



UFRJ

## DIALÉTICA E IMPRENSA REVOLUCIONÁRIA EM JOSE CARLOS MARIATEGUI

Monica Bruckmann

Dissertação de Mestrado apresentada ao Programa de Pós-graduação em Ciência Política, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Ciência Política.

Orientador: Aluizio Alves Filho

Rio de Janeiro  
Fevereiro de 2006

DIALÉTICA E IMPRENSA REVOLUCIONÁRIA EM JOSE CARLOS MARIATEGUI

Monica Bruckmann

Orientador: Aluizio Alves Filho

Dissertação de Mestrado submetida ao Programa de Pós-graduação em Ciência Política, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Ciência Política.

Aprovada por:

---

Presidente, Prof. Aluizio Alves Filho

---

Prof<sup>a</sup>. Ingrid Sarti

---

Prof. Eurico de Lima Figueiredo

---

Prof. Antonio Celso Alves Pereira

---

Prof. Gisálio Cerqueira Filho

Rio de Janeiro  
Fevereiro de 2006

Bruckmann, Monica.

Dialética e imprensa revolucionária em José Carlos Mariátegui/ Monica Bruckmann. Rio de Janeiro: UFRJ/ IFCS, 2006.

xi, 248f.: il.; 31 cm.

Orientador: Aluizio Alves Filho

Dissertação (mestrado) – UFRJ/ IFCS/ Programa de Pós-Graduação em Ciência Política, 2006.

Referências Bibliográficas: f. 156-170.

1. José Carlos Mariátegui. 2. Pensamento social latino-americano. 3. Marxismo. 4. Revista Amauta. 5. Imprensa revolucionária. I. Alves Filho, Aluizio. II. Universidade Federal do Rio de Janeiro, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais/ Programa de Pós-graduação em Ciência Política. III. Dialética e imprensa revolucionária em José Mariátegui.

## RESUMO

### DIALÉTICA E IMPRENSA REVOLUCIONÁRIA EM JOSE CARLOS MARIATEGUI

Monica Bruckmann

Orientador: Aluízio Alves Filho

Resumo da Dissertação de Mestrado submetida ao Programa de Pós-graduação em Ciência Política da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Ciência Política.

Este trabalho busca, a partir de uma visão dialética da relação entre teoria e prática em Mariátegui, propor uma nova forma de aproximação e estudo de sua obra, analisando especificamente sua visão da imprensa que se realiza em um projeto editorial e que tem na revista *Amauta* um exemplo vivo de síntese entre teoria e prática. A dissertação está dividida em duas partes. A primeira parte busca, a partir de dados historiográficos sobre a vida e obra de Mariátegui, reconstruir a relação entre *praxis*, entendida em um sentido amplo que inclui o âmbito político, social e cultural, e teoria, como apropriação de uma matriz teórica capaz de gerar novo conhecimento e nova teoria. A segunda parte busca aprofundar a unidade teoria-prática no trabalho jornalístico de Mariátegui a partir de sua concepção da imprensa, seu projeto editorial e a revista *Amauta* como síntese desta unidade.

**Palavras-chave:** José Carlos Mariátegui, marxismo, pensamento social latino-americano, revista *Amauta*, imprensa revolucionária.

Rio de Janeiro

Fevereiro de 2006

**RESUMEN**

## DIALÉCTICA Y PRENSA REVOLUCIONARIA EN JOSE CARLOS MARIATEGUI

Monica Bruckmann

Orientador: Aluísio Alves Filho

*Resumen* da Dissertação de Mestrado submetida ao Programa de Pós-graduação em Ciência Política da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, como parte dos requisitos necessários à obtenção do título de Mestre em Ciência Política.

*El presente trabajo busca, a partir de una visión dialéctica de la relación entre teoría y práctica en Mariátegui, proponer una nueva forma de aproximación y estudio de su obra, analizando específicamente su visión de la prensa que se plasma en un proyecto editorial y que tiene en la revista Amauta un ejemplo vivo de síntesis entre teoría y práctica. La disertación esta dividida en dos partes. La primera parte busca, a partir de datos historiográficos sobre la vida y obra de Mariátegui, reconstruir la relación entre praxis entendida en un sentido amplio que incluye el ámbito político, social y cultural, y teoría como apropiación de una matriz teórica que es capaz de generar nuevo conocimiento y nueva teoría. La segunda parte busca profundizar la unidad teoría-práctica en la labor periodística de Mariátegui a partir de su concepción de la prensa, su proyecto editorial y la revista Amauta como síntesis de ésta unidad.*

**Palabras-clave:** José Carlos Mariátegui, marxismo, pensamiento social latinoamericano, Revista Amauta, prensa revolucionaria.

Rio de Janeiro  
Fevereiro de 2006

## AGRADECIMENTOS

A mi orientador Aluizio Alves Filho, por haber acompañado con paciencia y dedicación el desarrollo de esta investigación y más aún, por haber desplegado el enorme trabajo de revisar línea por línea la traducción de esta disertación que fue escrita originalmente en español. Tanta dedicación y desprendimiento me conmovieron profundamente.

A Charles Pessanha por el apoyo permanente a lo largo de la maestría y por habernos dado espacio para instigantes debates en su Laboratorio de Estudios Gubernamentales

A Ingrid Sarti por su apoyo como profesora y amiga, y por aquellas palabras primeras, que quizás ella no recuerde más, pero que fueron decisivas para iniciar la maestría que hoy concluimos.

A Eurico de Lima Figueiredo por su preocupación y palabras de conforto en los momentos más vulnerables.

A mi hermano Frankz Bruckmann, a Lourdes Bruckmann y Marielena Núñez que se constituyeron en proveedores entusiastas de importante material bibliográfico para el presente trabajo.

A la Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro por la beca de estudios otorgada.

A Theotonio Dos Santos, compañero y amigo, por su solidaridad, su motivación constante y sus consejos y aportes que mucho ayudaron al avance de nuestra investigación.

A todos ellos mi reconocimiento y más profundo agradecimiento.

## LISTA DE ILUSTRAÇÕES

- 1 Teoría y praxis en Mariátegui
- 2 El proyecto editorial
- 3 Cronología de *Amauta*
- 4 La revista *Amauta* según temas
- 5 Arte y literatura en *Amauta* según número de referencias

## SUMÁRIO

<b>Introdução</b>	<b>1</b>
<b>Parte I. Teoría y práctica en Mariátegui: La refundación de la nación peruana</b>	<b>7</b>
<b>Capítulo 1. La formación intelectual y política</b>	<b>8</b>
La formación humanista	
La labor periodística y la preocupación por entender los grandes procesos sociales y políticos contemporáneos	
Las luchas sociales de 1919. La jornada de las 8 horas. El diario La Razón. El Comité Pro Abaratamiento de las subsistencias	
Las luchas estudiantiles	
<b>Capítulo 2. La producción del conocimiento y la construcción del socialismo en el Perú</b>	<b>36</b>
La experiencia europea y la formación marxista	
El regreso al Perú y La creación de la revista Amauta	
La creación de la CGTP y la fundación del Partido Socialista	
La lucha final y la proyección de la obra	
La unidad teoría y práctica en José Carlos Mariátegui	
<b>Parte II. La prensa dentro de la concepción global de unidad entre teoría y práctica</b>	<b>74</b>
<b>Capítulo 3. El sentido de la prensa en Mariátegui</b>	<b>75</b>
La Prensa en el Perú durante fines del siglo XIX y comienzos del XX: La gran prensa, las revistas, la prensa obrera	
Las referencias teóricas: la prensa revolucionaria en Lenin. Gramsci y la nueva prensa obrera	
Mariátegui y su visión de la prensa: prensa de doctrina y prensa de información. La prensa burguesa. La prensa revolucionaria. La visión de totalidad. La idea de proceso	
<b>Capítulo 4. Conocimiento local, praxis y proyecto editorial</b>	<b>95</b>

Justificación del proyecto: la producción del conocimiento local	
Condiciones del proyecto: La publicación del libro. Circulación del libro. El problema de escasez de librerías y bibliografía	
El proyecto editorial	
Las dificultades económicas	
El periódico Labor	
El Ayllu como proyecto	
<b>Capítulo 5. La revista Amauta</b>	<b>117</b>
La propuesta	
Las etapas de Amauta	
El contenido de Amauta	
El debate sobre los grandes temas	
El antiimperialismo	
Socialismo	
El problema indígena	
La revista como síntesis de teoría y práctica	
<b>Conclusiones</b>	<b>154</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>156</b>
<b>Anexo 1. Acta de constitución del Partido Socialista Peruano</b>	<b>171</b>
<b>Anexo 2. La obra de Mariátegui</b>	<b>176</b>
<b>Anexo 3. Lista de temas de la revista Amauta</b>	<b>226</b>
<b>Anexo 4. Lista de autores de la revista Amauta</b>	<b>229</b>

## Introducción

En los últimos años podemos constatar un interés creciente en América Latina por conocer y recuperar la obra de José Carlos Mariátegui. Hace algunos meses<sup>1</sup> la *Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela* prestó un significativo homenaje a Mariátegui en conmemoración del sexagésimo quinto aniversario de su muerte. En el documento que resume este homenaje se considera que

el pensamiento de José Carlos Mariátegui constituye una fuente inédita y original para comprender la historia del movimiento obrero y socialista mundial, representando para los revolucionarios latinoamericanos un manantial permanente de ideas para su acción.

Este homenaje se desdobló en una serie de actividades de difusión y debate sobre la obra de Mariátegui, así como una edición especial de *Los siete ensayos de interpretación de la realidad social peruana*.

En Brasil se ha publicado recientemente una selección de textos de Mariátegui, coordinado por Luiz Bernardo Pericás con el título de *Do sonho às coisas, retratos subversivos* y una antología de la obra de Mariátegui coordinada por Michael Löwy, como parte de un conjunto de otras iniciativas que incluyen artículos científicos, coloquios y seminarios sobre el tema en varios países de América Latina.

Esta recuperación de Mariátegui es parte de un movimiento más amplio y demuestra un interés por repensar América Latina a partir de lo que hay de más creativo en el pensamiento social latinoamericano en un intento por retomar un debate teórico y político que continúa siendo de gran actualidad, en la medida en que los grandes problemas de nuestra región están aún en la agenda.

Después de casi dos décadas de neoliberalismo y el profundo retroceso económico, político y teórico que significó para América Latina, se abre una nueva

---

<sup>1</sup> El acto se llevó a cabo en el Palacio Federal Legislativo, sede de la Asamblea Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, en la Caracas, 21 de abril de 2005.

etapa histórica en nuestra región, que encuentra en los nuevos movimientos sociales, en la fuerza de la cultura indígena, en una nueva conciencia ecológica y visión de sustentabilidad, elementos centrales para las grandes transformaciones que la región necesita. Una nueva ola de gobiernos de centro izquierda se abre paso en el continente. Se hace entonces necesario retomar el debate de las grandes cuestiones de nuestro tiempo histórico, no para regresar al pasado como románticamente proponían algunas corrientes de pensamiento, sino para volcarnos hacia el futuro a partir de una identidad cultural profundamente enraizada con nuestra historia y nuestras civilizaciones. En la medida en que las nuevas naciones latinoamericanas sean más auténticas, serán más universales. Se trata de construir una modernidad a partir de una profunda visión histórica y de una identidad americana que se encuentra en pleno proceso de formación.

