido urbano heterogéneo de Cidade Nova muestra una clara desarticulación entre las edificaciones tradicionales, modernas, y contemporáneas. Esta planta permite observar como los múltiples planos y proyectos no han tenido en cuenta el contexto local de Cidade Nova. Se puede observar como los nuevos edificios, han transformado el área en un lugar sin unidad morfológica, fragmentando, en diversas partes que reflejan las tendencias e ideologías diversas materializadas sin tener en cuenta el tejido de la ciudad tradicional remaneciente.

Realizando una comparación con la planta de 1935, se observa como el tejido urbano actual de Ciudad Nova perdió cualidades esenciales para la vitalidad de sus espacios. Tales como plazas de encuentro para sus moradores, conexión del área de construcciones tradicionales con los ejes principales, segregación espacial. La modificación de sus límites por la legislación, retiro la cuadra del hospital de la policía militar y la

estación de metro. Estas cuadras de acuerdo con los límites administrativos que estableció la legislación³, hacen parte del barrio Estácio.

La Planta de usos de suelo (figura 53) permite observar la incompatibilidad de usos en Cidade Nova. Realizando una comparación con la planta de 1935, donde el uso predominante era el residencial, en la actualidad los usos que predominan en Cidade Nova son el comercio, oficinas instituciones, transporte. Se puede observar que en el área de construcciones tradicionales continua existiendo diversidad de usos. Sin embargo la modificación de la legislación a favor de la construcción de nuevos edificios está generando en Cidade Nova, la disminución acelerada de las edificaciones tradicionales y sus usos locales.

³ Según ley complementar 2.396 de 1996 Fuente: PCRJ

Figura 52. Planta
2014 morfología de
Cidade Nova
Fuente: VIVEROS,
2014

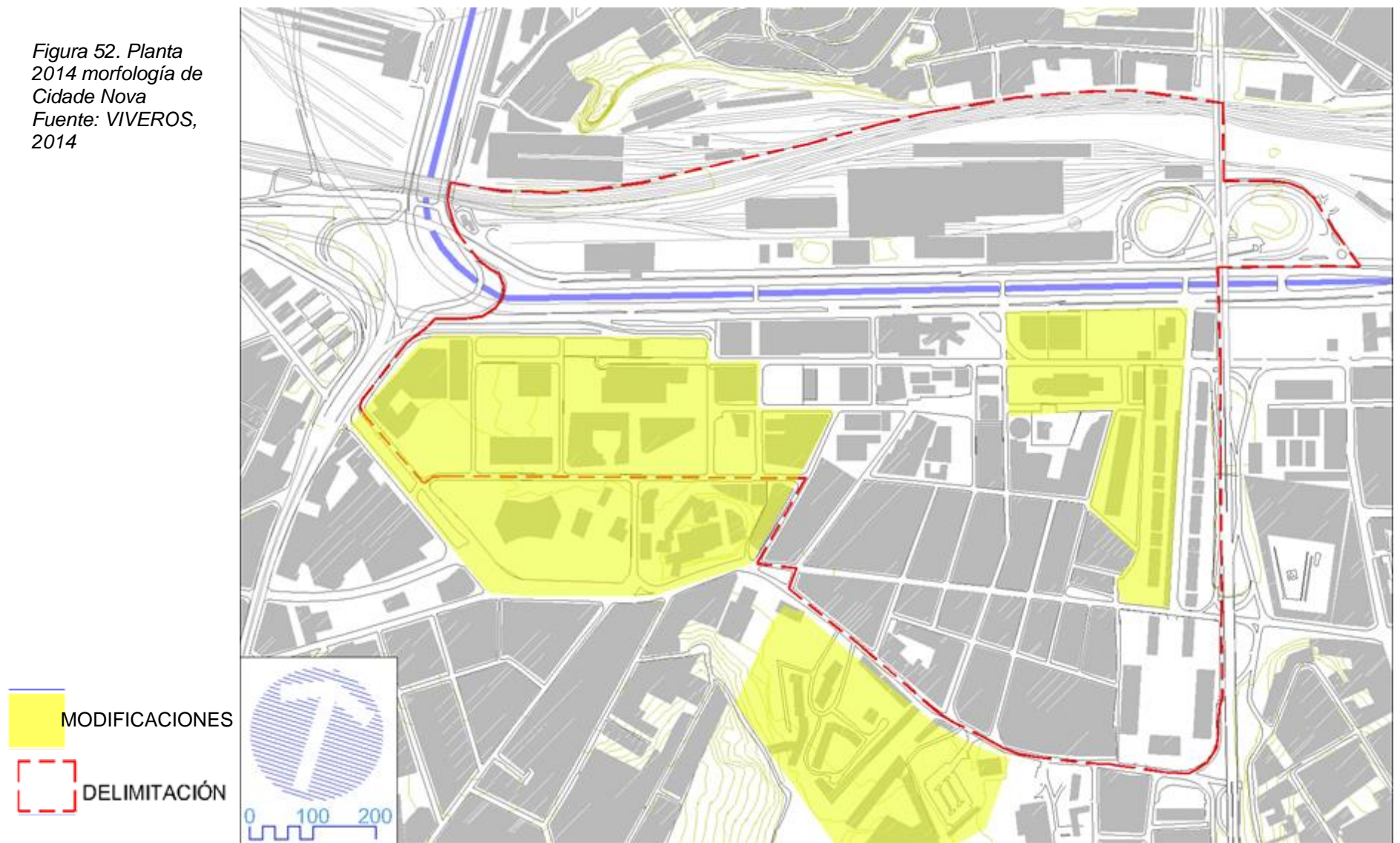
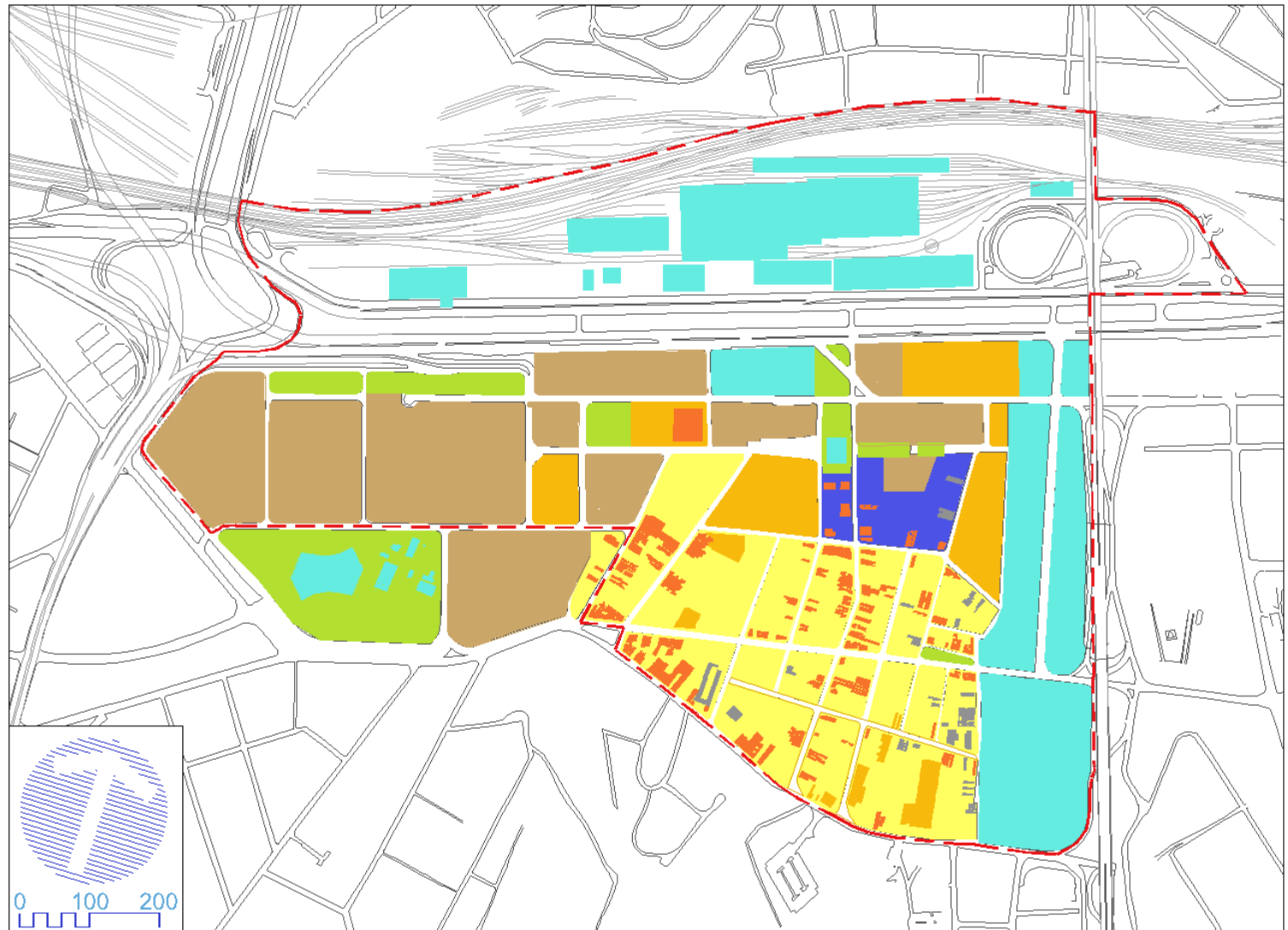


Figura 53. Planta
2014 usos de suelo
Cidade Nova.
Fuente: VIVEROS,
2014



2.3 Conclusiones Capitulo 2.

Desde la primera reforma urbana en 1905 se venían implementando intervenciones urbanas para la modernización de la ciudad, éstas conllevaron a la demolición de cientos de edificaciones tradicionales en el área central. En 1945 la apertura de la Avenida Presidente Vargas priorizo la movilidad del transporte privado y la conexión del centro de la ciudad con la zona norte y oeste. Esta intervención realizó una *tabla rasa* sobre las construcciones tradicionales de Cidade Nova.

Las demoliciones y modificaciones que sufrió el área como consecuencia de la implantación de este eje acabaron con el punto de encuentro y sociabilidad de moradores y ciudadanos de Rio de Janeiro (Plaza Onze). También arrasaron con las edificaciones residenciales que se localizaban al límite norte del área, generando la separación espacial e incentivando a la formación de *vacíos urbanos*. Esta intervención no solo acabó con la diversidad de usos, disminuyó notablemente el uso residencial que existía sobre este eje y también desplazó una actividad cultural que surgió en el área.

El deterioro de Cidade Nova que acompañaba los procesos de transformación de la ciudad no fue abordado por los planes de Renovación urbana que visualizaban mejorar las condiciones de los habitantes. La zonificación del plan Doxiadis en 1965 modificó la morfología del área, produjo la formación de cuadras con dimensiones exuberantes para alojar servicios y equipamientos. Este plan dio prioridad al desarrollo económico de la ciudad, olvidando el entorno donde proponía la implantación de nuevos servicios, incentivo el proceso de gentrificación.

Una vez las cuadras de Cidade Nova fueron desocupadas con las intervenciones de la Avenida Presidente Vargas, planes como PUB (1977) y PITMETRO (1969) justificaron sus intervenciones en el deterioro de Cidade Nova. La implementación de obras de transporte fueron detonantes para el tejido urbano del área intensificando la formación de vacíos al interior de ésta. La implantación de usos administrativos de la ciudad desde 1970 como la alcaldía de la ciudad y equipamientos como el Sambodromo produjeron segregación social de los moradores. El Sambodoromo privatizó una

actividad cultural que pertenece a los ciudadanos y sobre todo a los moradores del área desde su origen.

La APAC, norma que protege al área tradicional de Cidade Nova desde 1991 evitó que más edificaciones fueran demolidas. Sin embargo a partir de la implantación servicios complementarios al centro principal, la legislación ha sido modificada para reducir el área de protección y disponer cada vez más las cuadras tradicionales. Planes como Teleporto y SAS incentivaron el convenio de empresas privadas para inversión de su capital en los terrenos de Cidade Nova. De esta manera la valorización del suelo incremento y desplazo sus habitantes junto con sus usos locales “incompatibles” a los usos nuevos que están siendo implantados. Este proceso puede verse reflejado en los datos estadísticos de IBGE de los años 1996, 2000 y 2010. La figura 54 muestra en comparación el aumento de la población de Rio de Janeiro, como en Cidade Nova la población residente ha disminuido (figura 54 y 55).

Los planes mencionados han generado modificaciones trascendentales en el tejido de Cidade Nova, han incentivado las situaciones de deterioro tales como: el abandono del patrimonio, la pérdida de diversidad como característica que

garantiza la permanencia de la ocupación del área y han incentivado el desplazamiento de los habitantes. Estos planes que visaban mitigar el proceso de deterioro no han podido dar una solución efectiva. Por el contrario estos planes han incentivado la formación de situaciones nuevas de deterioro incitando conflictos en el tejido urbano de Cidade Nova y con su población.

POBLACION DE RIO DE JANEIRO

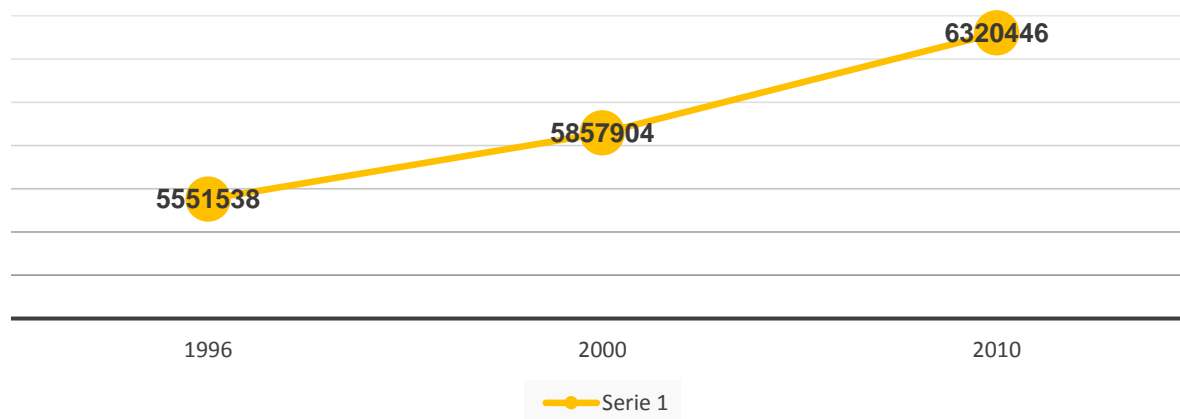


Figura 54. Población de rio de Janeiro. Fuente: IBGE 2015
Datos demográficos en <http://www.sidra.ibge.gov.br/>
Diseño de gráfico: VIVEROS, 2015

POBLACION DE CIDADE NOVA

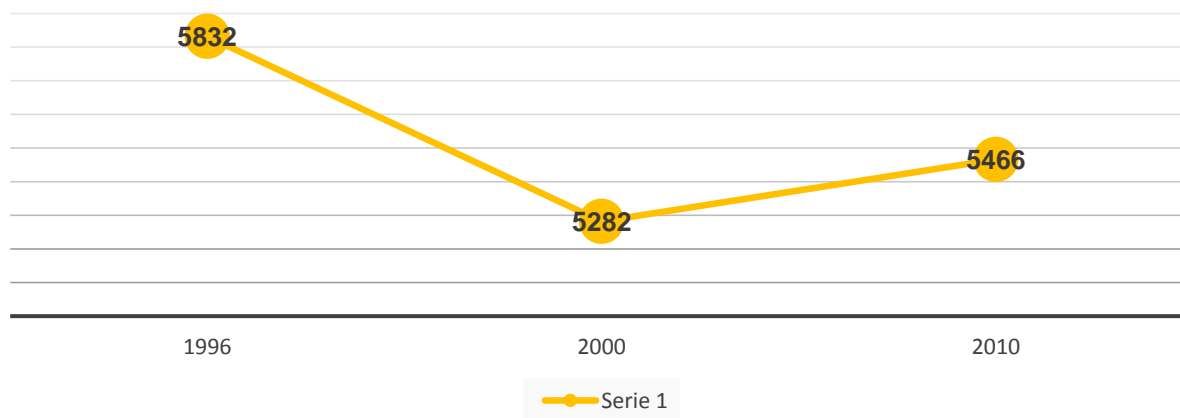


Figura 55. Población de rio de Janeiro. Fuente: IBGE 2015
Datos demográficos en <http://www.sidra.ibge.gov.br/>

Diseño de gráfico: VIVEROS, 2015

PERIODIZACION DE PLANES Y PROYECTOS CON MAYOR IMPACTO EN CIDADE NOVA

PERÍODO	INTERVENCION/PROYECTO	OBJETIVO ENUNCIADO EN CIDADE NOVA	CONSECUENCIA EN CIDADE NOVA
1930-1945	Plan Agache.	Solucionar problemas de congestionamiento de los bondes en el centro a través de vías Radiales y propone las primeras ideas de ejes de conexión.	Demolición de la Plaza Once y la escuela de Benjamin Constant para construcción de la Avenida presidente Vargas demolió varias cuadras. Desplazamiento de su población del área, se removieron los rieles del bonde por las calles internas de Cidade Nova, disminución del uso residencial
1965	Plan DOXIADIS	Examinar el área, para destacar las tres medidas importantes que se deben tener en cuenta al planificar Cidade Nova. Implantar en servicios complementares del centro principal, verticalizar la vivienda.	Construcción del túnel Santa Bárbara que creó otro límite en Cidade Nova, desplazamiento de la población hacia los morros por las acciones de renovación, demolición de estructuras deterioradas por viabilidad económica, preparación de terrenos para la ocupación de usos futuros.
1960-1980	Planes de Renovación Urbana de Cidade Nova	Construcción de torres residenciales. Construcción de Sede administrativa de Rio de Janeiro	Construcción del CASS alcaldía de Rio de Janeiro en Cidade Nova, demolición de villa mimosa. Desapropiación y gentrificación. Destinar gran parte de Cidade Nova para el centro administrativo.
	Plan PITMETRO Primeras estaciones de METRO en Cidade Nova.	Creación de líneas principales que comuniquen al norte, centro y sur de la ciudad	Producción de vacíos urbanos por normas técnicas del metro impiden la construcción de edificios sobre las estaciones, se demolió edificios históricos para la construcción de estas
	Proyecto PUB RIO Plano Urbanístico Básico do Rio Plan PEU Plan especial urbanístico	Así como el proyecto del Corredor Cultural su objetivo fue la preservación y revitalización de las edificaciones tradicionales en algunas áreas del centro de la ciudad. el PEU se implementó en la ciudad como un instrumento normativo para el planeamiento y gestión que delimitaba la ciudad por Regiones Administrativas	Cidade Nova fue designada para RA III de Rio Cumprido y para el área de planeamiento AP 1. Las intervenciones de estos proyectos en C.N se justificaban en el deterioro del área, incentivando la creación de instrumentos que categoricen las edificaciones tradicionales como patrimonio. Sin embargo estos proyectos continuaron con el método de zonificación dejando áreas dentro de C.N desprotegidas que fueron albo de la especulación.

TABLA 2. SINTESIS DE PLANES Y PROYECTOS EN CIDADE NOVA Fuente: VIVEROS, 2014

PERIODIZACION DE PLANES Y PROYECTOS CON MAYOR IMPACTO EN CIDADE NOVA

PERIODO	INTERVENCION/PROYECTO	OBJETIVO ENUNCIADO	CONSECUENCIA EN CIDADE NOVA
1991	Creación APAC	Crea área de protección del ambiente construido en Cidade Nova y categorizó el área como patrimonio.	Creación de instrumento de protección del ambiente construido que protege a las edificaciones de Cidade Nova y sus elementos arquitectónicos.
1993	TELEPORTO	Darle a la ciudad la infraestructura de telecomunicaciones que permitiera el desarrollo de los servicios avanzados, conectar la ciudad a la economía internacional,	Produjo gentrificación en el área a través de la valorización del uso del suelo, desplazo usos locales de Cidade Nova y genero más gentrificación.
1997-1998	PROYECTO SA'S	Intervenir urbanísticamente ara reducir la recarga municipal, revitalizar los barrios VIZ. Recuperación del potencial de áreas residenciales y comerciales de Cidade Nova, integrándolas al TELEPORTO.	Zonifico las áreas posibles y no posibles de renovación, modificación en la ocupación de los lotes. Permitió las conexiones del área con los espacios públicos a través de iniciativas de proyectos futuros de arborización y creación de pasajes peatonales.
1999	PLAN UEP	Analizar el potencial de densidad del área de estudio Cidade Nova.	Modifico la legislación en cuanto a la altura permitida en las Sub-zonas.
2007	Plan RIO 2007	Conectar el CASS con el Sambodromo para equilibrar el flujo de peatones y ocupar vacíos urbanos mejorando la economía local.	Modificación de la malla viaria interna, desapropiación del caserío de la calle Néri Pinheiro, Ulysses Guimaras y Santa María. Modificación en la legislación específica de Cidade Nova.

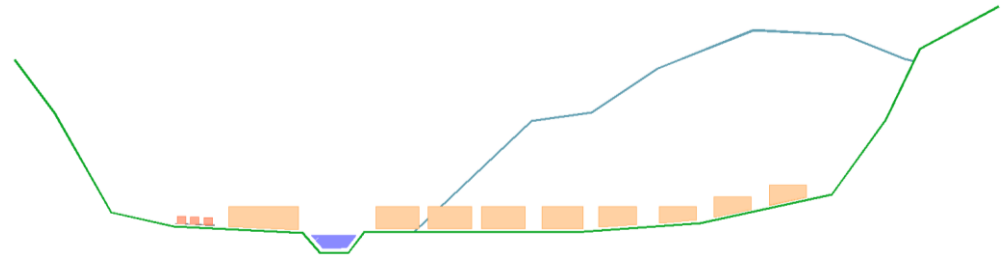
TABLA 3. SINTESIS DE PLANES Y PROYECTOS EN CIDADE NOVA FUNTE: VIVEROS, 2014

PERIODIZACION APROXIMADA DE OCUPACION POBLACIONAL Y DE USOS EN CIDADE NOVA

			
MORADOR	OPERARIO	COMERCIANTE	POBLACION FLOTANTE
			
ESPACIO PUBLICO	INSTITUCION	COMERCIO	INDUSTRIA
			
VACIO	FABRICA DESACTIVADA	VIVIENDA UNIFAMILIAR	VIVIENDA MULTIFAMILIAR

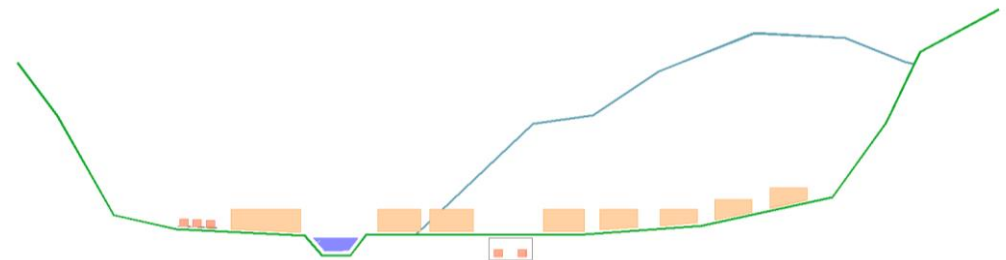
TABLA 4. TABLA DE CONVENCIONES PARA FIGURAS 55 Y 56. DISEÑO: VIVEROS, 2015

CIDADE NOVA 1935



Corte representativo de Cidade Nova, densidad edificatoria en 1935.

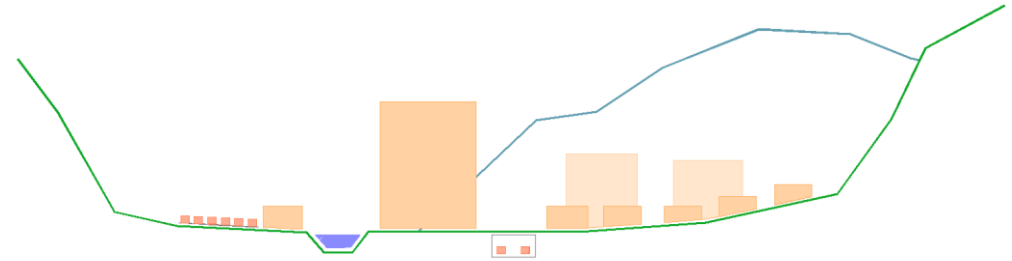
CIDADE NOVA 1971



Corte representativo de Cidade Nova, densidad edificatoria en 1971.

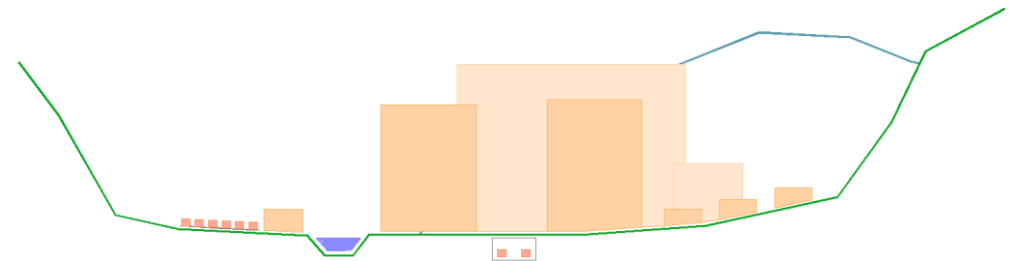
Figura 56. Síntesis Histórica de usos y ocupación de Cidade Nova. Diseño: VIVEROS, 2015

CIDADE NOVA 1993



Corte representativo de Cidade Nova, densidad edificatoria en 1993.

CIDADE NOVA 2014



Corte representativo de Cidade Nova, densidad edificatoria en 2014.

Figura 57. Síntesis Histórica de usos y ocupación de Cidade Nova.

Diseño: VIVEROS, 2015

CAPÍTULO 3

Análisis del estado actual de Cidade Nova capitulo

3. ANÁLISIS DEL ESTADO ACTUAL DE CIDADE NOVA

En el tercer capítulo se realiza un análisis en el tejido de Cidade Nova para comprender como la desarticulación de las intervenciones urbanas al contexto local, está generando modificaciones relacionadas al proceso de deterioro del área. Este capítulo se basa en el trabajo de campo realizado a través de visitas y mapeamientos fotográficos desde el año 2013, hasta el 2015.

Para identificar los lugares en el área que atraviesan por el proceso de deterioro, se tuvo en cuenta las percepciones y sensaciones que éstos transmiten. Apoyándose en la fundamentación teórica que aportó al entendimiento de las situaciones y procesos de deterioro, se utilizan las teorías de autores como: Lynch (1990), Borde (2006) Jacobs (1960). Estas teorías están relacionadas a situaciones como: el abandono, los vacíos urbanos, la falta de diversidad; el vínculo de esta última con la sensación de inseguridad, la subutilización, degradación física-constructiva entre otros.

Para el análisis en el tejido urbano se realizó una categorización de situaciones de deterioro. Se identificó zonas que presentan tipos de deterioro diferentes de otras. Por esta razón, se elaboró un esquema que permita identificar la relación del deterioro con las intervenciones urbanas. Se dividió el análisis en zonas y categorías como muestra la figura 58. Este esquema no afirma que todo el área esté atravesando por el proceso de deterioro, por lo cual se realizó el levantamiento fotográfico y cartográfico de las calles que presentan grados y situaciones referentes a este proceso.

La zona 1. Contiene Los edificios que hacen parte de la fachada frontal Norte y laterales oriente y occidente de Cidade Nova. La zona 1 es la franja del área que está compuesta por edificaciones modernas y contemporáneas que contrastan en altura con las edificaciones remanecientes de la ciudad tradicional. Esta zona es la franja de edificaciones que contiene el interior del área y al mismo tiempo lo separa de las arterias principales y de los barrios adyacentes.

Muchas de las situaciones de deterioro están relacionadas a las avenidas de flujo intenso, en esta zona se identifica

categorías de *vacíos urbanos* establecidos por Borde (2006), así como falta de diversidad, inseguridad, abandono y subutilización.

La zona 2. Se caracteriza por ser el área donde se percibió, se observó e identificó el proceso acelerado de transformaciones que atraviesan las edificaciones tradicionales. Este proceso se debe a que en esta zona, se localizan las edificaciones tradicionales que no hacen parte de la categoría de patrimonio APAC. Estas edificaciones hacen parte del área posible de renovación, y en esta área cada vez más son implantadas edificaciones comerciales, administrativas e institucionales. En la zona 2, la construcción de estas edificaciones viene siendo acompañada por esta investigación desde el 2013. Las construcciones tradicionales manifiestan desde ese año la degradación continua de sus elementos arquitectónicos. Las visitas realizadas en la zona 2, permitieron establecer un diálogo con los moradores para entender desde la percepción de ellos como están viviendo las transformaciones aceleradas en el área.

En la zona 3. Se identificó el mayor número de edificaciones tradicionales categorizadas como patrimonio local y municipal.

También es la zona donde se pudo observar varios tipos de deterioro como: abandono, degradación de las fachadas, calles, andenes, espacio público, subutilización, inseguridad, almacenamiento de desechos, segregación espacial entre otros. Las situaciones de deterioro identificadas se intensifican a medida que estas construcciones se aproximan a las edificaciones contemporáneas (Sambodormo, Rec de Sapucaí). Estas edificaciones se localizan en el límite del área con el puente São Sebastião. La zona 3 también atraviesa por el proceso de desapropiación por lo cual fue importante realizar el levantamiento fotográfico de las edificaciones tradicionales que pueden ser demolidas en un futuro próximo.

Se realiza primero una descripción de las situaciones de deterioro encontradas en las calles de cada zona. Después se muestra la localización en el plano de las calles donde se realizó las vistas y las edificaciones que fueron fotografiadas, seguido de los mapeamientos y visitas que muestran las fotos en las tablas. Después de analizar las situaciones de deterioro en las zonas categorizadas por esta investigación, se pretende identificar cuáles elementos de la estructura urbana de Cidade Nova presentan modificaciones significativas.

- ZONA 1
- ZONA 2
- ZONA 3



Figura 58. Planta de zonas de Análisis del deterioro. Zona 1. Franja de edificaciones Modernas y contemporáneas; Zona 2. Transformaciones contemporáneas y permanencias tradicionales; Zona 3 Concentración de edificaciones tradicionales. Diseño: VIVEROS, 2015

3.1.1 ZONA 1. Deterioro producido por desarticulación del tejido moderno y contemporáneo en Cidade Nova.

El deterioro que se puede observar en la zona 1 (figura 59), está relacionado a los ejes de flujo intenso: Avenida Presidente Vargas, Puente Paulo Frontin y São Sebastião. Las cuadras paralelas a estos ejes presentan situaciones de deterioro tales como: desocupación, falta de diversidad/inseguridad, subutilización, abandono, segregación social y espacial. La razón de estas situaciones se atribuye a la zonificación de usos que dejó la ciudad moderna en Cidade Nova. Los usos implantados por la ciudad contemporánea, no incentivan integración social entre habitantes, visitantes y trabajadores.

El deterioro observado de los ejes de conexión mencionados está relacionado con la desocupación, abandono y subutilización de las edificaciones tradicionales. También por la falta de diversidad, inseguridad y riesgo que representa atravesar como peatón estas avenidas ya que la existencia de

puentes peatonales es insuficiente. La avenida Presidente Vargas es categorizada por Borde (2006, p.153) como un gran *vacío proyectual*, se caracteriza por un tejido heterogéneo que incentiva la producción de otro tipo de *vacíos urbanos*⁴, entre estos los *vacíos intersticiales* que se localizan sobre la avenida respondiendo a usos mono-funcionales de escala metropolitana. Tales como: Alcaldía de Rio de Janeiro, Teleporto, edificio Correios, Archivo General de la ciudad, equipamientos como las estaciones de Metro Cidade Nova y Plaza Onze, Guardería Paulo Niemeyer, museo de las olimpiadas, edificio CEDAE, Edificio del poder Jurídico, Centro de Convenciones Sur América.