Mariátegui nos remite, con su vehemente inclinación a la polémica, a la necesidad de rescatar el conflicto y el pensamiento crítico en el desarrollo del pensamiento marxista. La recuperación de Mariátegui sin este sentido lo condena al mito, al detentor de la palabra final y última, al dueño de la verdad absoluta. Nada más lejano a su pensamiento que esta forma de aproximación que reduce la amplitud y la riqueza de su obra. Y con esto, piérdese también la enorme vitalidad de un pensamiento que nunca se pretendió acabado, sino en constante construcción teórica a partir de la lucha política cotidiana, a partir de la praxis que encierra, en ella misma, la tensión permanente entre teoría y práctica.

El presente trabajo busca, a partir de una visión dialéctica de la relación entre teoría y práctica en Mariátegui, proponer una nueva forma de aproximación y estudio de su pensamiento y obra, analizando específicamente su visión de la prensa que se plasma en un proyecto editorial y que tiene en la revista Amauta un ejemplo vivo de síntesis entre teoría y práctica. La riqueza de la obra de Mariátegui por su profundidad y amplitud no ha podido ser recogida, en esta disertación, en la dimensión que nos hubiera gustado. Obvias limitaciones de tiempo nos han

obligado a dejar muchos temas delineados apenas como referencia, quedando como temática a ser profundizada en futuras investigaciones.

Este trabajo está dividido en dos partes. La primera parte busca, a partir de datos historiográficos sobre la vida de Mariátegui, reconstruir la relación entre praxis entendida en un sentido amplio, que incluye el ámbito político, social y cultural, y teoría como apropiación de una matriz teórica que es capaz de generar nuevo conocimiento y nueva teoría. Esta relación encuentra su materialización en la propia vida y obra de Mariátegui.

La primera parte consta de dos capítulos. El primer capítulo busca destacar los elementos de ruptura y continuidad en la formación intelectual y política de Mariátegui durante su juventud, desde sus inicios como niño solitario y lector voraz que irrumpe tempranamente en el periodismo en la búsqueda por entender los grandes procesos sociales y políticos contemporáneos, hasta su aproximación a las luchas sociales de fines de los años veinte en el Perú a través de una intensa actividad periodística que le permite desarrollar una conciencia política identificada con los intereses del emergente proletariado peruano y los ideales de transformación social

El segundo capítulo analiza su pasaje por Europa y la importancia del clima político europeo durante los primeros años de la década del 1920 para su formación marxista y socialista. Durante su estadía en Italia y su paso por Francia y Alemania Mariátegui participa de eventos históricos de suma trascendencia para la historia de la izquierda europea y se nutre de su relación con lo más avanzado de la intelectualidad europea. A su regreso al Perú inicia una vehemente labor política y teórica que tiene como resultados más destacados la creación de la Confederación General de Trabajadores del Perú – CGTP, la fundación del Partido Socialista Peruano, la creación de la revista *Amauta* y una amplia labor teórica que se ve

reflejada en una abundante literatura que constituye un legado importante para el pensamiento social latinoamericano y mundial.

La segunda parte busca profundizar la unidad teoría-práctica en la labor periodística de Mariátegui a partir de su concepción de la prensa, su proyecto editorial y la revista *Amauta* como síntesis de ésta unidad. Esta sección consta de tres capítulos que a continuación detallamos. El tercer capítulo desarrolla el sentido de la prensa en Mariátegui en el contexto de las referencias teóricas más importantes que encuentran en Gramsci y Lenin sus exponentes más destacados.

El cuarto capítulo describe con cierta minuciosidad el proyecto editorial de Mariátegui que sería, al mismo tiempo, una materialización de su concepción de la prensa y, de otro lado, un intento de crear las condiciones materiales para la producción de conocimiento local.

El quinto capítulo se refiere específicamente a la revista *Amauta* como síntesis de la labor teórica y la praxis política y cultural de Mariátegui. En este capítulo analizamos el contenido de la revista destacando los elementos que la convertirían en una referencia fundamental en la construcción de una identidad nacional, peruana y latinoamericana. Gran parte de este capítulo se dedica a recoger el debate sobre tres grandes temas que marcaron un momento histórico en América Latina: el antiimperialismo, el socialismo y el problema indígena.

Para la presente disertación hemos desarrollado una amplia investigación bibliográfica cubriendo, a través de internet y de la ayuda de varios colaboradores, los principales centros de estudio y documentación sobre el tema en América Latina, Europa y Estados Unidos, destacándose la biblioteca José María Aricó en la ciudad de Córdoba y la Casa Museo Mariátegui. Esta investigación se vio reforzada por un trabajo de campo realizado en la biblioteca de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires; la biblioteca de Casa de Las Américas, en La Habana; la biblioteca central de la Universidad de Paris X, en Nanterre; la *Bibliothèque P.*

*Monbeig* del *Institut de Hautes Etudes de l'Amérique Latine* - IHEAL, en París y la *Biblioteca Central* y la *Biblioteca de Ciencias Sociales* de la Pontificia Universidad Católica del Perú. A todas estas instituciones debo un especial agradecimiento por la generosidad y dedicación con que me acogieron. Como producto de este esfuerzo tenemos una extensa recopilación bibliográfica en varias lenguas que deberá ser organizada y sistematizada para futuros proyectos de investigación. La bibliografía usada en esta disertación y que consta en el anexo bibliográfico que presentamos es sólo la parte consultada de este material.

Nuestra metodología de investigación se ha basado en un trabajo empírico a partir de fuentes primarias, a saber: la colección completa de la revista *Amauta* (1926-1930); la colección completa del quincenario *Labor*; el archivo epistolar de José Carlos Mariátegui reunido en la publicación de sus obras completas en homenaje al centenario de su nacimiento, en 1994; todos los artículos periodísticos de Mariátegui publicados de 1911 a 1919 y sus obras completas. Para el análisis temático de la revista *Amauta* realizamos un fichamiento de los 32 números de la publicación, que consta de alrededor de mil doscientos registros. Esto nos permitió elaborar una base de datos sobre el contenido temático de la revista que sirvió como referencia empírica para nuestro análisis. Otro producto de este trabajo es una lista completa de autores de la revista, que presentamos como Anexo 4.

Igualmente, anexamos a la presente disertación materiales que nos parecen importantes para quien se disponga a estudiar el tema. En primer lugar, presentamos un balance completo de la obra escrita de Mariátegui que incluye una lista sus artículos periodísticos, poesía, teatro, crónicas, etc. organizados por título, fecha de publicación y medio donde es publicado originalmente. En segundo lugar, ponemos a disposición una lista temática de *Amauta* incluyendo el número de referencias por tema. Ambos materiales fueron organizados como parte de nuestro trabajo en la presente investigación. Finalmente, incluimos el Acta de Constitución

del Partido Socialista Peruano por considerarlo un documento histórico importante y que fuera redactado por Mariátegui, así como un pequeño anexo iconográfico.

Esperamos que la presente disertación pueda motivar interés por conocer y estudiar la obra de Mariátegui, que al igual que la de muchos otros pensadores latinoamericanos, es necesario rescatar y retomar en toda su riqueza y profundidad. Esperamos también que la metodología utilizada para el análisis de contenido tenga algún valor para los estudios en el área de comunicación y política.

**Parte I**

**Teoria y practica en José Carlos Mariátegui:  
La refundacion de la nacion peruana**



civilizatoria y al mismo tiempo se ubica dentro del proceso histórico universal de la humanidad.

Existen dos corrientes historiográficas fuertemente consolidadas respecto a la formación de José Carlos Mariátegui. Una que asume dogmáticamente la denominación dada por el propio Mariátegui a su fase juvenil, llamada de *edad de piedra* y plantea la existencia de una ruptura definitiva a partir de su viaje a Europa en 1919 y su asimilación del marxismo, dando cuenta de dos etapas en su vida, la pre-revolucionaria, marcada por escritos modernistas con una fuerte dosis de admiración por elementos aristocráticos y la revolucionaria que se inicia con su estadía en Europa. Una segunda postura historiográfica intenta definir una especie de revolucionario permanente, un contestario precoz, encontrando en estas actitudes contestatarias posturas revolucionarias.

Tomando distancia de ambas posturas, pretendemos mostrar que existen, en la formación intelectual y política de José Carlos Mariátegui, elementos de continuidad y ruptura que trataremos de destacar en cada etapa<sup>3</sup> de su vida trabajada en el presente capítulo, que en el joven Mariátegui existían ya elementos que emergerán con mayor claridad y conciencia en su vida madura, pero que se presentan, aunque de manera menos coherente y sistemática, en la etapa juvenil. Al mismo tiempo, nos interesa destacar rupturas claves que representan saltos cualitativos en su formación y que dan cuenta de una dinámica profundamente dialéctica donde, nuevamente, teoría y praxis son dos elementos fundamentales.

Este capítulo se orienta a demostrar que la experiencia de la revista *Amauta* está inserta en esta visión de unidad entre teoría y práctica, que no es exclusivamente sindical o política, sino que se inscribe en el ámbito del más amplio

---

<sup>3</sup> Esta división por etapas para dar cuenta de la formación y la acción de Mariátegui fue realizada por nosotros para fines de la presente investigación, para destacar los aspectos que nos parecen relevantes, aunque en gran medida pueden coincidir con otras formas de clasificación existentes sobre nuestro personaje.

quehacer del espíritu humano como el arte, la literatura, la cultura. En las páginas que siguen colocaremos los antecedentes que justifican este enfoque.

### **La formación humanista**

José Carlos Mariátegui nace en la ciudad de Moquegua el 14 de Junio de 1894. Hijo de Amalia La Chira, mujer de familia humilde dedicada a la talabartería y a la costura por encomienda y Francisco Javier Mariátegui Requejo, un joven aristocrático de familia liberal. Es el sexto de los siete hijos de la pareja, de los cuales sólo tres consiguen sobrevivir, pues los primeros cuatro hermanos mueren poco tiempo después de nacer. José Carlos nace bastante debilitado como consecuencia de la desgastada salud de la propia madre, y muy temprano es víctima de artritis tuberculosa, enfermedad que va minando su salud progresivamente. A la edad de 8 años sufre un grave accidente en la pierna producto de su enfermedad y debilitada salud y se ve obligado a abandonar sus estudios primarios en el primer año de escuela. Con ayuda de la clientela de la madre, que en aquel entonces trabaja como costurera, José Carlos se traslada con su familia a Lima y puede restablecerse en el hospital de la beneficencia francesa *Maison de Santé*, durante casi cuatro meses, seguidos de más de dos años de convalecencia que transcurren entre cuartos y pasadizos de hospital y la modesta vivienda familiar. Durante estos primeros meses Mariátegui tiene contacto cotidiano con los *amigos* franceses que frecuentan la casa de salud y las monjas de San José de Cluny, que cuidan de él durante las largas horas que la madre pasa trabajando para sustentar la familia. Esta experiencia aporta dos elementos importantes en la personalidad y la formación humanista Mariátegui<sup>4</sup>: refuerza la fe religiosa inculcada por la madre, que se proyectará hasta su juventud cuando periodista ya de prestigio, al mismo tiempo que motivará una creciente curiosidad por la cultura

---

<sup>4</sup> Para Rouillón esta experiencia tiene un profundo influjo en el alma infantil del Mariátegui, a partir de tres visiones completamente definidas: la localista, proporcionada por los familiares; la cosmopolita, a partir de las historias de los amigos franceses y la mística y religiosa provenientes de las monjas que cuidaban de él en el hospital. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*.

europaea, alimentando su espíritu cosmopolita<sup>5</sup>. Recordemos que la primera crónica que escribe Mariátegui, a la edad 16 años, se tituló *Crónicas madrileñas*, fingiendo ser un corresponsal que escribe desde Madrid sobre la vida cotidiana de esta ciudad, sin nunca haber pisado suelo español, o el estudio autodidacta de francés, cuando niño, a partir de las revistas de moda que la madre usaba como herramientas de trabajo.