Entre los *vacíos conyunturales* se encuentran la fábrica de gas, el hospital Francisco de Assis, este último pasó décadas en estado de deterioro, por la pérdida de su función. Actualmente está siendo restaurado para su utilización para la escuela de medicina de la UFRJ. La cuadra que pertenece a la estación de metro Cidade Nova, es un gran enclave ya que no existen calles que la atraviesen. Sobre esta cuadra se

⁴ Categorías de vacíos Urbanos de Borde, 2006.

encuentran varias edificaciones tradicionales en estado de abandono y otras utilizadas como parqueadero. La calle Pereira Franco perpendicular a la avenida presidente Vargas y próxima al puente São Sebastião, está cercada por rejas y muros de la estación de metro y de la plaza Noronha Santos ver (figura 61 línea 3). Esta plaza es un *vacío urbano* que no posee cualidades de integración, siempre que fue observada permanecía vacía. Otro *vacío urbano* que se localiza sobre la avenida es el lote de parqueaderos entre el edificio poder jurídico y el edificio del juzgado de menores. Éste funciona como parqueadero para los funcionarios de las oficinas, el muro del parqueadero tiene una longitud de casi 107 metros, caminar por éste genera la sensación de inseguridad.

Las edificaciones sobre esta avenida poseen fachadas que se cierran casi en su totalidad al peatón son muros con diseños particulares que no generan comunicación con el peatón, son extensos y generan inseguridad cuando los edificios quedan desocupados. Entre estos ejemplos el edificio Correios y, CEDAE (figura 60).

Existen paseos peatonales sobre la Avenida Presidente Vargas que permiten la entrada a las calles internas del área. Uno se localiza entre el edificio Teleporto y el edificio Correios el cual está acompañado de restaurantes y es bastante concurrido. El segundo paso peatonal entre el edificio CEDAE y el edificio del poder jurídico está cercado por muros ciegos y un paso que no es transitado. Los pasos peatonales que conectan con los edificios administrativos de la alcaldía, fueron diseñados con dimensiones amplias. Sin embargo estos bulevares no son concurridos fue observado (años 2014 y 2015) entre semana y fines de semana que no son transitados por los funcionarios, habitantes o visitantes. Ver (figura 61 línea 1 y 2),

Las Calles *Beatriz Larragoiti*, *Praca dos irmãos* y *Ulysses Guimarães* contienen cuadras contemporáneas monofuncionales. En éstas se encuentran el centro de Convenciones Sur América, los edificios administrativos, el museo de las olimpiadas 2016, edificios de oficinas, el centro de operaciones y parqueaderos para esos usos (figura 60 líneas 1 y 2). La sensación que da atravesar esas cuadras los fines de semana es inseguridad porque no existe variedad y permanecen desocupadas.

El espacio público que se localiza sobre la avenida presidente Vargas se caracteriza por vastas zonas verdes con esculturas y sin mobiliario que genere permanencia (figura 60 línea 2). Éstas Están diseñadas para ser monumentales como lo planteaban los conceptos modernistas, por esta razón ni visitantes, ni trabajadores ni moradores permanecen en éstas. La plaza que se encuentra entre las calles *Alfonso Cavalcanti* y *Julio do Carmo*, funciona adecuadamente porque es un espacio que abriga actividades como la feria donde se da la integración entre moradores del área y trabajadores (figura 62 línea 1y 2). Próximo a la estación de la Plaza Onze, existe un espacio residual equipado con mobiliario para niños, este lugar, aunque no tenga comercio a su alrededor es utilizado por los moradores de las edificaciones tradicionales.

Las calles *Alfonso Cavalcanti* y *Julio do Carmo* (figuras 61 y 62), se caracterizan porque alojan en sus cuadras edificaciones modernas y contemporáneas. Entre estas calles se encuentran las torres residenciales. Las calles son utilizadas como rutas alternas para evitar el congestionamiento, por esta razón el flujo de carros es constante. Cuando estas dos calles paralelas se aproximan a las edificaciones contemporáneas en dirección

punto Paulo Frontin, presentan situaciones de desocupación e inseguridad. Cuando se aproximan al Sambodromo y a las edificaciones tradicionales presentan situaciones de deterioro como acumulación de basura y desocupación.

Las situaciones de deterioro de la zona 1 están relacionadas a la desocupación e inseguridad que proporcionan las edificaciones modernas y contemporáneas en horarios nocturnos y fines de semana. Recorrer la zona 1, da la sensación de inseguridad, las cuadras no poseen diversidad de usos que acompañen el recorrido del peatón. La zona 1 genera una barrera visual al interior del área. La permeabilidad y accesibilidad al interior se ve afectada por esta barrea que impide comprender el tejido urbano de Cidade Nova como una unidad.

La zona 1. Puede ser observada como una franja de edificios contemporáneos que buscan dar una imagen asociada a la estética y al desarrollo de la ciudad. Las situaciones de deterioro, por la degradación física de las estructuras, el abandono, son una realidad que no todos los ciudadanos de Rio de Janeiro conocen debido a que esta franja de edificios impide la visibilidad al interior del área.



- Avenida Presidente Vargas — Ponte Paulo Frontin — Calle Beatriz Larragoiti — Calle Julio do Carmo —
 Ponte São Sebastião — Calle Ulysses de Guimarães — Plaza Dos Irmãos — Calle Alfonso Cavalcanti —
 Calle Pereira Franco — Límite del área ■ ■ ■ ■ ■ Trecho/edificio en mapeamiento fotográfico ●

Figura 59. Zona 1 análisis de situaciones de deterioro. Área con predominancia de edificaciones modernas y contemporáneas. Diseño: VIVEROS, 2015



Figura 60. Mapeamiento Fotográfico zona 1. Avenida Presidente Vargas. Fotos: VIVEROS 2014,2015

MAPEAMENTO CIUDAD NUEVA FUENTE: VIVEROS, CONSTANZA

BEATRIZLARRAGOITI



2015

PRACA DOS IRMAOS



2015

PEREIRA FRANCO



2014

Figura 61. Mapeamiento Fotográfico zona 1. Calle Beatriz Larragoiti, Plaza Dos Irmãos, Calle Pereira. Fotos: VIVEROS 2014,2015

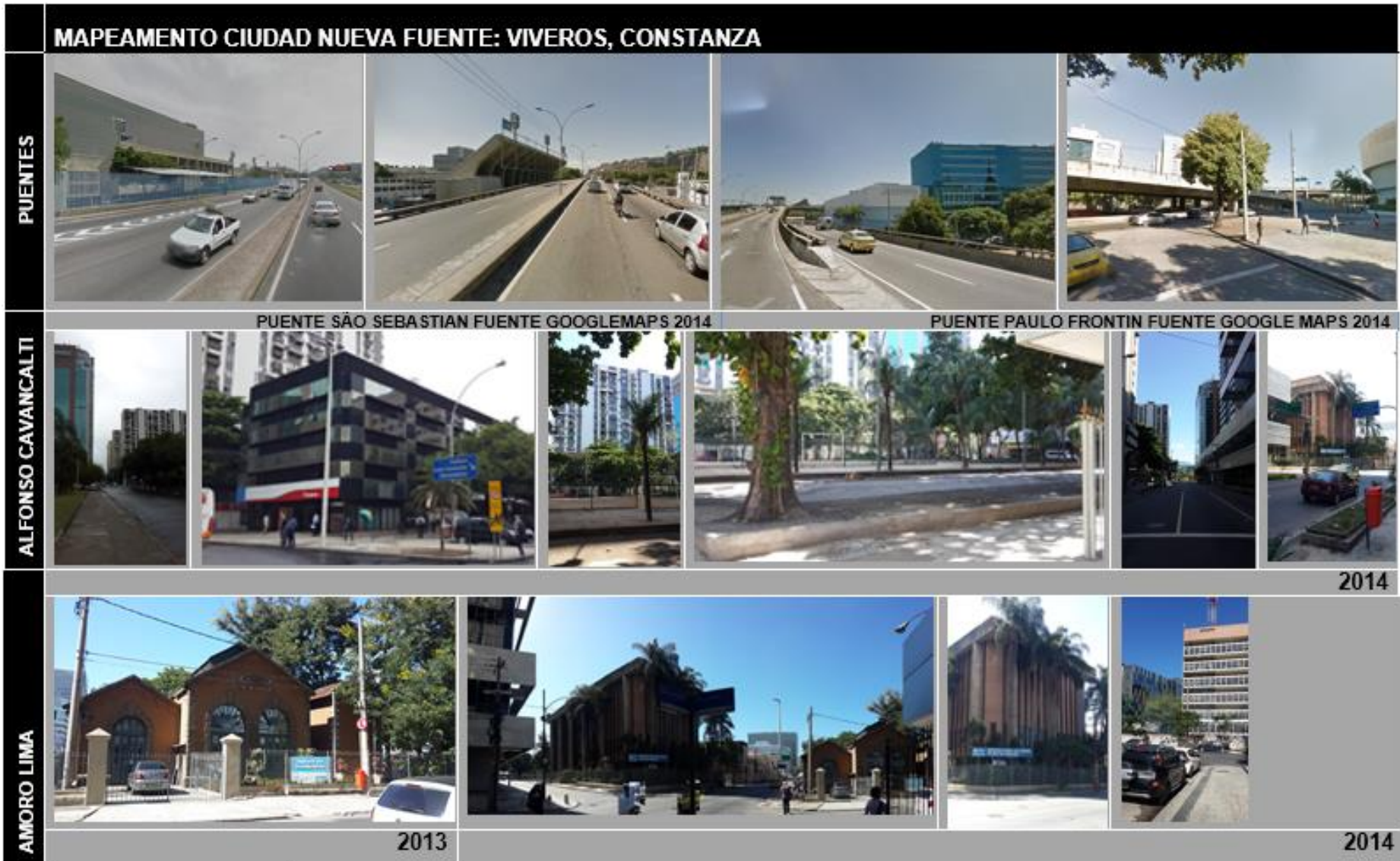


Figura 62. Mapeamiento Fotográfico zona 1 Puentes Y calles. Fotos: VIVEROS 2014,2015 y Googlemaps acceso: enero 2015

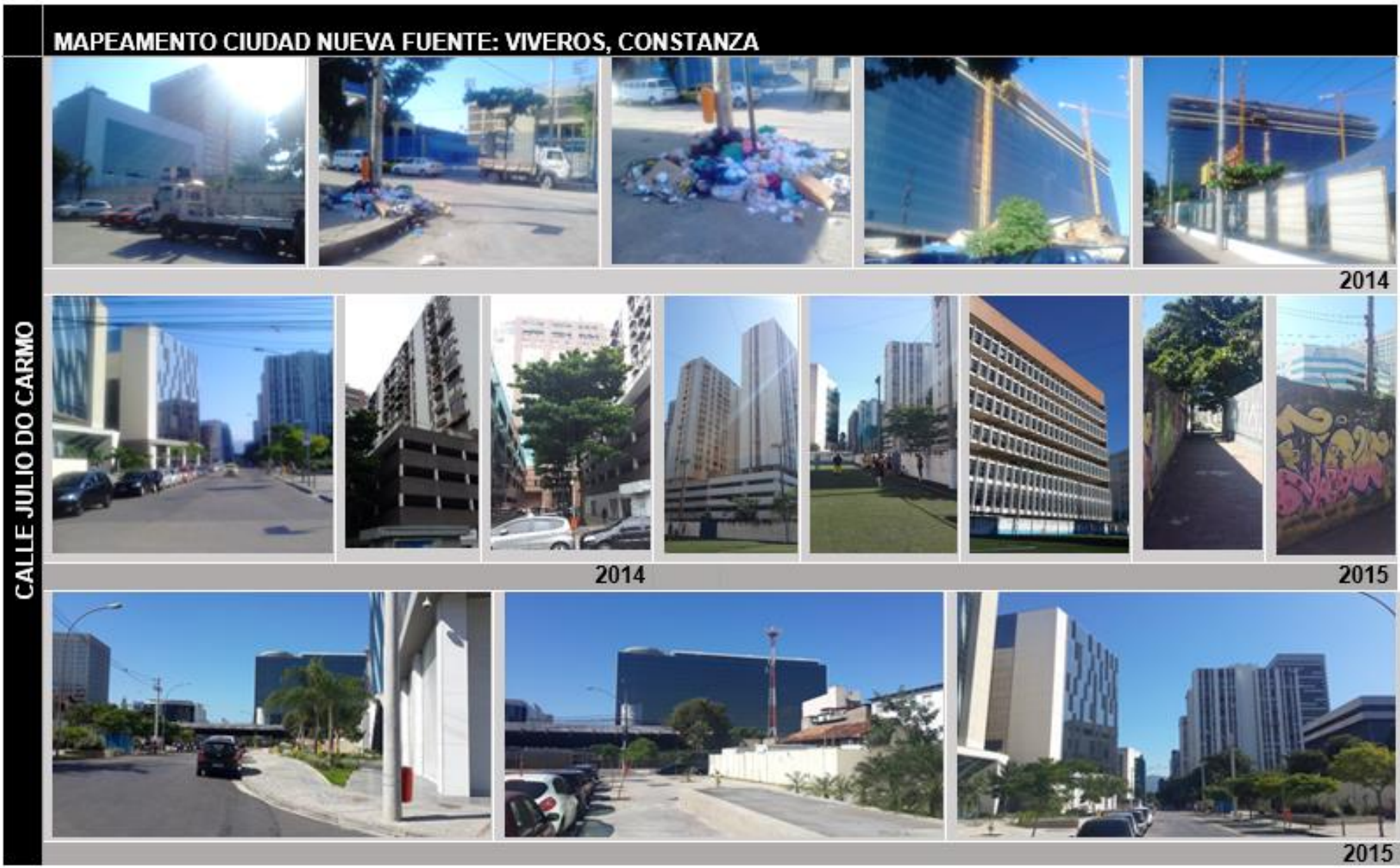


Figura 63. Mapeamiento Fotográfico zona 1 Calle Julio do Carmo Fotos: VIVEROS 2014,2015

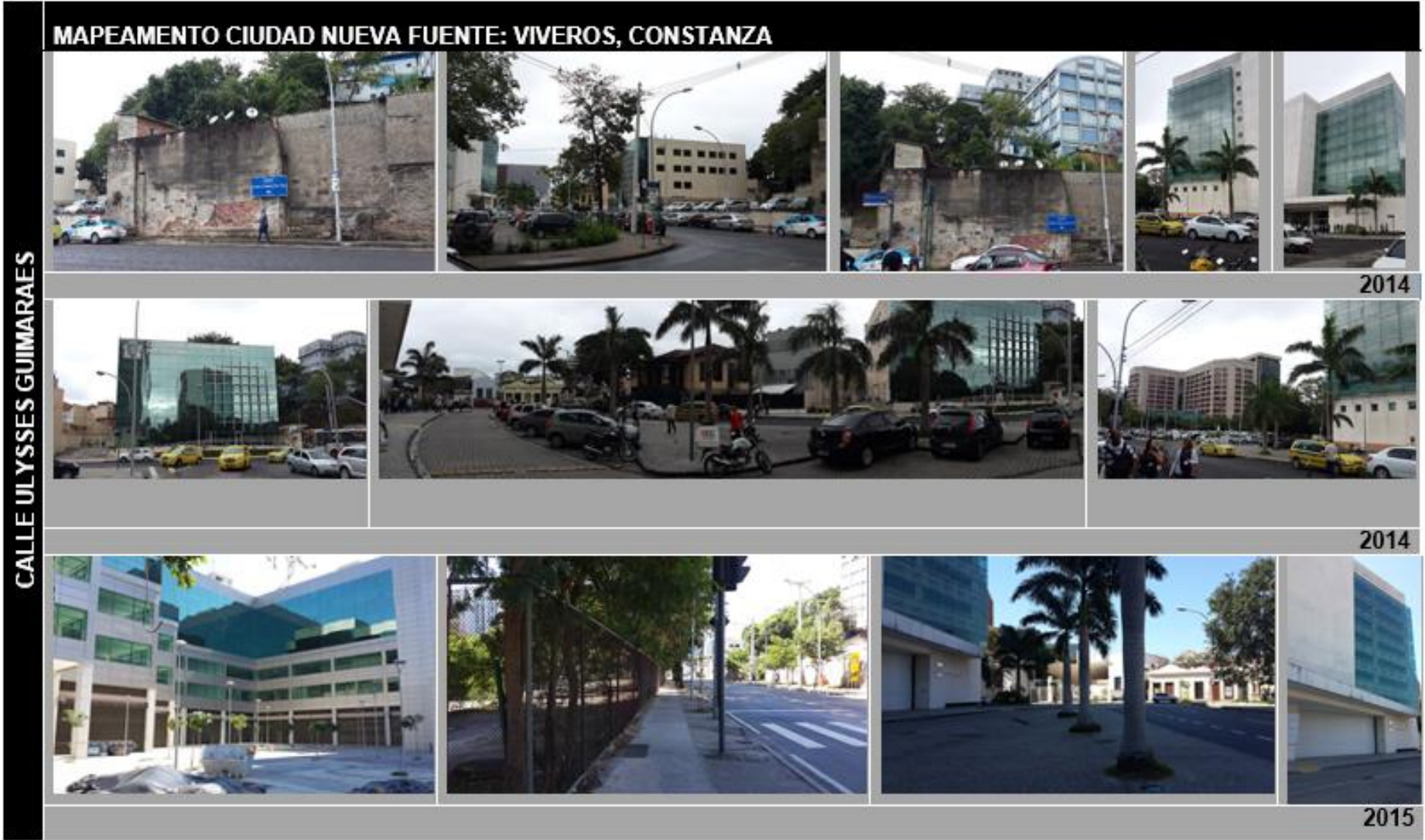


Figura 64. Mapeamiento Fotográfico zona 1 Calle Ulysses Guimarães Fotos: VIVEROS 2014,2015

3.1.2 Zona 2. Transformaciones y permanencias en Cidade Nova: modificaciones de usos del suelo.

En las visitas realizadas en los años 2013-2015, se identificaron seis calles en las cuales el proceso de transformación se evidenció de una manera acelerada. Estas calles son: *Neri Pinheiro* (figura 66), *Correia Vasques*, *Santa Maria* (figura 67), *Laura de Araújo* (figura 68), *Visconde Duprat* (figura 69), y *Carmo Neto* (figura 70). Éste proceso es consecuencia de la implantación de edificios contemporáneos y modernos que atienden demandas de escala metropolitana y que incentivan la valorización del suelo. El deterioro que se identifica en la zona 2 (figura 65) está relacionado al proceso de gentrificación. De la igual manera está relacionado a la degradación constructiva de las edificaciones tradicionales y a la disminución de la diversidad de usos que genera inseguridad.

⁵ El proyecto SA's desde 1997 proponía un equipamiento de integración entre moradores y trabajadores, entre Cidade Nova y Estácio. Esta propuesta fue retomada posteriormente para atender las demandas de

La calle *visconde Duprat* se caracteriza por contener casi en su totalidad edificios modernistas y contemporáneos, la única edificación tradicional es la iglesia evangélica que se localiza entre edificios altos que contrastan con las edificaciones contemporáneas. Las casas de uso residencial que pertenecían a las cuadras entre las calles *Neri Pinheiro*, *Correia vasques* y *Santa María*, fueron transformadas en restaurantes, droguerías y almacenes comerciales. El Boulevard Cidade Nova localizado entre estas calles y propuesto desde el proyecto SAS⁵, funciona como un paso peatonal. Este equipamiento comercial es frecuentado por trabajadores y visitantes del área administrativa. El Boulevard, no genera integración con los moradores del área, pues su uso es incompatible a sus necesidades.

La implantación del edificio ONS entre las calles Laura de Araújo y Correia Vasques generó el desplazamiento de usos de las edificaciones tradicionales adyacentes. Una edificación próxima a este edificio muestra claramente el proceso de

la población flotante (trabajadores y visitas del centro empresarial). Para la construcción del equipamiento comercial Boulevard, 28 familias fueron reubicadas al proyecto de Villas en el barrio São Cristovão. (SMU, 2014).

deterioro y transformación ver (figura 67 línea 1y 2). La cuadra localizada entre las calles *Laura de Araujo* y *Carmo Neto* está en proceso de desapropiación, por ser considerada posible de Renovación⁶. En esta cuadra se encuentran bares frecuentados por los moradores, comercio local y residencias. Una moradora de esta cuadra que ya inició trámites para ser reubicada en el área Santa Cruz, comento:

“esta área aquí que pertenece a Cidade Nova, debe hacer alusión a su nombre, una parte bonita de la ciudad donde no hay lugar para nosotros”. (Testimonio oral Ferreira, 2014)

La actitud de los moradores que van a ser reubicados es de aceptación, pues muchos van a obtener casa propia. Sin embargo, el intercambio de las entidades públicas y privadas con los moradores se realiza ¿a qué costo?, las personas que serán reubicadas van a ser desapropiadas de sus casas, de los beneficios que genera una red de servicios consolidada,

⁶ Área pasible de Renovación es una categoría impuesta por el Plan SA´s. la Zonificación del Plan dividió Cidade Nova en zonas. La cuadra

proximidad a su trabajo, movilidad en los sistemas de transporte, de los cuales ellos también tienen derecho.

Otra situación donde se refleja la incoherencia de las intervenciones contemporáneas y el contexto local es en la calle Carmo Neto. A medida que la calle se aproxima a la Avenida Presidente Vargas, contiene edificios contemporáneos de gran porte y cuando se aproxima al límite con Catumbi concentra edificaciones tradicionales degradadas. La primera percepción de deterioro que se tenía de esta calle estaba asociada a la subutilización de las fachadas y espacio público por el uso de talleres. No obstante al tener en cuenta el informe presentado por el SAS 1999, se pudo identificar que esta percepción era incorrecta. Los talleres hacen parte de la economía local de los moradores y también son punto de referencia para los ciudadanos que los frecuentan.

Muchas edificaciones tradicionales de las 6 calles analizadas, fueron restauradas y refuncionalizadas. Éstas se convirtieron

localizada entre la calle Laura Araujo y Carmo Neto no se encuentra dentro de la categoría de patrimonio APAC.

⁶ Categoría dentro de Vacíos urbanos por BORDE,2006

al igual que los edificios contemporáneos mono-funcionales en *vacíos intersticiales*⁶ generando calles vacías durante los fines de semana y en la noche.

- Calle Neri Pinheiro
- Calle Correia Vasques
- Calle Santa María
- Calle Laura de Araújo
- Calle Carmo Neto
- Paso peatonal Boulevard
- Mapeamiento fotográfico
- Edificio ONS
- BR Distribuidora
- Universidad Petrobras
- CICC
- Edificio de telefonía Oi
- CEDAE
- Situación de deterioro mapeada desde 2013

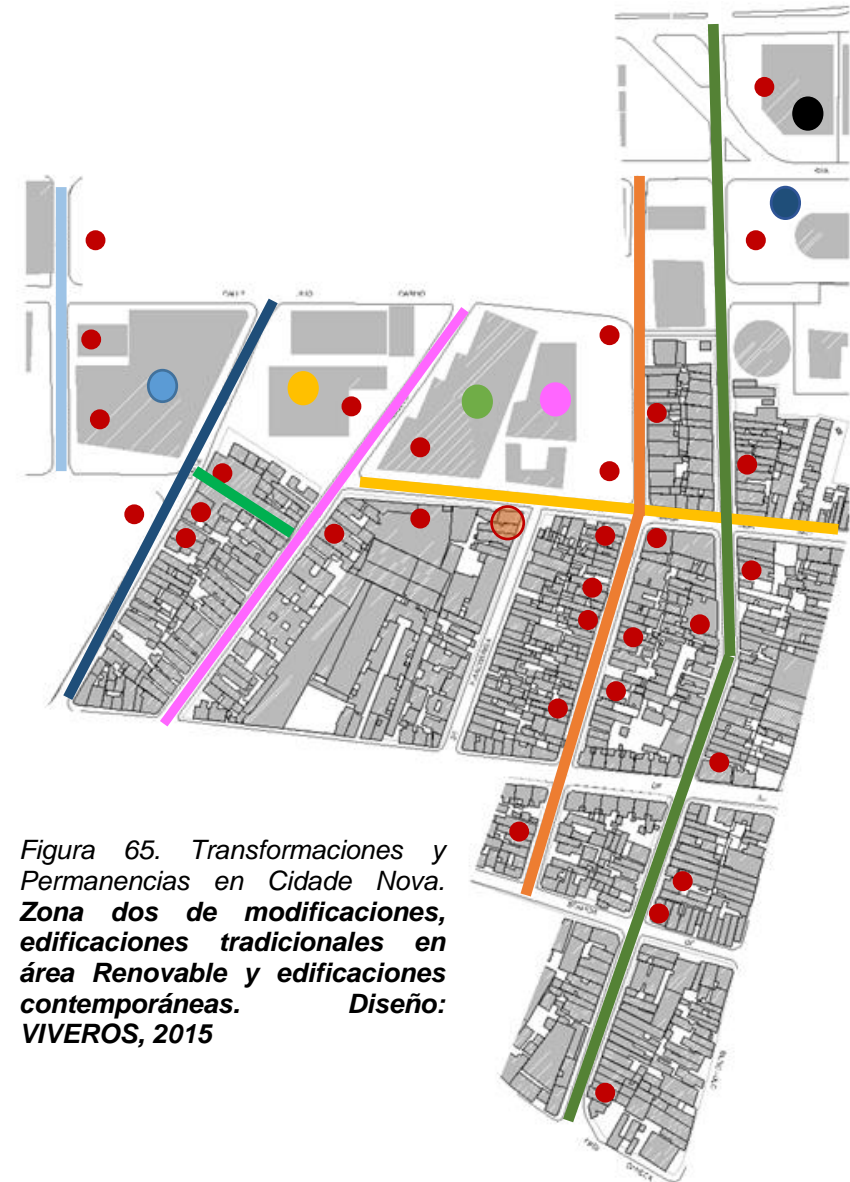


Figura 65. Transformaciones y Permanencias en Cidade Nova. **Zona dos de modificaciones, edificaciones tradicionales en área Renovable y edificaciones contemporáneas.** Diseño: VIVEROS, 2015

MAPEAMENTO CIUDAD NUEVA FUENTE: VIVEROS, CONSTANZA



2014

CALLE NERI PINHEIRO



2014 |

2015



2015

Figura 66. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calles Santa Maria, Correia Vasques, Visconde De Duprat. Fotos: VIVEROS, 2014,2015.

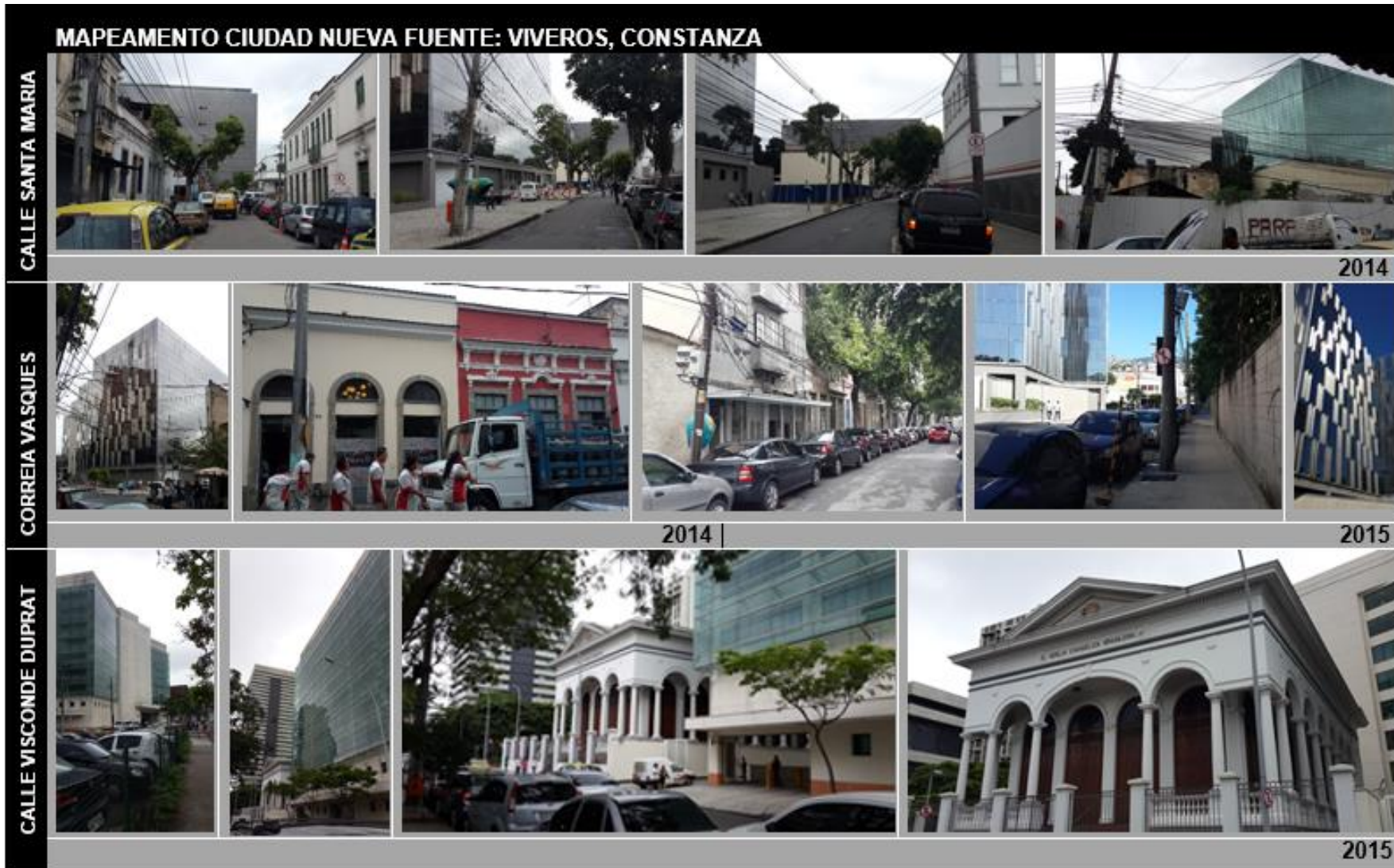


Figura 67 Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calles Santa Maria, Correia Vasques, Visconde De Duprat. Fotos: VIVEROS, 2014,



Figura 68. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calle Laura de Araújo Fotos: VIVEROS 2013, 2014,2015

MAPEAMIENTO CIUDAD NUEVA FUENTE: VIVEROS, CONSTANZA

CALLE CARMO NETO

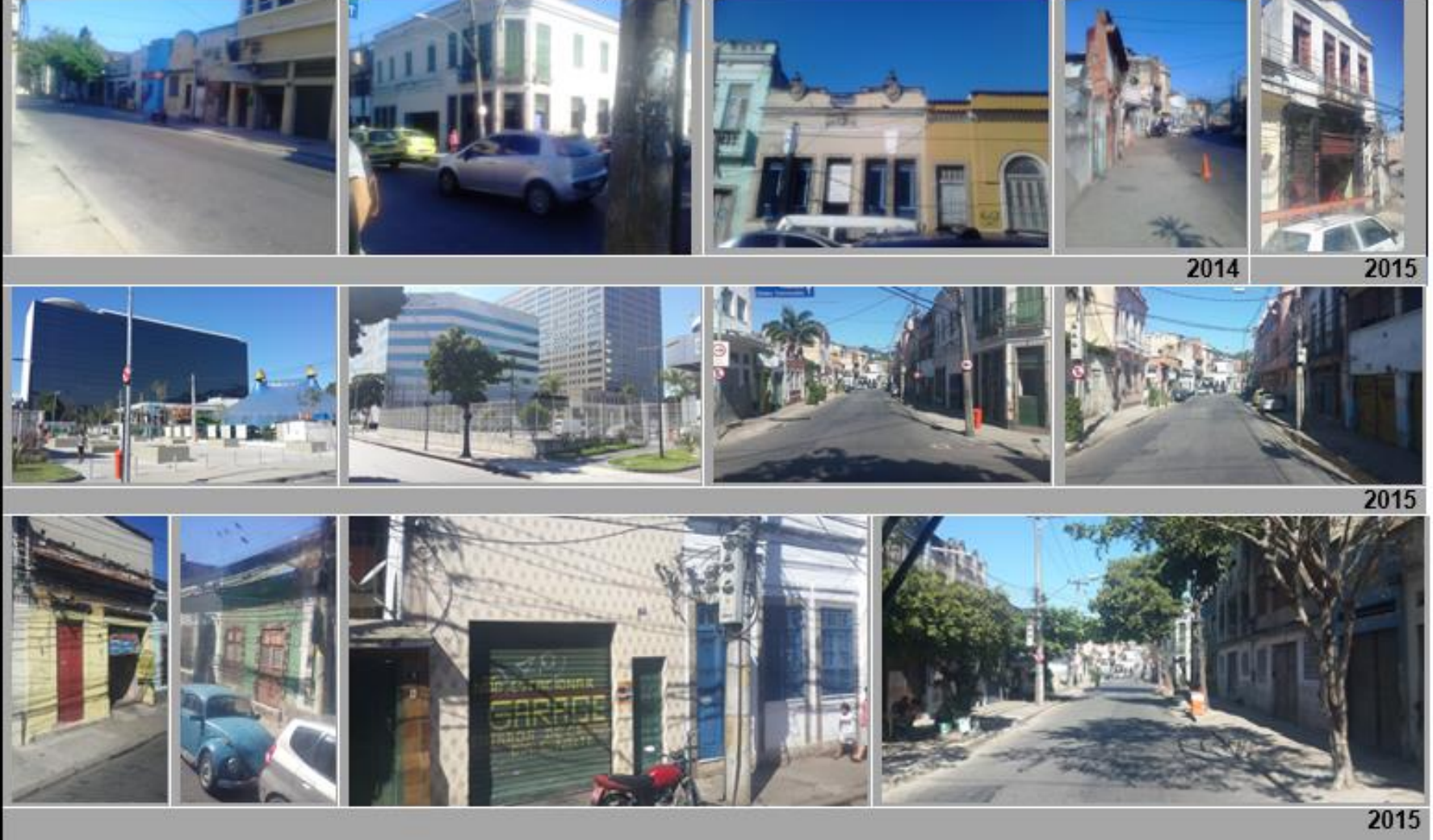


Figura 69. Mapeamiento Fotográfico zona 2. Calle Carmo Neto Fotos: VIVEROS 2014,2015

3.1.3 ZONA 3. Deterioro de las edificaciones tradicionales.

La zona 3 (figura 70) es el área donde se puede observar mayor deterioro de las edificaciones tradicionales. La concentración de edificaciones categorizadas por la APAC como patrimonio en el límite con Catumbi, se encuentran en proceso de deterioro. La zona 3 incluye el Sambodromo localizado en el límite occidente de Cidade Nova. La cantidad de edificaciones tradicionales abandonas están relacionadas a la proximidad con este equipamiento. El deterioro que también puede ser observado de la zona 3 está relacionado a la inseguridad que generan las actividades informales cerca de este equipamiento, la acumulación de basura y la imagen degradada de las edificaciones. Ver figura (71 línea 2).