Impedido de frecuentar la escuela por su delicada salud y con una pierna definitivamente atrofiada, el niño Mariátegui se dedica con voracidad a la lectura de cuanto libro cayera en sus manos, mostrando especial interés por la poesía y la literatura, y ensayando pequeños artículos y poemas. Inicia así nuestro autor su camino autodidacta, condición que reivindica vehementemente:

Soy un autodidacta. Me matriculé una vez en letras en Lima, pero con el solo interés de seguir el curso de latín de un agustino erudito. Y en Europa frecuenté algunos cursos libremente, pero sin decidirme nunca a perder mi carácter extra-universitario y tal vez, si hasta anti-universitario.<sup>6</sup>

Su interés precoz por entender los procesos sociales y políticos locales y mundiales se demuestra en su lectura sistemática de la prensa limeña, a la que accedía a través de suscripciones pagadas con sus exiguas mesadas o pequeñas contribuciones de amigos de la familia.

A lo largo de su infancia y juventud José Carlos vive profundamente la contradicción entre los dos polos antagónicos que representan la madre de condición humilde y origen campesino y la figura difusa, casi mitológica, del padre aristócrata descendiente de españoles, a quien nunca conoció y cuyo nombre verdadero fuera tenazmente ocultado por la madre, que sufrió el abandono del compañero en más de una oportunidad<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> De la carta de fecha 10 de enero de 1927, enviada por José Carlos Mariátegui al escritor Enrique Espinoza (Samuel Glusberg), director de la revista argentina *La Vida Literaria*.

<sup>7</sup> El hallazgo del verdadero nombre del padre, según Guillermo Rouillón, es tardío. Inclusive la verdadera fecha de nacimiento de Mariátegui (14 de junio de 1894) fue descubierta por Rouillón en la partida de bautizo emitida por la

## **La labor periodística y la preocupación por entender los grandes procesos sociales y políticos contemporáneos**

Durante esta etapa José Carlos Mariátegui se consolida como periodista y su actividad en el diarismo lo lleva a escribir sobre los temas más diversos, profundizando su formación humanista y su interés por la literatura, el arte y la cultura. Su participación en la bohemia literaria crea un espacio de reflexión e interacción de suma importancia para su formación intelectual y el activismo periodístico, como miembro del directorio del *Círculo de Periodistas de Lima*, le aportan ya una experiencia política de carácter colectivo que trasciende la visión individual de su profesión. Es necesario destacar que en estos años juveniles Mariátegui desarrolla un claro espíritu antiburgués, a través de su participación en el movimiento *Colónida*, que critica profundamente los patrones estéticos de herencia colonial. Esto demuestra ya la existencia de una actitud contestataria que rompe con una tradición literaria conservadora en búsqueda no sólo de nuevos contenidos sino también expresados a través de nuevas formas.

Cuando contaba con casi quince años de edad (febrero de 1909) Mariátegui inicia su vida periodística como obrero gráfico en el diario *La Prensa*<sup>8</sup>. A pesar de su precaria salud y su cojera cumple con dedicación una jornada trabajo de alrededor de 14 horas por día, destacándose rápidamente entre sus colegas, lo que le permite, en pocos meses, asumir tareas de mayor responsabilidad siendo promovido a ayudante de linotipista. Por esta época, el anarquismo predominaba entre los trabajadores gráficos de Lima, y Mariátegui acompañaba con creciente interés los debates y discusiones que se desarrollaban entre sus colegas, aproximándose a los centros de reflexión teórica del anarquismo y a las ideas de Manuel González Prada, a quien conoce personalmente junto al hijo de éste, Alfredo, con quien inicia una fecunda y duradera amistad. Esta relación con la

---

Parroquia de Santa Catalina en la ciudad de Moquegua. El propio Mariátegui siempre creyó haber nacido en 1895.

<sup>8</sup> Diario de tendencia liberal, fundado en setiembre de 1903 por Pedro de Osma, que entre 1908 y 1912 sostiene una insistente oposición al gobierno de Augusto Leguía.

familia González Prada abre a Mariátegui un nuevo horizonte en su formación intelectual juvenil, organizando y profundizando sus lecturas de poesía y literatura contemporánea y relacionándose con lo más representativo de la intelectualidad peruana de la época, lo que le permite ampliar su formación humanista. Sin embargo, Mariátegui admiró a Manuel González Prada, más como literato que como principal ideólogo y teórico del anarquismo peruano. Al respecto escribió años más tarde: (...) *si nos sentimos lejanos de muchas ideas de González Prada, no nos sentimos, en cambio, lejanos a su espíritu*<sup>9</sup> destacando su admiración por la obra literaria de González Prada más que por sus ideas políticas anarquistas.

Después de catorce meses de quedar desempleado, cuando el diario *La Prensa* es clausurado por el gobierno bajo la acusación de haber inspirado el fallido golpe de Estado contra el régimen de Augusto B. Leguía<sup>10</sup>, Mariátegui retoma su labor de aprendiz de linotipista, actividad que le da acceso a los escritos de consagrados periodistas a quienes se permite corregir, primero faltas gramaticales y luego de estilo:

la devoción que yo sentía, explica Mariátegui, por la inteligencia, desde niño, me hacía atribuir a todos los escritores, sin excepción, cualidades de sabiduría un poco exageradas. Todo hombre que podía publicar en un periódico lo que escribía, era para mí una especie de ser superior... Pero comencé a dudar de los escritores desde el día en que me fue dado corregirlos, en los talleres de imprenta, ciertas faltas imperdonables de gramática.<sup>11</sup>

En poco tiempo Mariátegui empieza asumir diversas tareas administrativas en la redacción *La Prensa*, recogiendo los artículos originales de los colaboradores, recibiendo comunicaciones y quejas del público, redactando ocurrencias e informes de los reporteros y no tardó en publicar, clandestinamente, una crónica de su propia cosecha bajo el título de *Crónicas Madrileñas*, como señalado anteriormente.

---

<sup>9</sup>Revista *Amauta*, Volumen XVI, 1928: 14.

<sup>10</sup> El 29 de Mayo de 1909 un grupo dirigido por Isaías de Piérola toma por asalto el despacho presidencial y colocan en cautiverio al presidente de la república Augusto B. Leguía. Este intento de golpe de Estado es rápidamente desarticulado e inmediatamente después la plana mayor de *La Prensa* es detenida y el diario clausurado.

<sup>11</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 88.

Este era un artículo que versaba sobre la política republicana en España, escrito en un estilo pulcro y ameno que describía con cierta frivolidad *todo aquello más interesante y seductor... que da que hablar en la bella y alegre capital de España...*<sup>12</sup>, firmada bajo el seudónimo de Juan Croniqueur. Inmediatamente el director del periódico, Juan Ulloa, inicia una amplia investigación para descubrir quién había burlado el sistema de control del diario, quedando aún más irritado cuando el aprendiz de linotipista, presionado por el sentimiento de culpa, confiesa su falta. Ulloa decide suspender a José Carlos Mariátegui, sin creer una palabra de su confesión. Fue necesaria una carta de disculpas escrita con el mismo estilo pulcro y elaborado y firmada de puño y letra por el auto inculpado para que se aceptara la versión del joven Mariátegui, que fue reincorporado de buena gana a sus quehaceres en el periódico con la prohibición expresa de publicar cualquier nota sin autorización previa del director. Este incidente, que puso en evidencia su talento sobresaliente, da inicio a la carrera periodística de Mariátegui, a la edad de 16 años. A partir de entonces no dejará de publicar hasta el final de su vida, dejando una amplísima obra periodística.

Su paso por los talleres gráficos de *La Prensa*, primero como obrero, luego como empleado y finalmente como periodista constituyen una experiencia fundamental en la formación intelectual de José Carlos Mariátegui. Esta experiencia le permite participar de largas tertulias y debates sobre arte, literatura y política en un clima de fecunda actividad cultural y artística profundamente influenciado por el modernismo, que irrumpe en América Latina como un intenso movimiento de ruptura con los valores estéticos existentes, con un profundo espíritu contestatario inspirado en la cultura de masas que surge de un proletariado urbano emergente en un clima de intensa agitación política. El muralismo mexicano es una de las expresiones más creativas e innovadoras de este movimiento, nutrido de un

---

<sup>12</sup> Crónicas Madrileñas, 24 de febrero de 1911.

espíritu claramente anticolonial y profundas raíces mexicanas que le da una dimensión universal.

El modernismo peruano, inspirado en Rubén Darío y Enrique Rodó, genera un ambiente intelectual de gran intensidad en el que participaban importantes exponentes de cultura peruana, como Manuel González Prada, Federico More, Abraham Valderomar, Enrique Bustamante Ballivián, Félix del Valle, Antonio Garland, Alejandro Ureta, César Falcón, Pablo Abril de Vivero, Leonidas Yerovi, entre otros. Por esta época, Mariátegui lee con voracidad a Unamuno, Azorín, Rubén Darío, García Calderón, Gómez Carrillo, Amado Nervo, Pascoli, D'annunzio, Oscar Wilde, Mallarme, Apollinaire, Verlaine, Sully, Heine, Valle Inclán, Gustavo Adolfo Bécquer<sup>13</sup>, entre tantos otros escritores de la literatura universal. Tiene acceso a la prensa internacional que lee sistemáticamente y participa de las reuniones de la plana mayor de *La Prensa*, que se constituye en un espacio importante de análisis de la realidad nacional motivados por un fuerte sentido crítico<sup>14</sup>. La vida cultural limeña, de la que participa con creciente entusiasmo el joven Mariátegui, se desarrolla con gran despliegue en los ambientes académicos y fuera de ellos. Son los días de los cafés literarios, las temporadas de teatro, los círculos de debate y la búsqueda incesantemente de nuevas formas y espacios para la tertulia y la bohemia literaria.

A los veinte años, Mariátegui era ya un joven periodista de reconocido prestigio en el ambiente limeño, viviendo íntegramente de su profesión. Escribía regularmente en *La Prensa*, llegando a ocupar el cargo de cronista parlamentario, puesto que le permite avanzar en su comprensión del proceso político peruano y mundial. Además colabora en la revista *Mundo Limeño*, semanario de literatura, modas y novedades; la publicación *Alma Latina* dirigida por Raúl Porras

---

<sup>13</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 147.

<sup>14</sup> Participan de estas reuniones el director de *La Prensa* Alberto Ulloa, Luis Fernán Cisneros, José maría de la Jara y Ureta, Leonidas Yerovi, Enrique Castro Oyanguren, Federico Larrañaga, Federico Blume, entre otros periodistas de gran influencia en la opinión pública peruana. Idem: 139.

Barrenechea y Guillermo Luna, ambos alumnos de la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos; el semanario hípico *El Turf*, de gran circulación entre la aristocracia limeña aficionada a esta actividad y del cual llega a ser co-director; y otras pequeñas publicaciones, como la revista de farándula limeña *Lulú*.

El talento del joven Mariátegui causaba ya en esta época gran admiración y al mismo tiempo desconcierto por la corta edad del periodista que escribía una de las principales columnas del diarismo limeño, como denota la cita que a continuación reproducimos.

¿Sabén quien escribe las *Voces* de *El Tiempo*?

Un pobre cojito de veinte años: Juan Croniqueur.

¡Vaya si tiene talento el mocoso!<sup>15</sup>

El periodismo permite a Mariátegui desarrollar una actividad febril como escritor, característica que lo acompañará a hasta el final de sus días. Escribe en cualquier lugar y a cualquier hora del día, casi compulsivamente. Los temas sobre los que escribe son tan diversos como los estilos que domina: crítica literaria y de arte, cuentos, poemas, crónicas, ensayos, piezas de teatro, etc. Se nutre del clima intelectual de la época y se deja seducir por una cierta frivolidad aristocrática, que en la interpretación de Guillermo Rouillón, su biógrafo más meticuloso, representa una búsqueda inconsciente del padre que no conoció. Estos primeros años como periodista, que el propio Mariátegui describe como *mis primeros tanteos de literato inficionado de decadentismo y bizantinismo finiseculares, en pleno apogeo*<sup>16</sup> son, en nuestra opinión, una base fundamental para la formación humanista de Mariátegui, que lo aproximarán a las escuelas y corrientes literarias más representativas de la cultura occidental y al mismo tiempo, le permitirán desarrollar facultades críticas que, posteriormente, lo llevarán a tener una comprensión más amplia del marxismo y su dimensión creadora y humanista.

---

<sup>15</sup> Florentino Alcorta. *Triqui-traques*. En *El Mosquito*, Lima, 29 de julio de 1916. Idem: 154.

<sup>16</sup> Carta autobiográfica dirigida a Samuel Glusberg el 10 de enero de 1928. MARIATEGUI, J. C. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.

A los 22 años, se incorpora al grupo *Colónida*<sup>17</sup> que publica una revista del mismo nombre. Este grupo de jóvenes literatos, liderados por Abraham Valderomar, se constituyó en un movimiento de renovación que irrumpe contra los cánones estéticos y los valores de la literatura nacional, denunciando su espíritu colonial, el seguidismo mediocre de la literatura española y reclamando nuevos modelos estéticos. Este movimiento tiene en la obra de Manuel González Prada una de sus principales fuentes de inspiración, como el propio José Carlos explicará años después, ya en plena madurez intelectual y con profundo sentido crítico:

(...) Los *colónidos* tomaron de González Prada lo que menos les hacía falta. Amaron lo que en González Prada había de aristócrata, de parnasiano, de individualista; ignoraron lo que en González Prada había de agitador, de revolucionario.<sup>18</sup>

A pesar de que *Colónida* se presenta como un movimiento anárquico dotado de un cierto esnobismo individualista y claramente apolítico, revela un espíritu contestatario frente a la influencia conservadora y oligárquica que dominan el ambiente intelectual y literario peruano.

José Carlos Mariátegui decide dejar *La Prensa* cuando éste diario abandona su orientación liberal para defender el gobierno oligárquico de José Pardo. Continúa su actividad periodística en el naciente diario *El Tiempo*<sup>19</sup>, donde se hace cargo de la columna política *Voces*, que llega a convertirse en una de las más leídas del país; además de otras crónicas y artículos de crítica de teatro y literatura en la sección literaria, que posteriormente dirigirá junto a César Falcón. Paralelamente, co-dirige el semanario hípico *El Turf* y el diario *La Noche*. Su reconocido prestigio se ve refrendado con la obtención de varios premios otorgados por el Círculo de Periodistas de Lima.

Su primera experiencia académica, ya en plena juventud, fue su paso por la recién creada *Universidad Católica del Perú*, para cursar las asignaturas de latín y

---

<sup>17</sup> Junto a Abraham Valderomar, Percy Gibson, José María Eguren, Enrique Bustamante y Ballivián, Augusto Aguirre Morales y More.

<sup>18</sup> MARIATEGUI, J. C. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.

<sup>19</sup> De tendencia leguista, fundado el 14 de Julio de 1916.

Filosofía Escolástica. Más que un interés académico propiamente dicho, animaba a Mariátegui el interés y admiración por el sacerdote agustino José Vélez, de quien se torna un amigo cercano. Sin embargo, pronto se decepcionará del ambiente conservador y aristocrático predominante en esta casa de estudios y terminará abandonando la universidad y reafirmando su espíritu autodidacta. Al mismo tiempo, su rebeldía va adquiriendo un contenido más social y político, producto de su aproximación al movimiento estudiantil que vivía un momento germinal en pleno proceso de creación de la *Federación de Estudiantes del Perú* y del movimiento sindical que desarrollaba intensas luchas por la mejora de las condiciones de trabajo del emergente proletariado urbano industrial, a lo largo y ancho del país.

### **Las luchas sociales de 1919 y el diario *La Razón***

Hacia 1918 Mariátegui inicia sus primeros estudios de socialismo bajo la orientación de Víctor Maúrtua<sup>20</sup>, que se convierte en maestro y líder doctrinario de un grupo de jóvenes intelectuales entre los que se encuentran también César Falcón, joven periodista que a la postre se convertirá en el compañero intelectual y político de Mariátegui, Félix del Valle, César Ugarte, Percy Gibson, Alberto Ureta, entre otros. Al calor del clima político de la revolución rusa de octubre de 1917, este grupo de jóvenes se inicia en la lectura de Hegel, Marx, Engels, Bergson, George Sorel, Antonio Labriola<sup>21</sup>, Unamuno, Araquistain, Barbusse, Romain Rolland, Jack London<sup>22</sup> poniendo en el centro de las discusiones y debates de este *circulo de lectores de temas socialistas*<sup>23</sup> la necesidad de transformar el mundo y el creciente interés por entender los grandes procesos revolucionarios que vive la humanidad en este período histórico. Una nueva conciencia política, de orientación claramente socialista, se va formando en este grupo de jóvenes que los va alejando de la

---

<sup>20</sup> Víctor Maúrtua (1867-1937), destacado jurista peruano, periodista y profesor universitario. Fue diputado por Ica, su tierra natal y desempeñó el cargo de Ministro de Hacienda del gobierno de José Pardo.

<sup>21</sup> Líder del Partido Socialista italiano.

<sup>22</sup> Jack London (1876-1916): escritor socialista norteamericano.

<sup>23</sup> Como los bautiza Guillermo Rouillón.

influencia anarquista de gran repercusión en el clima intelectual y político durante las primeras dos décadas del siglo XX. En poco tiempo, este grupo de jóvenes estudiosos del socialismo conformarán el *Comité Socialista*, que pretendía ser una forma organizativa de transición hacia la creación de un partido político y se planteaba la necesidad de impulsar la acción política del proletariado y de

identificarse con el pueblo y sus necesidades materiales a fin de comprenderlo, educarlo y elevar su nivel cultural y social.<sup>24</sup>

De esta forma, deslinda claramente con las tendencias anarquistas que hasta entonces ejercían una influencia profunda en el movimiento sindical. Mariátegui inicia así su militancia socialista, como miembro del grupo directivo del *Comité Socialista*.

A mediados de 1918, José Carlos, junto a otros jóvenes intelectuales de orientación socialistas publican la revista *Nuestra Época*, inspirada en el semanario *España*<sup>25</sup> (Madrid, 1915-1924) fundada por José Ortega y Gasset y posteriormente dirigida por Luis Araquistáin<sup>26</sup> y donde colaboran figuras de gran destaque como Miguel de Unamuno y Ramón del Valle Inclán. *Nuestra Época* se imprimía en los talleres gráficos de *El Tiempo*, el mismo diario donde Mariátegui labora como columnista, causando un profundo malestar entre los miembros del directorio del diario lo que ocasiona que pronto le sea negado el permiso para seguir imprimiendo la revista, que solo pudo sacar a circulación dos números. En su efímera vida y disponiendo de un formato de sólo ocho páginas, *Nuestra Época* representa el primer intento de periodismo independiente de Mariátegui, orientado hacia el análisis de la realidad nacional y la afirmación de una *época de renovación*,

---

<sup>24</sup> Testimonio de E. Roca. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 230.

<sup>25</sup> Esta revista de orientación socialista refleja el ascenso de la conciencia revolucionaria europea, asumiendo una postura profundamente anti-monárquica. Tuvo un gran impacto en los jóvenes socialistas reunidos en torno al maestro Víctor Maúrtua.

<sup>26</sup> Piloto náutico de profesión, adviene de corrientes liberales para luego militar en el Partido Socialista de España.

reivindicando el *rol de la juventud al servicio del interés público*<sup>27</sup>. Se estaba produciendo una ruptura en la conciencia política del joven Mariátegui, que por primera vez renuncia al pseudónimo de Juan Croniqueur, después de siete años de diarismo. Ruptura con su deslumbramiento por los patrones estéticos y valores aristocráticos, que lo llevan a alejarse de la prensa frívola como las revistas *El Turf* y *Lulú* donde solía escribir regularmente, orientándose hacia una búsqueda febril de nuevas herramientas metodológicas para la comprensión de los fenómenos sociales y los procesos revolucionarios que se desarrollan en diferentes regiones del mundo.

### **La jornada de las 8 horas**

Hacia fines de 1918, se inicia una huelga de trabajadores del sector textil en Vitarte, distrito industrial de Lima, exigiendo un aumento salarial del 50% y el establecimiento de la jornada de las ocho horas, reivindicación que había sido obtenida algunos años antes por los trabajadores marítimos y portuarios del Callao. Rápidamente, esta huelga sectorial se extiende hacia otras ramas de la industria y el resto del proletariado limeño, logrando también el apoyo del movimiento estudiantil y la Federación de Estudiantes del Perú, que participa activamente en la organización de las medidas de lucha como preparación del paro general, y nombra tres estudiantes como delegados al comité de huelga, entre los que se encuentra Víctor Raúl Haya de la Torre. Ante la creciente movilización política que adquirirían los preparativos del paro general, el gobierno de José Pardo inicia una drástica campaña represiva contra el movimiento huelguístico, que tuvo como saldo tres obreros muertos y cientos de heridos. Como respuesta a tan brutal agresión, el Comité Ejecutivo Pro-Paro, que se había conformado como organismo de coordinación de la huelga, da un ultimátum al gobierno y finalmente, el 13 de enero de 1919, se inicia una huelga general de 48 horas. Esta medida de fuerza contó con el apoyo de amplios sectores sociales e inclusive de la opinión pública, a pesar de la campaña ideológica desplegada por el empresariado a través de la prensa

---

<sup>27</sup> Tomado de la nota editorial del primer número de *Nuestra Época*, firmado por José Carlos Mariátegui y César Falcón.

tradicionalmente conservadora y de los múltiples panfletos que circulaban masivamente, acusando a los huelguistas de ser enemigos del orden público y emisarios del bolchevismo.