En la Zona 3 se identificaron cinco calles que atraviesan varios tipos de deterioro, entre estas: Presidente Barroso, Travessa Pedregais (figura 72), Avenida Salvador de Sá (figura 73), Senhor de Matozinhos (figura 71), y Frei Caneca (figura 74). Las situaciones de deterioro se intensifican cuando las edificaciones tradicionales se aproximan a los edificios

contemporáneos. Esto está relacionado a la falta de preocupación por entidades públicas. Las edificaciones tradicionales de la zona 3, son ocupadas por moradores de bajos recursos que no pueden mantener las fachadas.

En la calle Senhor de Matozinhos se encuentran edificaciones tradicionales en buen estado de conservación y edificaciones en estado de deterioro (figura 71 líneas 1, 2 y 3). El primer trecho de la calle se caracteriza por edificaciones conservadas a medida de que la calle se aproxima al Sambodromo se puede observar edificaciones degradadas, abandonadas y subutilizadas. Una característica de esta calle es la diversidad de usos que posee y que genera la sociabilidad de sus moradores.

Entre la calle Presidente Barroso y Senhor de Matozinhos existen casas tradicionales en estado de conservación, a medida que se aproxima al REC de Sapucaí (figura 72 línea 1,2 y 3), el grado de deterioro de las edificaciones tradicionales se intensifica. Se puede observar las malas condiciones en las que habitan las familias que ocupan esas edificaciones, algunas casas solo están cubiertas hasta la mitad y otras están cayendo a pedazos.

El REC de Sapucaí⁷, aprobado por la SMU y el Departamento de Planes Locales, es un edificio que hacía parte del proyecto original de Oscar Niemeyer. Para la construcción de este proyecto se realizó la descategorización de patrimonio del Sambódromo. La normativa y los encargados de la ejecución de este proyecto afirman que será positivo para la región. Sin embargo éste ha intensificado procesos como la gentrificación, abandono de las estructuras adyacentes. Una de las actividades de las Olimpiadas 2016 va a realizarse en el Sambodromo, por esta razón debía prepararse el área entorno a éste y las edificaciones tradicionales según la norma “no favorecen a la imagen de la ciudad”. Proyectos como éste que están relacionados a los mega eventos tienen un impacto importante en el área donde son implantados, generan desigualdad social y pueden ser causantes de decisiones trascendentales en el entorno inmediato. En este contexto (SANCHEZ, 2014, p.3), al estimular la reinversión de estas áreas incentivadas por mega eventos, al mismo tiempo que

renuevan los espacios en ritmo intenso y plazo fijo, quedan directamente comprometidas las entidades públicas y las políticas sociales, favoreciendo la multiplicación de conflictos.

La contrastante de altura del REC de Sapucaí con respecto a las edificaciones tradicionales, refleja la desarticulación entre el proyecto y su entorno local. Esta edificación retiró la visibilidad del paisaje al límite del área con el morro de São Carlos y Santa Teresa, generando problemas de iluminación al interior de las cuadras.

La percepción de degradación e inseguridad de las calles Presidente Barroso, Travessa Pedregais, está relacionada con el cerramiento del Sambodromo. Este equipamiento se convierte en un gran enclave para el área, generando callejones estrechos donde se almacena la basura y un ambiente propicio para el tráfico de drogas. Las edificaciones

⁷ Artículo 15 del decreto No.108 del 2010 estableció la construcción del REC de Sapucaí fue construido desde el año 2013. Este edificio de 26 pisos será funcionara como hotel de las olimpiadas y centro empresarial.

que se localizan atrás de esta estructura, se encuentran en estado de abandono y degradación constructiva.

La avenida Salvador de Sá que contiene en la actualidad los conjuntos operarios, manifiesta el proceso de deterioro por el que atraviesan sus fachadas. Se puede observar que su interior está subutilizado y que las habitaciones no ofrecen condiciones adecuadas de habitabilidad. La plaza Coronel Castelo Branco, localizada sobre esta avenida y próxima a la villa operaria, es una de las permanencias de la ciudad tradicional. Ésta se encuentra en proceso de deterioro, sin embargo su mobiliario es conservado por los moradores. Esta plaza es el lugar más frecuentado por los habitantes del área tradicional del área y se debe a que está rodeada de comercio y vivienda.

La calle Frei Caneca presenta situaciones de deterioro como la desocupación de fábricas y bodegas relacionadas a este uso. Esta calle contiene vacíos estructurales generando un ambiente de inseguridad por ocupar grandes dimensiones en la cuadra. Edificaciones relacionadas al uso residencial se encuentran deterioradas, sin embargo existe variedad de comercio y talleres. El muro del conjunto habitacional (*Minha*

Casa Minha Vida), también se convierte en un enclave que dificulta el paso peatonal ya que no posee varios accesos y su muro es extenso.

Una de las razones por las que las edificaciones tradicionales de la zona 3 de estudio se encuentran deterioradas es el grado de patrimonio a la que pertenecen. Esta situación está relacionada a los *vacíos normativos* y a los *vacíos arquitectónicos* categorizados por Borde (2006). La normativa puede causar un obstáculo para la creación de planos que generen la inclusión tanto de las edificaciones como de los habitantes.

- Calle Frei Caneca
- Calle Senhor de Matozinhos
- Calle Travessa Pedregais
- Calle Presidente Barroso
- Avenida Salvador de Sá
- Plaza Coronel Castelo Branco
- REC de Sapucaí
- Sambodromo
- Mapeamiento fotografico

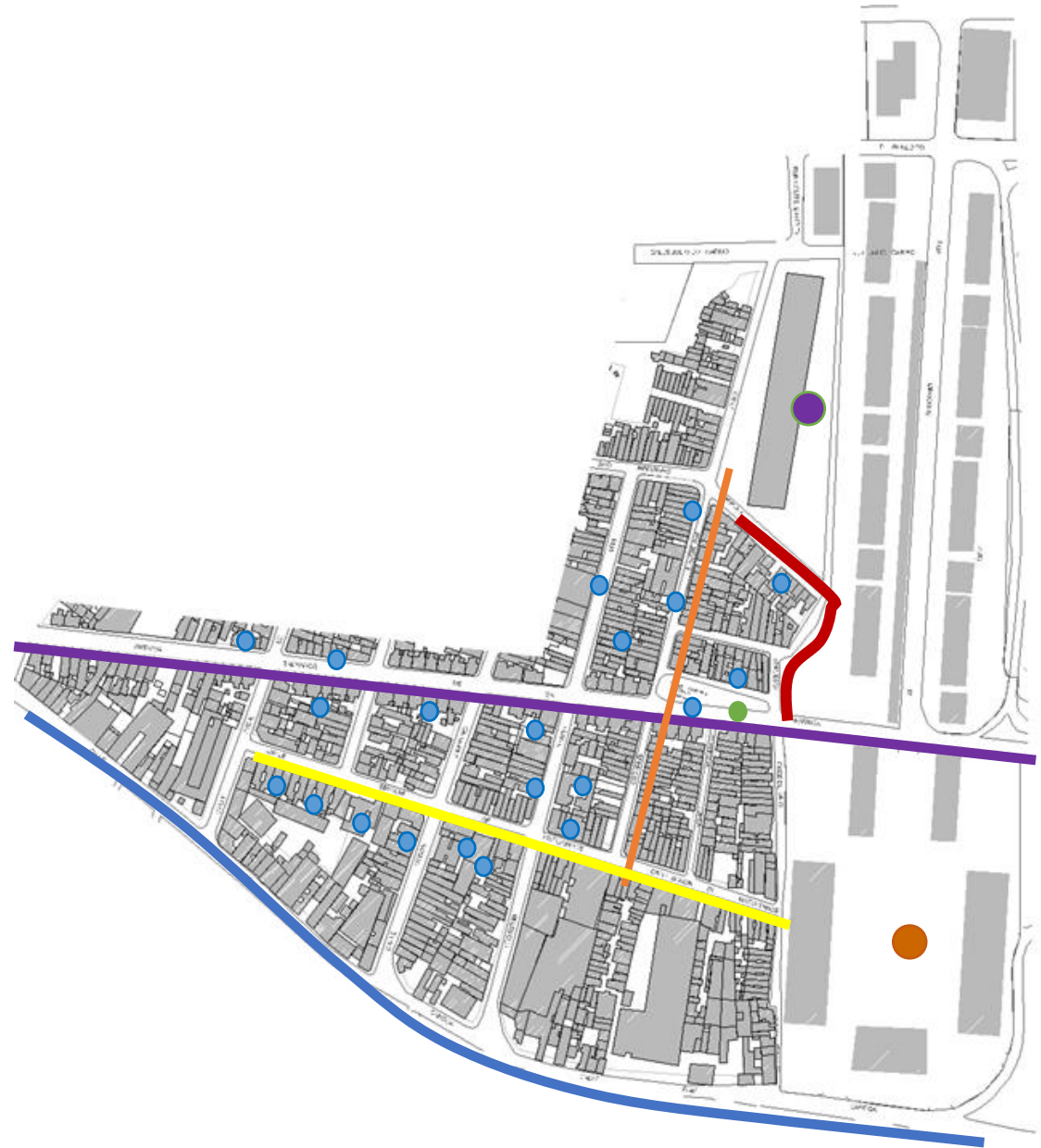


Figura 70. Zona 3. Concentración edificaciones tradicionales. Diseño: VIVEROS, 2015



Figura 71. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calle Senhor de Matozinhos Fotos: VIVEROS 2014,2015



Figura 72. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calles Presidente Barroso, Travessa Pedregais Fotos: VIVEROS, 2013 2014,2015.



Figura 73. Mapeamento Fotográfico zona 3. Avenida Salvador de Sá y Plaza Coronel Castelo Branco Fotos: VIVEROS, 2013 2014,2015.



Figura 74. Mapeamiento Fotográfico zona 3. Calle Frei Caneca Fotos: VIVEROS, 2013 2014,2015.

3.1 Modificaciones en la estructura urbana de Cidade Nova

Después de analizar las modificaciones que realizan las intervenciones en algunas calles de Cidade Nova, se procede a analizar las modificaciones que realizan las intervenciones en la estructura del área. Se identifica en algunos elementos de la estructura urbana el deterioro producido por las modificaciones realizadas por las intervenciones.

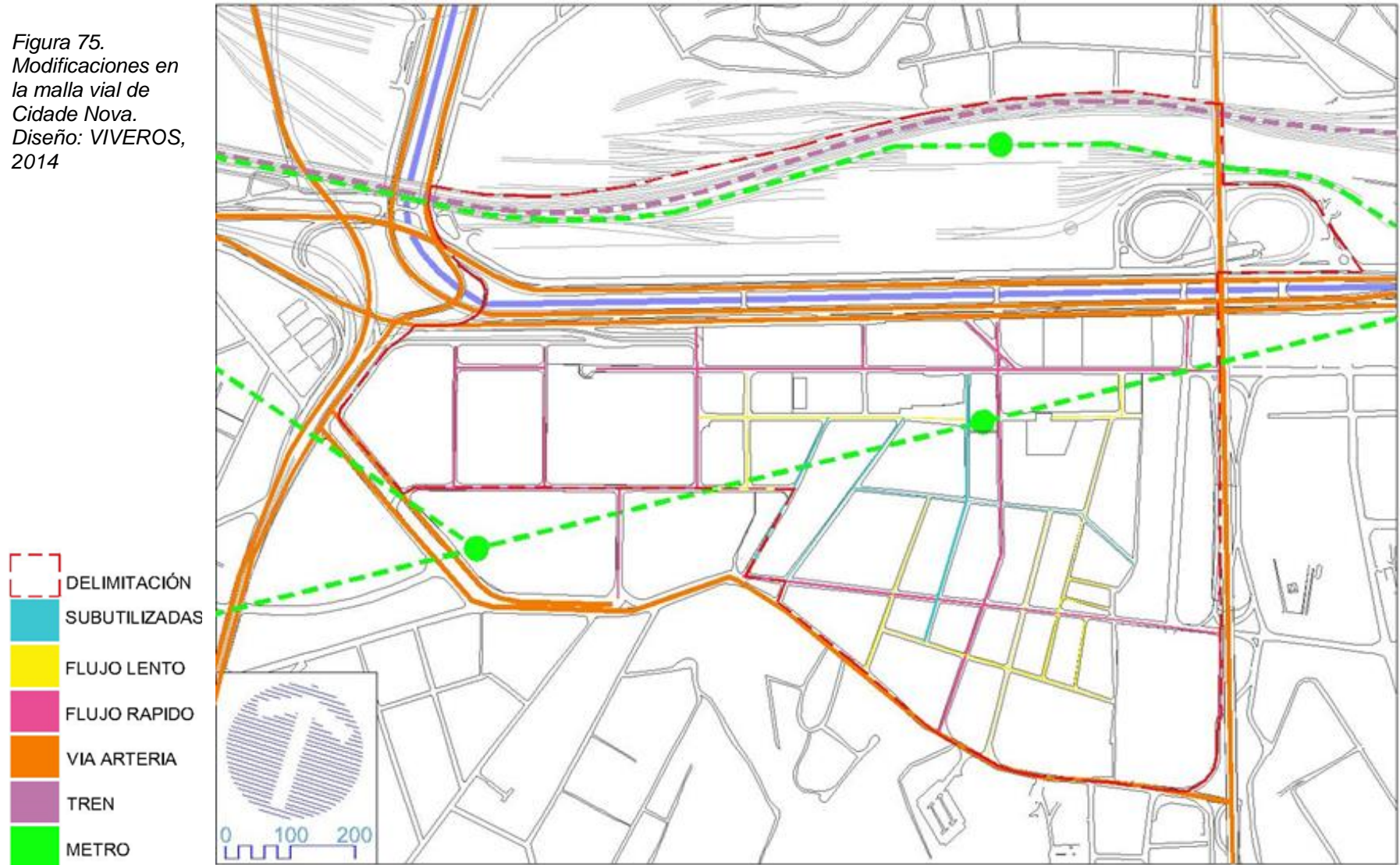
Malla Vial

Los cambios que se han producido por las intervenciones urbanas en la malla vial de Cidade Nova, están relacionados a la implantación de ejes de flujo intenso que conectan la ciudad con el norte, centro y sur (ver figura 75). Las avenidas y puentes que atraviesan el área la convierten en un nudo vial importante en la ciudad de Rio de Janeiro. Las estaciones de metro, son un punto de referencia debido a la cantidad de personas que distribuyen para varios puntos de la ciudad. Estos ejes de centralidad que atraviesan el área son de flujo intenso y constante. Dividen el área espacialmente y causan

dificultad al peatón para atravesarlas. El trecho de la Avenida Presidente Vargas comprendido en Cidade Nova, no contiene uso residencial, por esta razón no es transitada ni concurrida por las personas.