Mariátegui, a través de su columna *Voces* del diario *El Tiempo*, se solidariza plenamente con las luchas del movimiento obrero, y junto a su colega César Falcón, convierten a este diario en uno de los principales medios de información y difusión en torno a las reivindicaciones de los trabajadores y la huelga, articulando una amplia campaña a favor de las ideas socialista en el país y el mundo. El gobierno de Pardo reacciona drásticamente a través de la clausura del diario el mismo día en que se inicia la Huelga General, acusándolo de

soliviantar el ánimo de las clases populares, excitándolas sin reparo a extremas actitudes...<sup>28</sup>

La huelga fue acatada masivamente por los diversos sectores de la industria, dejando desabastecida de electricidad, suministros básicos y transporte a la capital, que a la postre se vio totalmente paralizada. Impedido de publicar su columna *Voces* Mariátegui participa activamente de las acciones de huelga, informándose sistemáticamente de los acontecimientos, intercambiando ideas sobre estrategias y tácticas de lucha con los dirigentes, llevando información de un comité a otro y estrechando sus vínculos con los trabajadores que cariñosamente lo llamaban *el cojito*.

El 15 de enero de 1919, el Presidente Pardo, sin poder resistir a la fuerte presión popular que la huelga había generado, decreta la jornada de las ocho horas en los talleres y establecimientos del Estado, mientras que en los talleres o establecimientos particulares, la fijación de la jornada de trabajo limitada a ocho horas sería determinada de mutuo acuerdo entre los propietarios, industriales o

---

<sup>28</sup> En el informe sobre la clausura del periódico *El Tiempo* donde se consigna el comunicado del gobierno, publicado bajo el título de *El Paro General*, en el diario *El Comercio*, 14 de enero de 1919. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 239.

administradores y los obreros<sup>29</sup>. Esta reivindicación ya había sido obtenida por los trabajadores del Puerto del Callao en 1913<sup>30</sup>.

Cabe resaltar aquí que la lucha por la jornada de las ocho horas fue una reivindicación anarquista antigua en la historia del movimiento obrero peruano, inscrita como lema desde 1905 por la Federación de Obreros Panaderos *Estrella del Perú* a través de su declaración de principios. Esta lucha fue retomada en 1912 en el pliego de reclamos de la *Unión de Jornaleros del Puerto del Callao* y la *Federación Obrera Regional del Perú* con sede en Lima<sup>31</sup>, levantada como bandera de lucha en las huelgas que estallaron en diferentes lugares del país en 1913 y posteriormente en 1916. Este proceso, que culmina con la huelga general de enero de 1919, fue una de las grandes conquistas del anarcosindicalismo peruano que a lo largo de este período desplegó una labor propagandística y de formación ideológica al interior del movimiento sindical a través grupos libertarios de formación y discusión política como el *grupo Luchadores por la Verdad* que editaba el periódico *La Protesta*, el *grupo Luz y Amor*, editores de diversos folletos de propaganda sindicalista o el *Centro Socialista Primero de Mayo* creado en 1907, que luego dio origen al *Centro de Estudios Sociales Primero de Mayo*.

El año de 1919 fue crucial para el proletariado peruano que estaba desplegando una de sus jornadas de lucha más importantes. Por un lado, convocaba la participación de los trabajadores de la industria textil y las diferentes ramas del emergente proletariado industrial, iniciando el largo camino hacia la unificación de las luchas obreras y la conformación, años más tarde, de la *Central General de Trabajadores del Perú* – CGTP, y estableciendo colaboración con otros sectores sociales como el movimiento estudiantil. Por otro lado, iniciaba un proceso

---

<sup>29</sup> BASADRE, J. *La Historia de la República del Perú. Tomo XII*: 488.

<sup>30</sup> El 13 de Enero de 1913, el Presidente Billingurst decreta la jornada de ocho horas en la Bahía del Callao, con un horario de trabajo de 7am. a 11 am. y de 1pm. a 5pm. todos los día útiles del año.

<sup>31</sup> BASADRE, J. *La Historia de la República del Perú. Tomo XII*: 486.

de concientización y formación del movimiento obrero cuyos desdoblamientos se plasmarán en experiencias extremadamente ricas como las *Universidades Populares*<sup>32</sup>. Hasta este momento, el anarquismo había ejercido una influencia importante en la organización y concientización del movimiento obrero peruano.

La formación de Mariátegui durante este período estará basada en literatura socialista, sindicalista y anarquista europea del período anterior a la primera Guerra Mundial, como él mismo señalará tiempo después:

(...) libros socialistas, sindicalistas, libertarios, de vieja data son los que generalmente circulaban entre nosotros.<sup>33</sup>

El *Comité de Propaganda Socialista*, del cual formaba parte Mariátegui desde noviembre de 1918, enfrentaba en su seno grandes debates que definirían su futuro. En primer lugar, se planteaba la participación en la *Primera Conferencia Socialista y Obrera Panamericana*, a invitación del *Partido Socialista de la Argentina*, dirigido por Mario Bravo. Las condiciones estipuladas para participar de dicha reunión era una *adhesión franca y categórica a los principios esenciales de la Internacional Obrera: socialización de los medios de producción y cambio; conquista de los Poderes Públicos por el proletariado; unión internacional de los trabajadores y lucha de clases*. En realidad, se trataba de la adhesión a los principios de la Segunda Internacional Socialista, de la cual formaba parte el Partido Socialista de la Argentina que promovía la conferencia panamericana. Mariátegui se opone a la participación del *Comité de Propaganda Socialista* en esta reunión, poniendo en cuestión el liderazgo del *Partido Socialista de la Argentina* y reivindicando la actuación revolucionaria del *Partido Socialista Internacional*,

---

<sup>32</sup> El Primer Congreso Nacional de la Federación de Estudiantes de Perú, celebrado en Cuzco en 1919 acuerda la formación de las *Universidades Populares*. Posteriormente, en 1921, un grupo de dirigentes estudiantiles encabezado por Víctor Raúl Haya de La torre funda la *Universidad Popular González Prada* en la ciudad de Lima.

<sup>33</sup> Primera conferencia de José Carlos Mariátegui en la Universidad Popular González Prada. Publicada en *La crisis mundial y el Proletariado peruano*. MARIATEGUI, J. C. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana.

dirigido por Vittorio Codovila y Rodolfo Ghioldi, que en abril de 1919 irá a adscribirse a la *Tercera Internacional* fundada por Lenin.

Por otro lado, se plantea que el *Comité de Propaganda Socialista* se convierta en la sección limeña del *Partido Socialista Peruano*. Mariátegui se manifiesta contra esta propuesta, sosteniendo que el comité aún no estaba preparado para convertirse en partido y que debería dedicarse sólo a la propaganda hasta que las ideas socialistas tengan un arraigo de masas lo suficientemente solvente como para dar lugar a la formación del *Partido Socialista*. Sin embargo, el ala de Mariátegui pierde la batalla política y el 1° de Mayo de 1919 la agrupación se transforma en partido haciendo pública su declaración de principios y su programa político que servirían de base para la organización del *Partido Socialista* en la toda república. Igualmente, se decide enviar un representante a la *Conferencia Socialista Panamericana* a realizarse en Argentina. Ante tales circunstancias Mariátegui decide finalmente, apartarse del comité.

Este *Partido Socialista* fundado en mayo de 1919 tendrá una vida efímera, desintegrándose pocos meses después de su creación, sin ningún arraigo de masas y ligación efectiva con el movimiento obrero, de cuyas luchas se aparta cuando retira públicamente su apoyo a la huelga general de mayo del mismo año.

### **El diario *La Razón***

Terminada la huelga general de enero y reabierto el periódico *El Tiempo*, después de diez días de clausura, Mariátegui junto a César Falcón hacen una propuesta de compra del diario, de tal manera que pudieran definir la línea editorial del mismo en la búsqueda de mejores condiciones para desarrollar un periodismo independiente y más acorde a las ideas socialistas en las que Mariátegui y su grupo de estudios políticos se estaban iniciando. Sin embargo, esta propuesta no sería aceptada bajo ninguna hipótesis, pues este diario estaba financiado por sectores políticos ligados a la nueva burguesía industrial y su principal interés giraba en torno a la necesidad

de afianzar la candidatura Augusto Leguía<sup>34</sup> a la presidencia de la república; de ahí su línea periodística de oposición al gobierno civilista de José Pardo y a la apertura de un cierto espacio a los movimientos de masas y luchas populares que debilitaban este gobierno. La negativa a la propuesta de Mariátegui era evidente, como evidente también el aprovechamiento de la mordacidad e ironía así como la agudeza de análisis del joven periodista para atacar el régimen civilista y cumplir con los objetivos coyunturales del diario. Ante el rechazo a la propuesta de compra de *El Tiempo* Mariátegui y Falcón renuncian inmediatamente al diario y deciden, formar un nuevo periódico que les permitiera asumir con mayor libertad política e ideológica su orientación socialista.

Así nace el Diario *La Razón*, el 14 de mayo de 1919 con el apoyo de un grupo de políticos liberales entre lo que se encontraban Isaías de Piérola, y el préstamo del comerciante cubano de apellido Torruella<sup>35</sup>, amigo de éste último. Por aquellos días Lima contaba con pocas imprentas gráficas y menos aún aquellas dispuestas a imprimir un diario dirigido por periodistas radicales como José Carlos Mariátegui y César Falcón, por lo que resultó una tarea difícil encontrar una que abrigase al naciente diario. Finalmente se llega a un acuerdo razonable con el *Arzobispado de Lima*, con quienes se celebró un contrato de edición para imprimir *La Razón* en sus instalaciones gráficas con el compromiso expreso de que el nuevo periódico no atacase a la iglesia.

El equipo periodístico estaba dirigido por Mariátegui y César Falcón, acompañado de un pequeño grupo de disidentes del *Comité de Propaganda Socialista*, instalados en una diminuta oficina del centro de Lima y con tan pocas máquinas de escribir que los periodistas tenían que escribir por turnos. Inicialmente se presentó como publicación vespertina para evitar competir con los grandes diarios de la mañana, como *El Comercio*, *La Prensa* o *El Tiempo*; el tiraje fue muy

---

<sup>35</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 265.

reducido: unos quinientos ejemplares por día, y el formato limitado a los recursos básicos que brindaba la imprenta del arzobispado. Sin embargo, el prestigio de sus directores ya había generado en el ambiente limeño gran expectativa sobre el nuevo vespertino, de tal manera que su primera aparición será notable, como lo explica el propio Mariátegui en el párrafo que transcribimos a continuación

A la casa y el periódico que hospedaran, hasta hace tres meses, nuestra palabra y nuestro pensamiento nos llevó esta sana y buena inquietud... Eramos entonces más jóvenes que ahora. Y decir que éramos más jóvenes es decir que éramos más ilusos... Nos pareció muy bien eso de escribir como nos viniese en gana. Pero muy pronto sentimos, consternados y tristes, que en esta casa y en este periódico no podíamos vivir a gusto. Comprendimos, poco a poco que nuestro hogar no era ese. Pensamos que allí nos faltaba oxígeno, nos faltaba luz y nos faltaba todo contentamiento ... Un día, convencidos que esa casa no era nuestra casa y ese periódico no era nuestro periódico, cerramos la máquina de escribir acuciosa, disciplinada y colaboradora que tan fidelísimamente nos sirviera y cogimos nuestro sombrero. Nuestra renuncia no podía ser sólo una renuncia, tenía que ser una ruptura. Y no podía ser únicamente una ruptura. Tenía que ser un cisma. Y tenía que ser un cisma sonoro... Por eso escribimos ahora desde esta columna. La columna es otra. El diario es otro. La imprenta es otra. La oficina es otra. Y hasta la máquina de escribir, a pesar de ser Underwood muy norteamericana y muy solícita, es también otra... Pero nosotros somos los mismos...<sup>36</sup>

De esta manera Mariátegui explica su alejamiento del diario *El Tiempo* como más que una simple renuncia, como una ruptura con el espíritu periodístico del ambiente criollo limeño de ésta época, y de hecho, el diario *La Razón* significó la apertura no sólo de un nuevo estilo de hacer periodismo en el país, sino de nuevos contenidos, una nueva dinámica profundamente arraigada a las luchas populares, obreras y estudiantiles, dando un nuevo sentido de la prensa peruana y constituyendo el primer diario de izquierda de circulación nacional en el país. Al mismo tiempo, fue un espacio de aprendizaje fundamental en la formación socialista de José Carlos Mariátegui, que lo hizo partícipe de la dinámica de las propias luchas sociales.

---

<sup>36</sup> José Carlos Mariátegui. *Yo soy aquel...* Publicado en la columna Voces del diario *La Razón*, N°1, Lima, 14 de Mayo de 1919. En Mariátegui Total.

En la nota editorial del primer número de *La Razón*, los directores, Mariátegui y Falcón explican los objetivos y fines del diario:

Este diario no sale para servir un transitorio interés electoral. Aspira a conquistar una posición permanente en la prensa peruana y a conservar dentro de ella personalidad propia. Su aparición en un agitado momento de elecciones políticas es un mero accidente (...) *La Razón* no se halla vinculada a ninguno de los bandos de lucha. Posee absoluta independencia para contemplar el gravísimo problema político sin los pequeños apasionamientos de tal o cual partidismo (...) Una sólida comunidad de ideales patrióticos, un noble entusiasmo profesional, un sólido afán de lucha y un acendrado espíritu doctrinario nos ha reunido y nos han mancomunado en la empresa de la fundación de este diario...

Nuestro propósito sustantivo consiste en contemplar todos los hechos y todas las situaciones con elevación de concepto y de palabra, en decir siempre la verdad, en emplear los caminos más reales para llegar hasta ella, en denunciar y combatir los vicios de nuestro régimen político social, en trabajar por el advenimiento de esa era de democracia que tanto ansía nuestro pueblo, en defendernos de la influencia de los prejuicios que sirven habitualmente de punto de partida al criterio criollo y en difundir, sin olvido de la realidad nacional, las ideas y las doctrinas que conmueven actualmente la conciencia del mundo y que preparan la edad futura de la humanidad...<sup>37</sup>

Tres elementos son necesarios destacar en la declaración de principios que hace *La Razón* en su primera editorial. En primer lugar, señala su independencia política y su sentido no partidista que le permitirán tener una personalidad propia, buscando ir más allá de los intereses coyunturales del acontecer político cotidiano, aunque, como vemos cuando analizamos los escritos de Mariátegui en las páginas de este diario, no se exime ni se coloca fuera de ellos. Se trata de una apuesta que busca profundizar en el análisis de los procesos políticos para posibilitar una comprensión más profunda de los mismos. Esto marca ya una primera diferencia con el tipo de prensa existente hasta este momento, en general ligada a un determinado partido político por creación o por adhesión.

Un segundo elemento es el compromiso doctrinario y de ideales patrióticos que asume explícitamente como elementos fundantes del proyecto de prensa. En

---

<sup>37</sup> José Carlos Mariátegui y César Falcón: Palabras preliminares: Nuestra posición en la prensa, en: *La Razón* N° 1, 14 de Mayo de 1919.

este sentido, su independencia política partidaria no se contradice con su compromiso doctrinario, *La Razón* no se plantea como un diario aséptico, desprovisto de cualquier doctrina, y en ese sentido, ramplonamente independiente, sino como un diario políticamente independiente y al mismo tiempo, doctrinariamente comprometido y con espíritu de lucha. Es decir, es un diario comprometido con una determinada doctrina y por lo mismo independiente para analizar con total claridad el juego político dentro de un sistema social predominantemente capitalista, porque se coloca fuera de él.

El tercer elemento es su declaración socialista, que queda implícito cuando dice

nuestro propósito sustantivo consiste en... trabajar por el advenimiento de esa era de democracia... difundir, las ideas y las doctrinas que conmueven actualmente la conciencia del mundo y que preparan la edad futura de la humanidad...

Se trata entonces de combatir los vicios del régimen político y de trabajar por el advenimiento de una nueva era de democracia que no es otra cosa que el advenimiento de una era socialista. Por otro lado, vemos también el planteamiento de lo que será un elemento metodológico permanente en Mariátegui: la presencia indispensable de la realidad nacional como punto de partida y de llegada en el análisis.

El diario *La Razón* se convierte rápidamente en el principal medio de información y articulación del movimiento sindical, estudiantil y popular. Contaba con la participación, dentro del equipo de redacción, de Fausto Posada, un obrero que escribía sobre los temas sindicales y un estudiante sanmarquino, Humberto del Aguila, a cargo de los temas estudiantiles y la reforma universitaria en plena efervescencia. Además, tenía una sección dedicada a los acontecimientos de actualidad política, información internacional, problemas de la ciudad, actividades sociales, teatro, hípica y una guía de servicios. De esta forma, era interesante la propuesta del diario que mantenía el sentido ameno junto al tratamiento de temas

doctrinarios de análisis más abstracto e informaciones y análisis político, como lo explica el propio Mariátegui:

(...) Nuestro concepto de la circunspección periodística es demasiado amplio e intelectual para que creamos, por ejemplo, que no se avenga con ella la nota humorística y recreativa que debe sembrar de amenidad y frescura y preservar de frialdad y pesadez las columnas de un periódico de esta naturaleza.<sup>38</sup>

Por las oficinas de redacción de *La Razón* circulan dirigentes y activistas de los diferentes movimientos sociales de Lima y el resto de país, entre los que se encontraban los dirigentes obreros Gutarra, Lévano y Fonkén y en aquel entonces, el dirigente estudiantil Víctor Raúl Haya de la Torre, entre tantos otros. Este diario se convierte en un espacio de gran vitalidad donde se intercambiaban experiencias, puntos de vista y se debate no sólo de los acontecimientos cotidianos de la política local sino también del sentido de las luchas sociales en el Perú y el mundo.

Es interesante notar el crecimiento impresionante del tiraje del periódico, que en pocas semanas pasa de quinientos a cerca de ocho mil ejemplares diarios<sup>39</sup> y su circulación incluye, además de Lima, las principales ciudades del país, abriendo corresponsalías en varias ciudades del interior. *La Razón* no sólo se vendía en las calles sino también se distribuían en las puertas de las fábricas constituyendo el principal órgano de información y organización del movimiento obrero y sindical en plenas jornadas de lucha.

En sus páginas critica a la prensa tradicional y el enfoque superficial que ésta da a los procesos sociales y las luchas políticas que vive el país en este periodo, poniendo en evidencia su visión estrecha. Lo que en realidad se está poniendo en cuestión con esta crítica es el sentido conservador de la prensa local, cuya burla no es más que una manera de desmoralizar y desvirtuar las luchas de los sectores populares. Al mismo tiempo *La Razón* denuncia la mediocridad y el simplismo, no sólo de la prensa conservadora sino de los sectores sociales que ella

---

<sup>38</sup> Idem.

<sup>39</sup> Rouillón: 1975, Tomo I

representa, es decir, de los sectores dominantes que ella llama de *gente decente*, como podemos ver en el párrafo que a continuación reproducimos.

La frivolidad de algunos diarios metropolitanos ha encontrado cómica, ridícula y lamentable la actitud asumida ayer por las mujeres del pueblo. En un país donde la mayor parte de la prensa tiene un criterio tan superficial, tímido y trasnochado, no debe esto asombrarnos. Los insustanciales periodistas criollos se esfuerzan en considerar los problemas sociales, más que con buen juicio, con buen gusto. Les desagrada todo lo que no es elegante, todo lo que no es mesurado, todo lo que no es bonito. Su pensamiento está siempre saturado de ramplonería y de la puerilidad gazmoñas que gobiernan aquí el discernimiento de la gente *decente*.<sup>40</sup>

El reconocimiento de obreros y estudiantes a la importante labor que realiza el diario *La Razón* que llega a convertirse en órgano del movimiento sindical y estudiantil, se manifestó en un emotivo homenaje público, cuando en el 8 de junio de 1919 una gran masa de trabajadores y estudiantes organizados en una marcha hacia la Plaza de Armas para conmemorar la libertad de los dirigentes obreros barba y Gutarra, se desvía de su recorrido original para pasar por las instalaciones del diario *La Razón* y saludar con el puño en alto y conmovedores discursos a su director José Carlos Mariátegui. Este responde desde el balcón agradeciendo las palabras de los dirigentes obreros y reafirmando el compromiso de *La Razón* con las causas del pueblo.

### **El Comité Pro Abaratamiento de las Subsistencias y la huelga general de mayo de 1919**

La crisis económica mundial posterior a la primera guerra mundial (1914-1918) trajo como consecuencia la subida de los precios de los alimentos a nivel internacional. Esto agravó aún más las precarias condiciones de vida de la creciente población trabajadora urbana, cuyos exiguos salarios no garantizaban las condiciones mínimas de sobre vivencia. En este contexto, impulsado por los anarquistas, se crea el *Comité Pro Abaratamiento de las Subsistencias* el 13 de abril de 1919, con la finalidad de defender a los sectores populares de la miseria y la

---

<sup>40</sup> Editorial de *La Razón*, 26 de Mayo de 1919. Tomado de Gargurevich: 1978, pg. 90.

escasez de los medios de subsistencia básicos que se encarecían de modo alarmante, colocando como objetivo fundamental la preservación de la vida de los trabajadores y sus familias. Se propone como banderas de lucha la disminución de los precios de los artículos alimenticios, la rebaja de los pasajes y fletes en ferrocarriles y tranvías, la abolición de los impuestos parroquiales, la obligatoriedad de sembrar en los terrenos agrícolas artículos alimenticios tomando en consideración las necesidades de la población, la rebaja de los impuestos que gravan la importación de los artículos de consumo básico, la prohibición de exportar los mismos mientras no sean atendidas las necesidades nacionales de consumo, la fijación de precios máximos a los productos de primera necesidad, la rebaja de alquileres y el cumplimiento estricto de la jornada de trabajo de ocho horas<sup>41</sup>. El comité estaba dirigido por los obreros Nicolás Gutarra (ebanista), Delfín Lévano (panadero), Adalberto Fonkén (textil), Carlos Barba (zapatero), entre otros<sup>42</sup>. Estaba conformado por varias federaciones obreras de Lima, entre las cuales se encuentran los tejedores, zapateros, panaderos, molineros, artesanos, y otras organizaciones de trabajadores y campesinos de los alrededores de la ciudad, llegando a contar con más de treinta mil miembros<sup>43</sup> a pocos días de su fundación.