Las calles internas tradicionales del área se han deteriorado porque son utilizadas como vías alternas para evitar el congestionamiento. Estas no fueron diseñadas para contener la cantidad de carros que las transitan. El flujo de carros constante por las calles Carmo Neto, Anival Benévolo, Av. Salvador de Sá, ha modificado el carácter residencial o mixta del área y de sus calles. Éstas en el pasado que eran tranquilas para transitar peatonalmente, no representaban ninguna preocupación para las familias en dejar a sus hijos jugar sobre ellas, hoy contienen un gran flujo de carros que genera inseguridad para ellos. Las calles tradicionales que se encuentran próximas a las edificaciones contemporáneas, están siendo subutilizadas con la cantidad de carros de los trabajadores que estacionan en éstas. Las calles Laura de Araujo, Neri Pinheiro, Correia Vasques y Santa Maria son un ejemplo de esta situación, sus andenes, el asfalto de las calles se deteriora por la subutilización.

Figura 75.
Modificaciones en
la malla vial de
Cidade Nova.
Diseño: VIVEROS,
2014



Escala

En Cidade Nova existen dos tipos de escala: metropolitana y barrial (figura 76). La escala metropolitana la componen los edificios como: CEDAE, Correios, BR Distribuidora, ONS, Boulevard Cidade Nova, Universidad Petrobras, edificio del Poder Jurídico, el Archivo General, la Alcaldía de Rio de Janeiro, Centro de Operaciones, Sambódromo, fundación *João Goulart*, REC Sapucaí, centro de Convenciones Sur América y los edificios administrativos de las olimpiadas 2016. Los edificios que por la función que desempeñan pertenecen a una escala mayor son: *Teleporto*, centro integrado de comando y control CICC. Porque desempeñan funciones para el País.

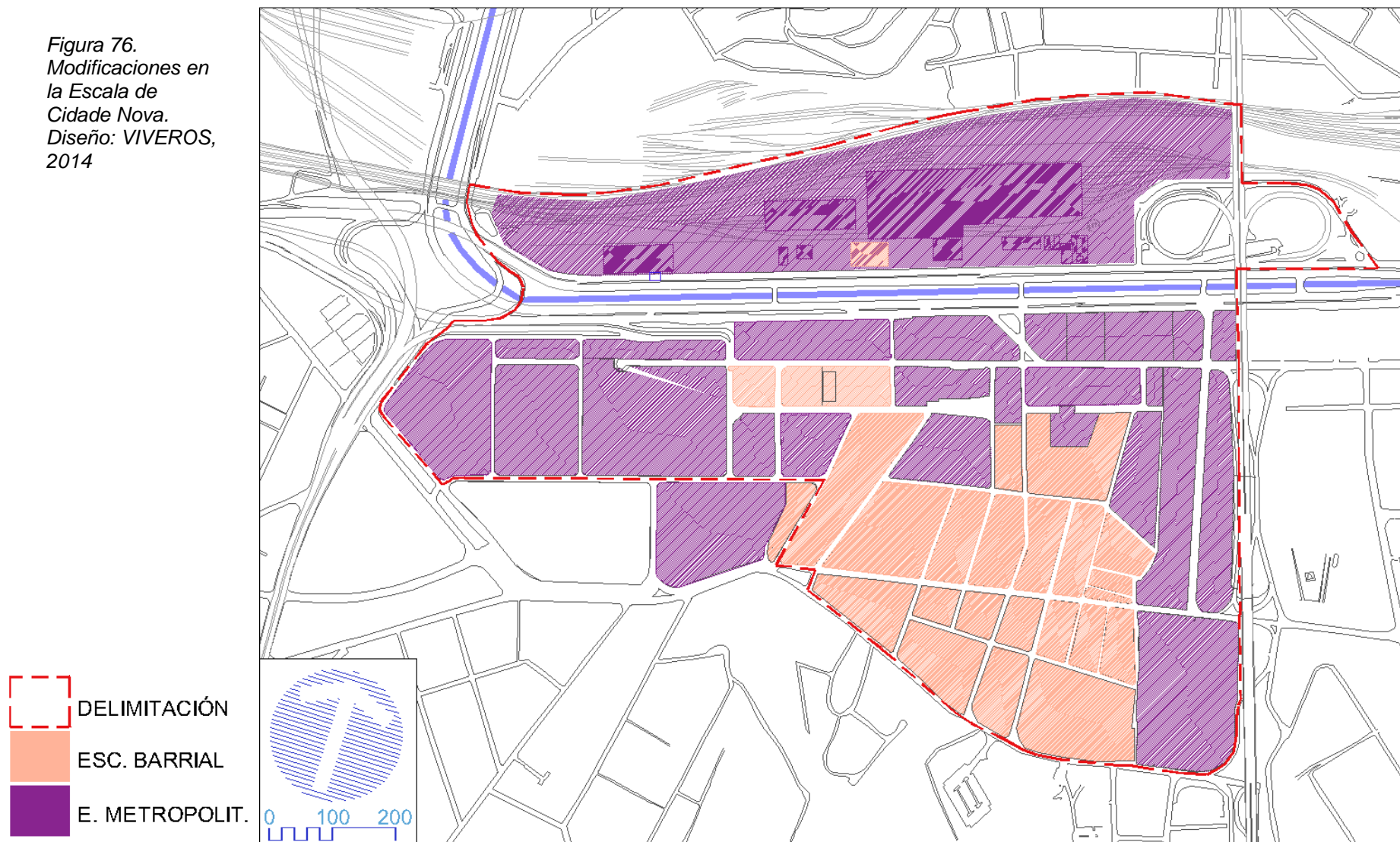
La escala Barrial de Cidade Nova se limita a la parte habitacional, el comercio local de bares, tiendas, restaurantes y las plazas. Al atravesar las calles *Neri Pinheiro*, *Correia Vaques* y *Santa María*, se perciben ambientes diferentes y desarticulados. Al atravesar estas calles y llegar al área donde se concentran las edificaciones tradicionales se percibe la diferencia en cuanto a la identidad que los moradores tienen de esta área, esto puede ser observado a través de la apropiación

de las calles y las relaciones de sociabilidad que establecen entre ellos. Esta característica diferencia el área de oficinas que sólo es transitada por visitantes y trabajadores a determinado horario.

Las áreas frecuentadas por visitantes y trabajadores en las horas de almuerzo con: la calle *Neri Pinheiro*, la calle *Correia Vasques* y el comienzo de la calle *Santa María*. Después de estas calles no se observa que la población flotante establezca alguna interacción con los habitantes de Cidade Nova o utilice los servicios que el área tradicional ofrece. Al pasar de la calle *Santa María* a la calle *Laura Araújo* el contraste es chocante, los andenes de las cuadras tradicionales están deteriorados al igual que sus construcciones.

La modificación en la escala de Cidade Nova está relacionada a la implantación de nuevos usos. El deterioro que podemos observar de esta modificación es la incompatibilidad de los usos institucionales, comerciales, administrativos con los usos locales de las nuevas edificaciones que responden a demandas de escalas mayores, generando la gentrificación de la población y de sus usos locales.

Figura 76.
Modificaciones en
la Escala de
Cidade Nova.
Diseño: VIVEROS,
2014



Estado del patrimonio de Cidade Nova

El proceso de deterioro por el que atraviesan las edificaciones tradicionales categorizadas como Patrimonio por el APAC (figura 77), también puede estar relacionado al grado de categorización que les concedió la norma. Los instrumentos de preservación, se limitan a la concepción del aspecto netamente patrimonialista, la preservación de sus elementos arquitectónicos, generando obstáculos para entidades que quieran invertir en estas edificaciones. De esta manera, la normativa crea complejidad para el manejo de esta área de patrimonio y el proceso de deterioro se intensifica, ya que el tipo de categorización no permite intervenir en ella.

Algunas casas de la calle *Senhor de Matozinhos* se ven en buen estado debido al mantenimiento de propietarios, algunas pertenecen a usos como hostales, iglesias evangélicas y empresas de taxis. Bares, restaurantes y tiendas pequeñas se

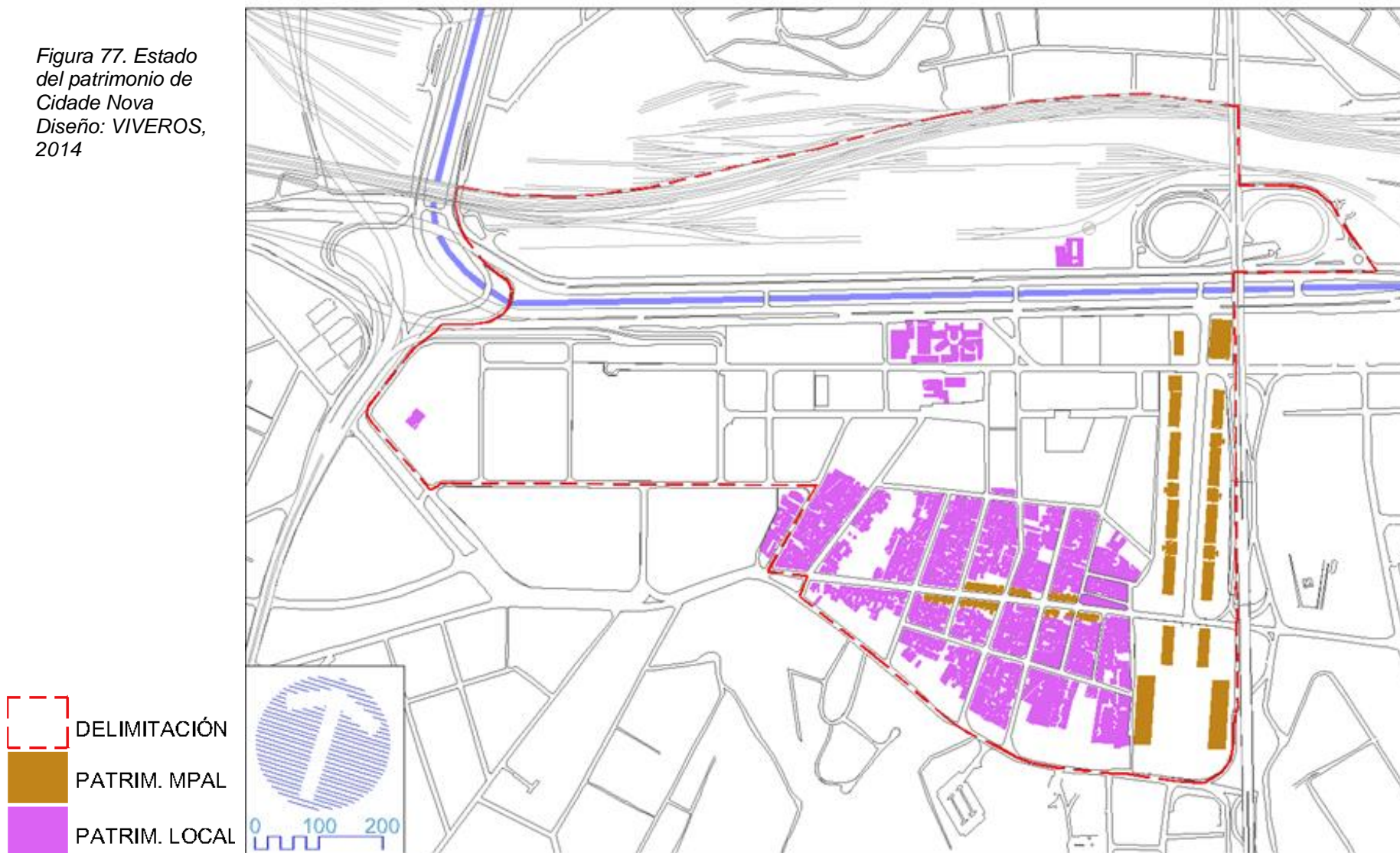
ven degradadas debido a que no es rentable para los propietarios invertir en el mejoramiento de las estructuras.

Las entidades públicas no demuestran intención en intervenir para la conservación de las edificaciones tradicionales. No intervenir para mejorar las condiciones de estas edificaciones y la población que las ocupa, sólo refleja la intención de que sean prontamente removidas para construir nuevos edificios con funciones referentes al nuevo centro administrativo.

La normativa ha sido modificada en beneficio de la construcción de los nuevos emprendimientos. Por esta razón se observa que el área preservada va disminuyendo y que el porcentaje que ocupa en Cidade Nova es cada vez menor. El patrimonio de Cidade Nova se ve afectado por su significado simbólico, a la vez que hace parte de la identidad de esta área y de la historia de la ciudad, se convierte en un *vacío arquitectónico*⁸ por su grado de preservación.

⁸ categoría establecida por Borde (2006).

Figura 77. Estado del patrimonio de Cidade Nova
Diseño: VIVEROS, 2014



Carencia de equipamientos para los moradores

Aún no se ha construido un equipamiento de recreación pensado en los habitantes del área tradicional de Cidade Nova. Los canchas de futbol sobre la calle Julio do Carmo son privadas y utilizadas por los trabajadores de las empresas que se localizan en el área. Las áreas verdes sobre la avenida Presidente Vargas, no contienen mobiliario de permanencia y no invitan tampoco a hacer uso de estas. El nuevo museo para las olimpiadas y el Sambodromo son equipamientos que atienden demandas de la ciudad y no locales. El único proyecto que pensó en esta necesidad de los moradores fue el proyecto SAS que proponía Refuncionalizar la antigua fábrica de Brahma para beneficio de ellos. Esta propuesta no fue llevada a cabo y a cambio fue construido un edificio (REC de Sapucaí) que incentivó la gentrificación del área a su alrededor.

A pesar de que no exista la preocupación por direccionar las intervenciones a solucionar problemáticas existentes, los moradores han encontrado en los *vacíos urbanos* como bodegas desocupadas sobre la presidente Vargas (figura 78), soluciones emergentes a la carencia de equipamientos

recreacionales. Uno de estos ejemplos es una bodega de grandes dimensiones que se localiza sobre esta avenida. Los moradores organizan eventualmente actividades de participación que incluyen a los visitantes los fines de semana.

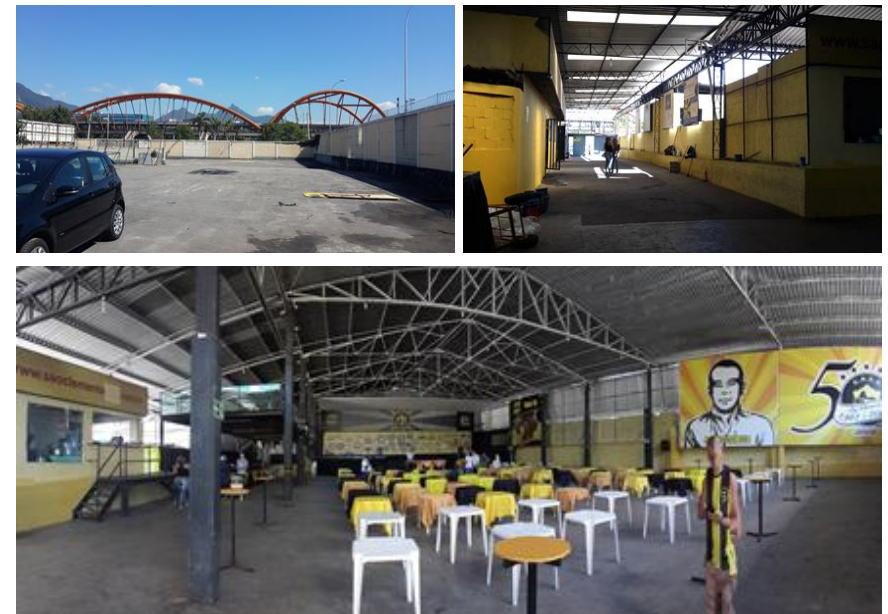


Figura 78. Bodega sobre Avenida presidente Vargas. Equipamento emergente de Moradores de Cidade Nova. Fotos: VIVEROS, 2015

3.3 Conclusiones Capítulo 3.

Las situaciones actuales de deterioro están relacionadas a la desarticulación de las intervenciones al contexto local. Esta afirmación apoyada en el trabajo de campo realizado desde el 2013, permitió mostrar los lugares donde el proceso de deterioro se intensifica por la desarticulación.

El análisis sobre la franja de la avenida Presidente Vargas (zona 1), se caracteriza por la predominancia de las intervenciones modernas y contemporáneas. Las avenidas y edificios que responden a escalas metropolitanas, generan modificaciones en la estructura urbana del área. Uno de los elementos de la morfología de Cidade Nova que sufre mayor impacto es la malla vial. Las modificaciones realizadas sobre este elemento intensifican situaciones de deterioro como: la segregación espacial y social. Las calles tradicionales al interior del área, que no fueron diseñadas para contener el tránsito pesado, acumulan una gran cantidad de carros que son utilizadas como rutas alternas. Esta modificación de uso de las calles deteriora sus materiales constructivos. El tránsito constante sobre estas calles también modificó la vida urbana,

la tranquilidad, sociabilidad e intercambio que realizaban los moradores de Cidade Nova en las calles tradicionales.

La implantación de edificaciones con usos financieros, comerciales y administrativos en la zona 1, redujo la posibilidad de implantar usos habitacionales. Sobre los ejes principales, no existe el uso residencial, por esta razón en los fines de semana y horarios nocturnos las cuadras sobre las avenidas que atraviesan el área, permanecen desocupadas dificultando el paso de los moradores y visitantes al interior del área.

Las intervenciones que presentan mayor desarticulación con las edificaciones tradicionales se presentó en la zona 2. Este sector muestra la desarticulación a través del contraste de altura y cerramientos que establecen las edificaciones contemporáneas. Estas condiciones establecidas por los nuevos edificios, afectan la visibilidad y permeabilidad del área tradicional de Cidade Nova, también intensifica la incompatibilidad con los usos locales del área. Las modificaciones de usos que realizaron las intervenciones contemporáneas, se pudieron observar en el cambio del uso original de las edificaciones tradicionales. Estos usos fueron remplazados por funciones que estuvieran más acorde con los

nuevos edificios y su población flotante. Estas modificaciones reducen el uso habitacional que caracterizaba el área tradicional, generando el desplazamiento poblacional.

Las situaciones de abandono y degradación constructiva que presenta la zona 3, están relacionadas a la falta de inversión de entidades públicas y privadas que han descuidado las edificaciones tradicionales. Situaciones de abandono, inseguridad y acumulación de basura que deterioran la imagen de Cidade Nova están relacionadas con las edificaciones contemporáneas (Sambodromo y REC de Sapucaí). La desapropiación que está siendo llevada a cabo desde 2013 está relacionada a los eventos de las olimpiadas que se llevaran a cabo en este sector en 2016.

Una de las modificaciones más importantes sobre los elementos morfológicos de Cidade Nova se realiza en la escala. Por esta razón el patrimonio de Cidade Nova que se concentra en el límite con Catumbi se ve cada vez más deteriorado. Este proceso se debe a que el capital financiero está siendo direccionado a atender las demandas de la ciudad sin priorizar las demandas locales. Una de las situaciones que evidencia la falta de inversión, es la degradación de los

elementos arquitectónicos de las edificaciones tradicionales. También las condiciones insuficientes de habitabilidad de los moradores en este sector de Cidade Nova.

El proceso acelerado de transformación del área a causa de la implantación de nuevos edificios, intensifica el deterioro del patrimonio de Cidade Nova. Este proceso puede acabar con la memoria de un área que ha tenido una trascendencia histórica importante para la ciudad.

4. Conclusiones

4. CONCLUSIONES

Esta disertación tuvo como objetivo principal identificar las intervenciones que tuvieron mayor participación en el deterioro del tejido urbano de Cidade Nova. Para dar cumplimiento a este objetivo se plantearon tres objetivos específicos. En el primer objetivo se analizó el contexto y los conceptos que nortearon las intervenciones contribuyendo a la identificación de situaciones de deterioro que persisten en la actualidad. El segundo objetivo permitió cuantificar las intervenciones, lo cual contribuyó a identificar las modificaciones realizadas en el tejido urbano de Cidade Nova por planes y proyectos desde 1945 hasta la actualidad. El tercer objetivo permitió comprender cómo la desarticulación de las intervenciones al contexto local genera modificaciones en la estructura urbana del área intensificando situaciones de deterioro. Este último objetivo también responde a la hipótesis planteada por esta investigación.

Para dar cumplimiento al primer objetivo específico, se basó en una fundamentación teórico-metodológica que permitió la

comprensión del tejido urbano de Cidade Nova como una sobreposición de la ciudad tradicional, moderna y contemporánea. Se abordó este objetivo en una primera parte, proponiendo una metodología teórica-conceptual apoyada en autores que profundizaron sobre los conceptos y el contexto tanto de las intervenciones urbanas como del deterioro. Se aplicaron los conceptos investigados en un análisis sobre el objeto de estudio a través del levantamiento fotográfico e iconográfico actual. Este estudio se realizó con el fin de identificar permanencias de las intervenciones y cómo éstas están relacionadas al deterioro del tejido urbano de Cidade Nova.

Los resultados de este estudio permitieron identificar que las intervenciones urbanas en Cidade Nova trajeron nuevas situaciones de deterioro a medida que las capas de la ciudad moderna y contemporánea se superponían en la tradicional. El deterioro del tejido urbano de Cidade Nova es una sumatoria de situaciones de este proceso impuestas por cada capa.

Las intervenciones que tuvieron mayor participación según los conceptos analizados fueron: la Renovación Urbana de la ciudad Moderna que realizó una *tabula rasa* sobre el tejido

tradicional. Por esta razón las construcciones tradicionales están concentradas al límite sur del área y no próximas a las avenidas principales construidas bajo conceptos modernistas. La sobreposición de la ciudad moderna en la tradicional se realizó a través de la zonificación que generó la disminución de la diversidad de usos en las cuadras en Cidade Nova. Las situaciones de deterioro que impuso esta capa, están relacionadas con la desocupación de las cuadras, la inseguridad, la producción de *vacíos urbanos* que generan discontinuidades en el tejido urbano del área aún en la actualidad.

Las intervenciones contemporáneas sobre puestas en el tejido tradicional y moderno generan situaciones de deterioro relacionadas a la incompatibilidad de usos que atienden demandas de la ciudad y no locales. Las acciones de revitalización de la ciudad contemporánea han tratado el patrimonio de la ciudad tradicional como monumento. Ejemplos de esta situación fueron encontrados en la preservación de las fachadas de las edificaciones tradicionales, la sustitución continúa de sus usos originales en las que se realiza por la implantación de usos que generen lucros y beneficios

particulares. Este proceso intensifica la gentrificación en Cidade Nova

Para el cumplimiento del segundo objetivo se realizó un levantamiento bibliográfico, cartográfico y de la normativa urbanística que permitió cuantificar las intervenciones que realizaron mayores modificaciones en el tejido urbano de Cidade Nova. Este levantamiento se apoyó de autores que trataron sobre la historia urbana de la ciudad de Rio de Janeiro, y sobre las intervenciones que incluyeron en sus recortes investigativos el objeto de estudio de esta investigación.

Este estudio analizó en una primera parte la conformación del tejido de Cidade Nova para establecer qué elementos morfológicos del área habían sido modificados, lo Arrojó como resultado los planes y proyectos con mayor participación en la modificación de la morfología. Entre los planes y proyectos que causaron mayor impacto en el tejido de Cidade Nova están:

El plan Agache que estableció la implantación de la Avenida Presidente Vargas (1945) como eje de conexión al centro principal. Este eje destruyó gran parte del tejido tradicional del área, eliminó un punto de encuentro y sociabilidad de gran

importancia como lo era la Plaza Onze. Desapropió su población y colocó a disposición los terrenos sobre el eje de la avenida como reserva especulativa.

El plan Doxiadis que continuó con la zonificación de los terrenos de Cidade Nova, propuso funcionalizar estos terrenos con usos complementarios que atendieran demandas de la ciudad. Para alojar este tipo de servicios las cuadras de Cidade Nova fueron modificadas, aumentaron de dimensión para alojar usos mono-funcionales. Este plan también reconoció el deterioro de Cidade Nova y abrió paso a próximos planes que justificaron sus intervenciones en este proceso.

Planes como PUBRIO (1977) y PITMETRO (1979) de la década de los 70, justificaron sus intervenciones en el deterioro de Cidade Nova. La implementación de obras de transporte como el metro fueron detonantes para el tejido urbano del área. Retomando lo citado por Borde (2006), el PITMETRO produjo la formación de *vacíos proyectuales* al interior del área. Estos planes también incentivaron la implantación de equipamientos que atendieran las demandas de la ciudad y no las necesidades prioritarias que presentaba el área. La implantación del Sambodormo intensificó la segregación

espacial y social en el área, este equipamiento privatizó una actividad cultural que pertenece a los moradores y ciudadanos de Rio de Janeiro.

Debido a las intensas intervenciones que estaban siendo realizadas en Cidade Nova, la APAC, norma que protege al área tradicional de Cidade Nova desde 1991, evitó que más edificaciones tradicionales fueran demolidas. Sin embargo a partir de la implantación servicios complementarios al centro principal, la legislación ha sido modificada para reducir el área de protección y disponer cada vez más de los terrenos de Cidade Nova.

A partir de la implementación de servicios de la ciudad, planes como Teleporto y el proyecto SAS se encargaron de incentivar convenios privados para la inversión en los terrenos de Cidade Nova. Estos planes generaron modificaciones como la valorización del suelo que incentivó el proceso de gentrificación en el área. Los usos de las edificaciones construidas por estos planes en el AIU (área de interés urbanística) de Cidade Nova, están direccionados para contribuir el desarrollo económico de la ciudad. A partir de estos planes emprendimientos privados fueron incentivados para transformar gran parte del área de

Cidade Nova en el nuevo centro administrado de la ciudad. Las nuevas edificaciones implantadas por estos planes y proyectos responden a una macro-escala diferente de la del contexto local.

A partir del análisis de las modificaciones en el tejido urbano de Cidade Nova realizadas por planes y proyectos, se identificó el descompás entre el discurso de las propuestas que visaban mitigar el proceso de deterioro, y la realidad por la que atraviesa su ambiente construido. Otro aspecto importante que se analizó a través de los datos encontrados en el la plataforma demográfica del IBGE de los años 1996, 2000 y 2010 es la reducción de la población residente del área.

El tercer objetivo específico planteado por esta investigación fue comprender como la desarticulación de las intervenciones están realizando modificaciones en la estructura urbana del área. Para el cumplimiento de este objetivo, se apoyó en los conceptos de deterioro estudiados en la fundamentación teórico-metodológica como: el abandono, los vacíos urbanos, la falta de diversidad; el vínculo de ésta con la sensación de inseguridad, la subutilización, degradación física-constructiva entre otros.

Para el análisis de la desarticulación de las intervenciones al contexto local y las modificaciones que realizan en la estructura urbana del área, se tuvo en cuenta las situaciones de deterioro que presentan algunos sectores. De esta manera se realizó una clasificación por zonas que permitió identificar la relación del deterioro con las intervenciones. Este análisis se basó en el trabajo de campo realizado desde 2013 hasta el 2015. La clasificación de zonas permitió relacionarlas con los planes de intervención estudiados en el capítulo dos.

La zona 1 abarcó la Avenida Presidente Vargas, las cuadras adyacentes a este eje, algunas calles paralelas y los puentes São Sebastião y Paulo Frontin. Esta zona se caracteriza por la sobreposición dominante del tejido moderno y contemporáneo. Engloba los planes de intervención como: Agache, Doxiadis, PUBRIO, PITMETRO y Teleporto. La desarticulación de las intervenciones de estos planes con el contexto local realizan modificaciones en los elementos de la estructura urbana como: Malla vial que presenta situaciones de subutilización de las calles tradicionales al interior del área por el tránsito pesado que las utiliza como rutas alternas, la vida urbana de Cidade Nova se ve afectada porque son calles que por su tránsito

intenso se pierde la permanencia que antes existía en éstas. También la modificación de los usos que atienden demandas a una macro escala, genera situaciones como la desocupación de las cuadras en horarios extra laborales.

La clasificación de la zona 2 se realizó al el interior de Cidade Nova contenido edificaciones contemporáneas y tradicionales. Esta zona comprende los planes y proyectos estudiados en el capítulo 2 referentes a: Plan Teleporto, Proyecto SAS, Plan especial de planeamiento y Rio 2007. Las modificaciones que realizaron estos planes en los usos del suelo han intensificado situaciones de deterioro como: la gentrificación, pérdida de diversidad en las cuadras donde los edificios nuevos son implantados y la remoción significativa del patrimonio de Cidade Nova.

La zona 3 comprende el área de preservación de la APAC. Las situaciones de abandono y degradación constructiva que presenta esta zona, están relacionadas a la falta de inversión de entidades públicas y privadas que han descuidado las edificaciones tradicionales y la población que las ocupa. Las situaciones analizadas en esta zona también están relacionadas a los planes de intervención PUBRIO y los

proyectos de las olimpiadas 2016. El proceso acelerado de transformación del área a causa de la implantación de nuevos edificios, intensifica el deterioro del patrimonio de Cidade Nova. Este proceso puede acabar con la memoria de un área que ha tenido una trascendencia histórica importante para la ciudad.

El cumplimiento del objetivo general se realizó con el aporte de los objetivos específicos. Fue posible identificar las intervenciones que incidieron significativamente en el deterioro del tejido urbano de Cidade Nova. Fueron identificados los planes y proyectos que generaron e intensificaron situaciones de deterioro que persisten en la actualidad en el área.

La hipótesis de este trabajo planteó que las situaciones de deterioro estarían relacionadas con la desarticulación de las intervenciones al contexto local. Esta hipótesis fue respondida a través del tercer objetivo específico; los planes y proyectos de Cidade Nova realizaron intervenciones sin tener en cuenta el contexto local, de esta manera vemos como las situaciones de deterioro se intensifican en los elementos de la estructura urbana de Cidade Nova.

Contribuciones

El aporte de esta disertación visa realizar la reflexión sobre el descompás del discurso de las intervenciones y la realidad del proceso de deterioro en el ambiente construido de algunas áreas centrales de las ciudades. Se realizó un registro de las intervenciones en Cidade Nova desde del siglo XIX hasta la actualidad que permitió demostrar cómo las intervenciones realizan acciones desarticuladas de su contexto local.

Los levantamientos cartográficos y fotográficos realizados en esta investigación, permiten mostrar el estado actual de Cidade Nova. El mapeamiento del patrimonio del área deja como precedente lo que existe actualmente. La finalidad de este aporte es crear una reflexión sobre las transformaciones aceleradas por las que atraviesa el tejido urbano del área. En un futuro no lejano la intensidad con la que las intervenciones son llevadas a cabo en Cidade Nova puede generar la demolición completa o disminución significativa de sus edificaciones tradicionales. En el caso que surjan nuevos planes que contribuyan en el mejoramiento de las condiciones del área preservada, este trabajo referencia las situaciones de deterioro por las que atravesó Cidade Nova en el 2015 y cómo

éstas están relacionadas con los planes y proyectos en las últimas siete décadas.

Consideraciones finales

Los instrumentos de categorización del patrimonio en Cidade Nova no han permitido establecer un equilibrio entre la preservación del ambiente construido y su desarrollo. Esta situación ha llevado a intervenciones de conservación a tener dificultad en el cumplimiento de sus objetivos de mejorar el entorno y calidad de vida de quienes habitan en el sector. Carrion (2001), reflexiona sobre las políticas de conservación para áreas de valor histórico, explicando que es un proceso complejo, porque se remite a un ámbito que condensa un cumulo de tensiones y contradicciones propias de un proceso ininteligible donde coexisten las riquezas de la historia y de la cultura con la pobreza de la población.

Los agentes públicos y privados que tienen en sus manos el planeamiento de próximas propuestas para Cidade Nova, deben reconocer de manera holística el deterioro por el que atraviesa su tejido urbano. Mejorar las condiciones de habitabilidad de los moradores debe estar incluido en la

proyección de un plan integral que dirija sus acciones a satisfacer demandas de los habitantes del área.

Desdoblamiento del trabajo

En la fundamentación teórica se mencionó el concepto de deterioro por Viñas (2005), refiriéndose a este proceso como un daño o alteración. En acciones de conservación el autor mencionó la pátina, Restauración y deterioro como alteraciones de un objeto. La Patina que menciona la autora Smith (in Viñas, 2005), está relacionada a un deterioro no intencional o intencional que acaba dando valor al objeto. El valor del deterioro en este contexto hace referencia al valor que adiciona un hecho histórico, una alteración que daña, pero que al mismo tiempo da valor. El valor del deterioro según Lynch (1990), no siempre es negativo debe haber una comprensión del proceso y de las situaciones para saber gestionarlas y valorarlas.