Este comité inicia un conjunto de movilizaciones a favor de sus demandas, teniendo como única respuesta del gobierno de Pardo una creciente acción represiva y la negación de cualquier permiso de reunión llegando, inclusive, a encarcelar a sus principales dirigentes. Ante tales acontecimientos se decreta la huelga general el 28 de Mayo de 1919, que pide la libertad inmediata de sus dirigentes y el abaratamiento de las subsistencias en por lo menos 50%. Esta medida de lucha se extiende a varias ciudades del país y cuenta con la solidaridad y movilización de los estudiantes y otros sectores populares, como el movimiento de

---

<sup>41</sup> Manifiesto del Comité Pro Abaratamiento de las Subsistencias, publicado en el diario *La Prensa* el 2 de mayo de 1919.

<sup>42</sup> GARGUREVICH, J. El "Círculo de Periodistas", un breve discurso de Mariátegui: 42.

<sup>43</sup> Idem: 57.

mujeres que había venido participando activamente de las movilizaciones previas a la huelga y de algunos intelectuales progresistas, como Pedro Zulen que es detenido en Jauja acusado de *agitador bolchevique*<sup>44</sup>. La tradición anarquista lanza a los obreros a la lucha directa de masas en las calles de la capital y de las principales ciudades del país, produciéndose desmanes y saqueos en los centros comerciales y de abasto bajo el liderazgo del lumpen proletariado, que trae como consecuencia una represión brutal de la policía. Los enfrentamientos dieron como saldo varios muertos, cientos de heridos e innumerables presos.

Después de estos acontecimientos, el movimiento obrero queda totalmente desmoralizado y sus demandas son desvirtuadas por los desmanes y las revueltas callejeras, perdiendo toda autoridad moral y junto con ella, perdiendo la propia huelga. Sin lograr ninguna de las demandas reivindicadas ni mucho menos la libertad de sus dirigentes, la huelga se levanta el 2 de junio de 1919. Esta huelga constituyó una gran derrota del movimiento obrero y sindical peruano. Cumplido el ciclo de vida del *Comité Pro abaratamiento de las Subsistencia*, sobre sus mismas bases se forma la *Federación Obrera Regional Peruana*, en julio de 1919.

Esta segunda huelga general del año 1919 muestra el vigor de un movimiento obrero y sindical en ascenso, con un desarrollado nivel de conciencia política y amplia capacidad de movilización y al mismo tiempo, refleja una dirección política incapaz ya de dirigir el movimiento de masas en la medida que privilegiaba la lucha económica en desmedro de la lucha política. El movimiento de masas había rebasado su dirección política y se hacía necesaria una conducción adecuada a las nuevas condiciones del movimiento obrero. Esta huelga marca un punto de quiebre entre el anarquismo desgastado en su dirección y sus formas de lucha y una nueva fase de orientación socialista, donde Mariátegui jugará un papel definitivo.

### **Las luchas estudiantiles**

---

<sup>44</sup> Idem: 102.

La Reforma Universitaria de Córdoba, en 1918, causó un gran impacto en el ambiente estudiantil latinoamericano, colocando en debate las propias bases metodológicas y teóricas del sistema de enseñanza universitaria y el rol social de la universidad. Los estudiantes exigían una universidad volcada a los problemas de su tiempo, denunciaban los métodos escolásticos del sistema de cátedras y querían participar en los niveles de toma de decisión de la institución. Se pretendía una reforma radical del sistema estudiantil vigente.

*En el caso peruano la universidad San Marcos, que a lo largo de la colonia española constituyó uno de los principales centros de formación de las elites criollas, fue el centro donde se concentraron las principales movilizaciones y luchas estudiantiles que se sucedieron en 1919.*

El periódico *La Razón* no sólo siguió de cerca los debates en torno a la reforma universitaria, sino que, a través de su sección estudiantil, participó activamente de ellos, iniciando una campaña periodística a favor de la transformación de los métodos de estudio y la separación de los profesores mediocres. El 26 de Junio de 1919 publica una lista detallada atacando a los catedráticos de dudosa calidad académica, criticando su falta de actualización y sus métodos obsoletos así como sus conocimientos limitados e insuficientes para la labor pedagógica. A partir de este momento las críticas a través de diario se intensifican, llegando a atingir al médico de cabecera de Mariátegui, que también era catedrático de la facultad de medicina de San Marcos. El periódico no escondió ni evitó estas denuncias, hecho que demuestra la consecuencia y honestidad del nuevo periodismo que *La Razón* estaba poniendo en práctica.

El movimiento estudiantil estaba dividido entre la *Federación de Estudiantes de Perú*, que proponía una reforma dialogada dentro de un clima de moderación y el *Comité General por la Reforma*, creado con el objetivo unificar y orientar la opinión estudiantil y las acciones de lucha, que proponía una reforma radical, aunque para ello fuese necesario un enfrentamiento abierto con las autoridades

universitarias y la huelga de estudiantes. Estas dos tendencias reflejaban claramente el espíritu del movimiento estudiantil peruano dividido en dos sectores, uno más conservador ligado a las elites oligárquicas, y otro emergente relacionado a los sectores más modernos de la economía, con mayor sensibilidad a los problemas sociales y políticos de la época. Esta segunda tendencia se constituye en un elemento renovador del movimiento estudiantil peruano y rápidamente se liga al grupo de Mariátegui y al diario *La Razón*.

Los enfrentamientos entre estudiantes y autoridades universitarias se agudizaron llevando a los estudiantes a decretar la huelga general universitaria a la que se plegaron las demás universidades de país. La medida de lucha tuvo el apoyo y la solidaridad de las diversas federaciones obreras, creando un clima de gran efervescencia social que rápidamente puso en alerta al gobierno y en evidencia la labor propagandística y de articulación política de *La Razón* en la movilización de obreros, estudiantes y empleados.

Por otro lado, las críticas de *La Razón* al régimen de Leguía, que en 1919 sustituye a Pardo en la presidencia de la república, se agudizan, causando un profundo malestar en las esferas del gobierno que culmina con el cierre de *La Razón* y la deportación de sus directores Mariátegui y César Falcón. El cierre del periódico ocurrió de la siguiente manera: el 7 de agosto la redacción del diario manda una nota profundamente crítica y beligerante, que hacía un análisis de la *Patria Nueva* como se auto denominó el gobierno de Leguía, a la imprenta del Arzobispado de Lima. El encargado de la imprenta, que ejercía desde hacía un tiempo ya el papel de censor, se niega a publicarla. Ante la intransigencia de tal personaje, los directores deciden publicar el diario con la sección editorial en blanco, e imprimir la editorial separadamente. Esto produjo una revuelta en el ambiente criollo limeño y el mayor pico de ventas del diario, pero también la negativa del Arzobispado, que ya se encontraba en muy buenas relaciones con el

gobierno de Leguía, a seguir imprimiendo *La Razón*. Mariátegui se dispuso inmediatamente a buscar otra imprenta que los acogiese. Nunca la encontraron.

Posteriormente a estos hechos vino la invitación formal del gobierno de Leguía a elegir entre la cárcel o un cargo de *propagandista del gobierno del Perú* en el exterior. Mariátegui eligió Italia y Falcón, España.

Para Mariátegui la experiencia política a través del diario *La Razón* y su aproximación a la dinámica de las luchas obreras, sindicales y estudiantiles constituyen un elemento fundamental en su formación teórica e ideológica en la medida en que le permite introducirse al pensamiento socialista no como cuerpo teórico abstracto, alejado de la realidad concreta, sino como herramienta metodológica de análisis de la realidad. La labor periodista lo obliga a pensar y analizar las luchas sociales, antes lejanas para él, apelando a un nuevo cuerpo teórico metodológico en proceso de apropiación, lo que constituye una dinámica extremadamente rica de praxis política y elaboración teórica.

## Capítulo 2

### La producción del conocimiento y la construcción del socialismo en el Perú

Antes de llegar a Italia, Mariátegui tuvo una breve estadía en París, donde en poco tiempo tomó contacto con lo más avanzado del socialismo francés, como los dirigentes de la *Confederación General de Trabajo* Marcel Cachin (1869-1958), L. O Frossard (1889-1958) o intelectuales de vanguardia como Valery, Jules Romains, André Gide, Roger Martín du Gard, Duhamel, Vildrac, Jean-Richard Bolch, entre otros. Sin embargo, quizás los dos personajes que más marcarán su pasaje por Francia serán Rolland Romain y Henry Barbusse. Mariátegui demostrará interés por el diario socialista *L'Humanité* y visitará las instalaciones donde se imprimía el mismo, así como las oficinas del comité a favor de la adhesión a la *III Internacional*, las sesiones del *Parlamento Francés* y la casa donde funcionaba la revista *Clarté*.<sup>45</sup> Estos escasos días en París fueron una introducción palpitante a la realidad europea, después de la cual Mariátegui declarará que *acabó de encontrarse a sí mismo*.<sup>46</sup>

Mariátegui llega a Italia en el mes de diciembre de 1919 y se dirige a la pequeña ciudad de Nervi, en Génova, donde encuentra un lugar propicio para descansar y recuperarse de la fatiga y los problemas de salud que le aquejan constantemente. Aprovecha su breve estadía en la ciudad Genovesa para ponerse al tanto de la situación política y social europea y especialmente del movimiento revolucionario europeo, a través de las principales publicaciones de izquierda que circulan por Europa. Por esos días recibe también la noticia del nacimiento de su primogénita Gloria Mariátegui Ferrer.<sup>47</sup> Al mismo tiempo, conoce a Ana Chiappe

---

<sup>45</sup> Según testimonio de César Falcón. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 16.

<sup>46</sup> Según testimonio de Víctor Nava. *Idem*: 17.

<sup>47</sup> Ocurrido el 19 de noviembre de 1919, hija de Victoria Ferrer quien había mantenido lazos afectivos con José Carlos antes de su salida de Perú.

Giacomini, una joven huérfana pariente de los propietarios de la pequeña pensión en Nervi que se ganaba la vida trabajando como hospedera y con quien habrá de casarse meses más tarde.