Esta investigación no abordó el concepto desde esta perspectiva porque sugería un encaminamiento hacia la gestión del patrimonio edificado. Abordar el deterioro desde esta perspectiva puede sugerir trabajos investigativos que contribuyan con la gestión del patrimonio de las ciudades. Los trabajos investigativos que incluyan el concepto del deterioro desde la perspectiva del valor que éste tiene, puede permitir establecer pautas de conservación y preservación de las estructuras tradicionales valorando este proceso.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

ABREU, Mauricio de A. Evolução Urbana do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro : IPP Instituto Pereira Passos, 2008.

ANDREATTA, Verena. Cidades quadradas, paraísos circulares: Os planos urbanísticos do Rio de Janeiro no século XIX. . Rio de Janeiro : Mauad , 2006.

ARAUJO, Renata Malcher de. As Cidades da Amazônia no século XVIII: Belém, Macapá e Mazagão. Lisboa: FAUP, 1988.

ASCHER, François. Os novos princípios do urbanismo. Paris: L'Aube, 2005.

BENCHIMOL, Jaime Larry. Pereira Passos: um Hausmann Tropical: A renovação urbana da cidade do Rio de Janeiro no início do século XX. Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1992.

BENTLEY, IAN. Entornos Vitales. Madrid: Gustavo Gili, 1999.

BORDE, Andréa de Lacerda Pessôa. Vazios Urbanos: Perspectivas Contemporâneas. Tesis de Doctorado en Urbanismo. Rio de Janeiro : PROURB/UFRJ, 2006.

BORDE, Andréa de Lacerda Pessôa. Cidades ideais, Cidades Reais: construções imaginárias. Rio de Janeiro. : PROURB UFRJ, 1998

BRESCIANI, Maria Stella. Permanência e historia no estudo das cidades. Rio de Janeiro: Revista Cidade & História,1991.

CABRAL, Denise Stuckenbruck. O Rio de Janeiro em Questão: o plano Agache e o ideário reformista dos anos 20. Rio de Janeiro : FASE/ IPPUR/ UFRJ, 1996.

CARRION, Fernando. La Ciudad construida. Urbanismo en America Latina. Ecuador : FLACSO, 2001.

CASTELLS, Manuel. La sociedad red (la era de la información: economía, sociedad y cultura). Madrid: Alianza, 2002

DELSON, Roberta Max. Novas vilas para o Brasil-Colônia. Planejamento espacial e social no século XVIII. Brasília : Alva, 1997.

DOXIADIS Associates consultants on development and Ekistic. Guanabara, urban development plan. Rio de Janeiro: CEDUG, 1965.

FERREIRA DOS SANTOS, Carlos Nelson. A cidade como um jogo de cartas. Rio de Janeiro : EDUFF, 1988.

FRIDMAN, Fania. Paisagem Estrangeira: memórias de um bairro judeu no Rio de Janeiro . Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2007.

FRIDMAN, Fania e SIQUEIRA, Eduardo Cezar. Uma Cidadela Global no Rio de Janeiro. Rio de Janeiro: Revista: Rio de Janeiro N°9, págs. 23-40, 2003

GARCÉS, Mariana. Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos: Una Guía Práctica para maestros en Colombia. Bogotá : Fundación Escuela Taller de Bogotá, 2006.

HARVEY, David. Condição Pós-Moderna. São Paulo: Loyola, 1992.

HOLANDA, Sergio Buarque de. Raizes do Brasil . Sao Paulo : Companhia das Letras, 1995.

JACOBS, Jane. Morte e vida das grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, 2000.

KUSHNIR, Beatriz. Memórias do Rio: O Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro em sua trajetória republicana. Depoimentos ao Arquivo Geral da Cidade. Rio de Janeiro: IMAGO, 2011.

LAMAS, José M. R. G. Morfologia urbana e desenho da cidade. Lisboa: Fundacao Calouste Gulbenkian, 1993.

LANG, Jon. Urban Design, the american experience . Canada: John Wiley & Sons , 1994.

LUNGO, Mario. As cidades e a globalização, a partir da América Central e do Caribe. Rio de Janeiro: Revista Espaço e Debates n° 39.1996

LYNCH, Kevin. Echar a Perder. Barcelona: Gustavo Gili, S.A, 2005.

LYNCH, Kevin. La buena forma de la ciudad. Barcelona: GUSTAVO GILI, 1985.

MAGALHAES, Roberto Anderson. A Requalificação do centro do Rio de Janeiro na década de 1990. Rio de Janeiro: Secretaria municipal das Culturas, 2008.

MOREIRA, Clarisa da Costa. A cidade contemporanea entre a *tabula rasa* e a preservacao: cenários para o portio do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro : UNESP, 2004.

OLIVEIRA, Jose Reis de. O Rio de Janeiro e seus prefeitos: evolução Urbanistica da cidade Vol III. Rio de Janeiro: Prefeitura da cidade do Rio de Janeiro, 1977

PANERAI, Philippe CASTEX, Jean & DEPAULE, Jean Charles. Formas Urbanas: A dissolucao da quadra. São Paulo: Bookman editora LTDA, 2009.

PINTO, Fernanda Mousse. A invenção da cidade Nova do Rio de Janeiro: agentes, personagens e planos, Dissertação de mestrado em urbanismo. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Planos Urbanos do Rio de Janeiro O seculo XIX. Rio de Janeiro: IPP, 2008.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Decreto ZE-8 nº 10.040. Rio de Janeiro: SMU, 1991

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Guia das APACs Villa operaria da Cidade Nova/Catumbi. Rio de Janeiro: IRPH, 2012.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Planos urbanos de Rio de Janeiro: *Plano Agache*. Rio de Janeiro: SMU-CAU, 2013.

REIS FILHO, Nestor Goulart. Notas sobre Urbanização Dispersa e novas formas do tecido urbano. Sao Paulo : Via das Artes, 2006.

REIS FILHO, Nestor Goulart. Evolução Urbana do Brasil. São Paulo: Pini 2001.

ROJAS, Eduardo. 2004. Volver al Centro. Montevideo: Banco Iberoamericano de Desarrollo, 2004.

SALGADO, Luis Fernando Menezes. O “bairro” da Cidade Nova sobre o mangue: ações e limitações do poder público local na área central do Rio de Janeiro. Tese de Doutorado, FAUUSP, 2001.

SANTOS, Paulo F. A Formação das Cidades no Brasil Colonial. Rio de Janeiro : UFRJ, 2001.

SASSEN, Saskia. 1998. As Cidades na Economia Mundial. California: Studio Nobel, 1998.

SECCHI, Bernardo. Primera Lição de Urbanismo. Sao Paulo: Perspectiva Debates 306, 2006.

SEGRE, Roberto. America Latina fim de milenio. Raices y perspectivas de su arquitectura. La Habana : Instituto Cubano del libro, 1999.

SEGRE, Roberto. Ministério da Educação e Saúde : ícone urbano da modernidade brasileira (1935-1945). São Paulo: Romano Guerra, 2013.

SOLÁ, Morales Ignasi. Presents and futures architectures and cities: In (SOLÁ-MORALES I, y COSTA X. (Direccion). Presents and Futures. Architectures and cities. Barcelona Gongrés UIA, 1996.

TICKELL, Sir Crispin. 1997. Introdução. [aut. libro] Richard ROGERS. Cidades para um pequeno planeta. Barcelona : Gustavo Gili 2001, 1997.

VARGAS, Heliana Comin. Intervenções em Centros Urbanos: Objetivos, Estratégias e Resultados. Sao Paulo : Manole Ltda, 2006.

VAZ, Fessler Lilian. 2012. Centros Urbanos transformacoes e permanências. Ensaio sobre múltiplos territorios das áreas centrais. Rio de Janeiro : PROURB, 2012.

VILHENA, Bernardo y BARROS de Castro, Mauricio. 2013. Estácio: vidas y obras . Rio de Janeiro: AZOUQUE, 2013.

VILLAÇA, Flávio. Espaço intra-urbano no Brasil. São Paulo : Studio Nobel Fapesp Lincon Institute, 2001.

VIÑAS, Salvador Muñoz. Teoría contemporánea de la restauración. Madrid : Sintesis, 2005.

Bibliografía Web

KONDER, Marcos. Entrevista *Revista VITRUVIUS* Rio de Janeiro. [entrev.] Antonio Agenor y Mattos, Juliana Barbosa. <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/08.029/3297>. Acceso enero 02 /2015

IBGE. Contagem da População do Rio de Janeiro e da Cidade Nova. <http://www.sidra.ibge.gov.br/bda/tabela/listabl.asp?c=202&u=24670&z=t&o=4&i=P> Datos demografico IBGE 2015

SANCHEZ, Fernanda. A "Cidade Olímpica" e a sua [in]sustentabilidade. Revista RIO+20 E A CIDADE DOSSIÊ. *Diplomatique*. Rio de Janeiro: [En línea] 10 de Diciembre de 2014. www.diplomatique.org.br acceso: diciembre 12 /2014

Cartografía e Iconografía

PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO. Evolução Urbanística da Cidade do Rio de Janeiro. Rio de Janeiro : CAU, 2008.

PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO. Levantamento Fotográfico, fotografias aéreas. Rio de Janeiro: AEROCOLOR 1996.

PREFEITURA DO RIO DE JANEIRO. Proyecto SA'S Conceito, Área de abrangência, Perspectivas. Rio de Janeiro: SMU-CUB, 1998.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Realatorio preliminar. Rio de Janeiro: SMU 1997.

PREFEITURA DA CIDADE DO RIO DE JANEIRO. Analise do Ambiente Construido . Rio de Janeiro: PROURB-FAU/UFRJ. 1999.

Testimonios Orales no transcritos:

FERREIRA, María Fatima de Sousa. 2014. Desapropiación actual. [entrev.] Contanza Viveros Benavides. 05 de Diciembre de 2014.

ANEXOS


EDIFICIOS DEL AREA ADMINISTRATIVA DE CIDADE NOVA				
AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	DESCRIPCION	LOCALIZACION	IMAGEN PROYECTO
2004	BR UNIVERSIDAD PETROBRAS	Este proyecto se realizó en concurso, diseñado por la oficina de arquitectos <i>Ruy Rezende</i> y a la constructora <i>Confidere</i> , con características de un edificio sustentable que reduce los impactos ambientales, el objetivo de implantar este edificio era brindar la oportunidad de estudio a los habitantes del sector como también a los ciudadanos de Rio de Janeiro.	Entre las calles <i>Visconde Duprat</i> , <i>Júlio do Carmo</i> , <i>Ulisses Guimarães</i> y <i>Néri Pinheiro</i> .	 <p><i>Universidade Petrobras</i> Fuente: VIVEROS, Constanza 09/12/2014 10:00am</p>
2007	CENTRO DE CONVENCIONES SULAMERICA	Es una concesión de un servicio público donde se realizan obras de explotación del complejo de convenciones. Los arquitectos que diseñaron este centro son: Luiz Carlos Toledo y Marcos Araujo. Este complejo contiene una edificación de 1869 Catalogada como patrimonio histórico cultural por el municipio en 1997 lo que obligó al mantenimiento de todos los elementos originales externos que lo caracterizan.	Avenida <i>Paulo Frontin</i> , Calle <i>Joaquim Palhares</i> y calle <i>Beatriz Larragoiti Lucas</i> .	 <p><i>Centro de Convenciones Sul América.</i> Fuente: site Centro De Convenciones Sulamerica (2015) Acceso: 02/01/2015</p>
2010	BOULEVARD CIDADE NOVA	Este boulevard fue construido por <i>Confidere</i> es plazoleta de comidas y locales comerciales, frecuentados por los funcionarios del área administrativa, Para este paso peatonal se realizó la apertura de una parte entre la calle <i>Alfonso Cavalcanti</i> y la calle <i>Júlio Carmo</i> , la desapropiación y demolición de casas las cuales fueron catalogadas como ocupación irregular del lote.	Calles <i>Néri Pinheiro</i> , <i>Alfonso Cavalcanti</i> y la calle <i>Júlio Carmo</i> ,	 <p><i>Ilustración 38. Boulevard</i> Fuente: VIVEROS, Constanza 09/12/2014</p>

Tabla 5. Implantación por año de los edificios en el área administrativa de Cidade Nova. Fuente: VIVEROS, 2014




EDIFICIOS DEL AREA ADMINISTRATIVA DE CIDADE NOVA				
AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	DESCRIPCION	LOCALIZACION	IMAGEN PROYECTO
2010	CENTRO DE OPERACIONES RIO	Abriga más de 30 órganos municipales y concesionarios para monitorear y optimizar el funcionamiento de la ciudad, en este edificio se toman medidas en caso de emergencia de lluvias, accidentes de tránsito o derrumbes y fue pensado y proyectado para eventos como la copa y las olimpiadas.	Sobre la Calle <i>Ulysses de Guimarães</i>	 <p><i>Ilustración 40. Centro de Operaciones Rio</i></p> <p>Fuente: VIVEROS, Constanza 09/12/2014 11:00am</p>
2012	CEDAE	Este edificio es la sede oficinas de la compañía que se encarga del acueducto y alcantarillado de la ciudad de Rio de Janeiro, diseñado por Confidere y los ingenieros de Racional ingeniería para abrigar 1400 funcionarios.	Avenida Presidente Vargas	 <p><i>Ilustración 41. Cedae</i></p> <p>Fuente: Subsecretaria de Comunicacao Social (2012)</p>
2013	BR DISTRIBUIDORA	Diseñado por confidere y la oficina de arquitectos Ruy Rezende, el concepto del edificio debía cumplir con las exigencias de una imagen de alta tecnología y de excelencia en gestión, En el diseño se priorizaba los espacios amplios para atender las demandas de distribuidores, 3000 funcionarios y para generar buenos ambientes de trabajo.	calles <i>Santa Maria</i> y <i>Correia Vasques</i> ,	 <p><i>Ilustración 42. BR Distribuidora</i></p> <p>Fuente: VIVEROS, Constanza 09/12/2014 12:30pm</p>

Tabla 6. Implantación por año de los edificios en el área administrativa de Cidade Nova fuente: VIVEROS 2015

EDIFICIOS DEL AREA ADMINISTRATIVA DE CIDADE NOVA				
AÑO	NOMBRE DE PROYECTO	DESCRIPCION	LOCALIZACION	IMAGEN PROYECTO
2013	EDIFICIO ONS	Es el centro de operaciones que controla la red de distribución de energía eléctrica nacional de la ciudad esta obra fue dirigida por <i>Confidare</i> , Sus características son de un edificio autosustentable diseñado por la oficina de <i>Ruy Rezende</i> y construido por Método Ingeniería, son nueve pisos y tres sótanos.	sobre las calles <i>Santa Maria</i> y <i>Correia Vasques</i> ,	 <p><i>Ilustración 43. ONS</i> Fuente: VIVEROS, Constanza 04/06/2014 4:00PM</p>
2012	CICC	Este proyecto es abrigar órganos municipales Cuenta con pantallas gigantes de monitoreo para la seguridad de las ciudades sede de la Copa del Mundo y las Olimpiadas, como producto de los investimentos para cumplir las demandas de estos mega eventos que alcanzaron una parte de Cidade Nova. Se realizó bajo el gobierno de Cabral.	Entre las calles: <i>Carmo Neto</i> y <i>Julio do Carmo</i>	 <p><i>Ilustración 44. CICC</i> Fuente: PCRJ Acceso Junio 15/2014 3:30pm</p>
2013	REC SAPUCAI	Este proyecto se realizó con el fin de ocupar el área que había dejado desocupada la fábrica de Brahma estaba produciendo inseguridad al encontrarse desactivado, la secretaria de urbanismo y el departamento de planes locales aprobó que se construyera un edificio de 17 pisos para abrigar actividades empresariales, proyectado por la oficina de <i>Ruy Rezende</i> para la ampliación del hospedaje para el evento de las olimpiadas de 2016	calles <i>Presidente Barroso, Marquês de Sapucaí.</i>	 <p><i>Ilustración 45.</i> Fuente: 04/06/2014 3:30PM</p>

Tabla 7. Implantación por año de los edificios en el área administrativa de Cidade Nova fuente: VIVEROS 2015