Semanas después se traslada a Roma para presentarse ante la delegación peruana en Italia, a cargo de Oscar R. Benavides como ministro plenipotenciario y recibir su credencial de *agente de propaganda periodística del Perú*. Antes de su partida a Roma se encuentra con su colega César Falcón que arribaba desde Madrid para cumplir una gira periodística por la península itálica en su calidad de reportero del diario madrileño *El Liberal*. Mariátegui se une a Falcón en este periplo y juntos viajan a Roma. Para entonces Mariátegui ya estaba escribiendo su primer artículo como corresponsal europeo del diario peruano *El Tiempo* donde años antes había sido columnista. El artículo se titulaba *La Entente y los soviets* y versaba sobre el restablecimiento de la relación entre el bloque conformado por Inglaterra, Estados Unidos, Francia e Italia con la Rusia de los Soviets. Para evitar la censura del gobierno de Leguía, los artículos eran firmados con pseudónimo y se publicaban en la columna *Cartas de Italia* de *El Tiempo*. A lo largo de estos artículos, Mariátegui desarrollará un agudo análisis de la situación y las luchas del movimiento obrero y el clima político y social europeo, al mismo tiempo se ocupará de temas relacionados al arte y la literatura en el viejo continente. A través de la lectura de los artículos que fueron escritos durante este período, podemos apreciar el avance en la formación marxista de Mariátegui, sobre todo en lo concerniente al método de análisis empleado, pero volveremos sobre este punto más adelante.

Durante su estadía en Roma, los dos colegas se dedican a frecuentar exposiciones de arte y participan de diversas tertulias de artistas, para lo cual los contactos ofrecidos por Pedro López Aliaga, secretario principal de la delegación peruana en Italia y aficionado al arte, fueron de gran valía. Posteriormente, José

Carlos se expresará de Aliaga en los siguientes términos (...) *no he conocido en la burguesía peruana a ningún hombre de tolerancia tan inteligente.*<sup>48</sup>

Otra de las primeras acciones de Mariátegui a su llegada a Italia es tomar contacto con el *Partido Socialista Italiano*, que por aquella época estaba procesando un profundo debate interno de carácter teórico-político<sup>49</sup> y al mismo tiempo ganaba terreno electoralmente. En las elecciones de noviembre de 1919 este partido había triplicado el número de diputados llegando a tener 150 representantes y su militancia había crecido de cincuenta mil a cerca de trescientas mil personas, llegando a influir poderosamente en la *Central de Trabajadores Italiana* que a su vez agrupaba a más de dos millones de miembros activos. Una semana antes de las referidas elecciones, en el *Congreso Socialista de Bologna*, el *Partido Socialista* decide adherir a la *III Internacional Socialista*, siendo uno de los primeros partidos socialdemócratas europeos en tomar esta determinación. Este hecho abre una nueva fase en la socialdemocracia europea. Mariátegui acompaña en detalle este evento y explicando la lucha interna en el partido sostuvo que existieron en este congreso tres tendencias claras: una maximalista abstencionista, contraria a la participación del partido en las elecciones, encabezada por Bordiga; una segunda maximalista eleccionista, encabezada por Serrati y una tercera posición, evolucionista encabezada por Treves y Turani.

Al poco tiempo de su llegada a Roma Mariátegui empieza a frecuentar uno de los círculos marxistas de esa ciudad, que sesionaba en las casas de sus miembros, formados por choferes de tranvía, ferrocarrileros, empleados en el área de servicio, etc. Mariátegui militó activamente en la lucha política partidaria italiana

---

<sup>48</sup> Según testimonio de Artemio Ocaña. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*: 35.

y participó del debate teórico y político al interior de éste círculo marxista, al cual se afilia realizando labores propagandísticas, charlas y conferencias en centros fabriles y locales de reunión de obreros, intercambiando y debatiendo con líderes políticos y sindicales, intelectuales, sobre la lucha política cotidiana del movimiento obrero italiano. De ninguna manera se sitúa como un espectador indiferente, sino por el contrario, como un militante activo y comprometido, un analista curioso y ávido por profundizar en el conocimiento de los acontecimientos cotidianos y los procesos históricos de largo plazo, así como aspectos teóricos del marxismo.

En abril de 1920 se produce en Turín, una de las grandes ciudades industrializadas del norte de Italia, una trascendente huelga en demanda de mejores condiciones de trabajo para los trabajadores del campo y la ciudad, promovida por los obreros metalúrgicos<sup>50</sup> que permanecieron en esta medida de lucha durante un mes, mientras que las otras categorías que adhirieron a esta huelga lo hicieron por alrededor de diez días. La huelga se extendió por toda la región del Piamonte conmoviendo a una población de casi cuatro millones de habitantes y movilizandando cerca de quinientos mil obreros industriales y agrícolas. Esta huelga contó con la solidaridad del proletariado de otras regiones que impidió que se transportara tropas en los ferrocarriles provenientes de Pisa, Livorno y Florencia y obstaculizó el movimiento portuario de Génova y Livorno. Sin embargo, ante la negativa de la central sindical italiana de declarar la huelga general de todo el país, el 23 de Abril los trabajadores de Turín retornan a sus labores. El fracaso de esta huelga agudizó el conflicto interno entre el grupo de *L'Ordine Nuovo* encabezado por Gramsci y los reformistas, éstos últimos acusaban a los socialistas de Turín de haber caído en una provocación de la burguesía y haber llevado adelante la huelga en un momento equivocado.

Mariátegui sigue de cerca los acontecimientos en Turín, pero luego tiene que replegarse nuevamente para recuperarse del agotamiento intelectual y físico que lo

---

<sup>50</sup> En Turín se encontraba la fábrica de la Fiat y otros centros fabriles de gran importancia para la economía italiana.

aquejaba. Después de cuatro meses de permanencia en Roma regresa a Génova para una corta estadía y luego parte nuevamente hacia Turín, en compañía de César Falcón y Palmiro Machiavello que cumplía funciones consulares en Italia, con el propósito de seguir de cerca los alcances de la huelga general que tanto interés había suscitado semanas antes. Una de las primeras visitas realizadas en Turín fue a las instalaciones del semanario *L'Ordine Nuovo*. Igualmente, durante su estadía en Turín establecieron contacto con otros miembros del Partido Socialista turinés, como Togliatti, Terracini y Tasca, además de visitar algunas fábricas y centro de producción conversando directamente con dirigentes gremiales y los encargados de los consejos de fábrica.<sup>51</sup> Esta visita a Turín será una de las más aleccionadoras para Mariátegui durante su estadía en Europa, como lo demostrarán sus escritos y referencias posteriores a la experiencia turinesa.

Siguiendo su recorrido por Italia, Mariátegui se dirige a Milán, por considerarla el centro económico más importante de Italia y donde el capitalismo se encontraba más desarrollado, *un núcleo de civilización capitalista* como evaluará años después. Como realizado en otras ciudades italianas, en Milán se pone en contacto con los socialista y con los dirigentes del movimiento huelguístico que por aquellos días se aprestaba a organizar una huelga nacional, convocada por la *Federación Italiana de Obreros Metalúrgicos – Fiom*. Efectivamente, el 30 de agosto de 1920 se ocuparon las trescientas fábricas de Milán, y el paro tuvo repercusión directa en Turín y Génova, afectando las tres ciudades del llamado *triangulo* geográfico al norte de Italia. El campesinado de la región se plegó al paro invadiendo, a su vez, las tierras de cultivo, organizando las denominadas *ligas rojas* y presentando un pliego de reivindicaciones a los propietarios de las tierras.<sup>52</sup>

---

<sup>51</sup> Mariátegui recuerda su encuentro con los obreros de la Fiat en una de sus visitas en Turín. MARIÁTEGUI, J. Defensa del marxismo.

<sup>52</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*.

Es interesante resaltar que esta huelga demostró la capacidad de la clase obrera de dirigir el proceso productivo en las fábricas, nombrando sus consejos de administración y poniendo en funcionamiento los complejos sistemas fabriles, sin disponer del personal técnico. Como símbolo de victoria se izaron banderas rojas y negras en las fábricas y se entonaba el himno de los trabajadores *Bandiera Rossa*. Sin embargo, esta experiencia no pudo durar mucho tiempo porque fueron tendidos fuertes cordones policiales alrededor de las fábricas con el objetivo de ahogar la producción, constituyendo un blindaje que acabó derrotando la toma de fábricas. A partir de esta derrota del movimiento sindical se produjo un descenso en el movimiento revolucionario del proletariado italiano.

Por estos días, ya el naciente fascismo levantaba voces de alarma contra los *focos bolcheviques* en la propia persona de Benito Mussolini, a través de su vocero *Il Popolo d'Italia*. A su vez, como consecuencia de este paro surgen en Italia dos poderosas confederaciones generales, de la industria y de la agricultura. Ambas tenían entre sus objetivos la prevención de futuros brotes huelguísticos de los trabajadores del campo y la ciudad.

Mariátegui y sus dos colegas vivieron la experiencia de este paro, a través de un contacto permanente con los obreros y los dirigentes sindicales, y mediante la observación directa de los acontecimientos protagonizados por éstos. Se dieron tiempo para visitar el lugar donde se editaba el órgano de prensa oficial del Partido Socialista Italiano *Avanti* y se entrevistaron con Serrati, su director. Mariátegui seguía colaborando con el diario *El Tiempo* a través de la columna *Cartas de Italia* donde se refleja su análisis sobre los diferentes aspectos del proceso político y social italiano, el avance del movimiento obrero y las consecuencias de las varias luchas emprendidas por el proletariado europeo en este período.

Después de una breve estadía en Venecia, donde Mariátegui se dedica fundamentalmente a la literatura y a ejercitar su espíritu contemplativo,<sup>53</sup> regresa a

---

<sup>53</sup> Como él mismo declara, lee a Charles Maurras: *Los Amantes en Venecia*

la pequeña ciudad de Nervi - Génova, en octubre de 1920. En esta ciudad José Carlos se integra a las discusiones del círculo marxista del *Partido Socialista*, participando con ahínco de los debates sobre la importancia de la organización del partido, de la clase obrera y los aspectos teórico-prácticos de la lucha revolucionaria. Las facciones al interior del *Partido Socialista Italiano* se habían reducido a dos: los seguidores de Bordiga, que sostenían la necesidad de fundar un nuevo partido y los Gramsciano que propugnaban la reorganización interna del partido para adherir a la Tercera Internacional.

En las elecciones administrativas realizadas en Italia entre el 31 de Octubre y el 7 de Noviembre de 1920, los socialistas obtienen un nuevo éxito, consiguiendo mayoría en 2162 ayuntamientos de un total de 8000. Estos ayuntamientos con mayoría socialista incluían las principales ciudades industriales de Italia: Milán y Bolonia.<sup>54</sup> La nueva correlación de fuerzas trajo como consecuencia una reacción enérgica del fascismo que intensifica sus acciones de violencia.

Mariátegui participa en calidad de corresponsal de diario *El Tiempo* del *XVII Congreso del Partido Socialista Italiano*, que se inicia el 15 de Enero de 1921. En este evento el grupo turinés liderado por Gramsci es derrotado y la dirección del partido queda en manos de Serrati, que representaba el grupo reformista. Ante tal derrota, los comunistas anuncian su alejamiento del partido y fundan, inmediatamente, el *Partido Comunista Italiano*. Mariátegui participará atentamente de los debates generados a lo largo del congreso y luego escribirá un largo artículo de balance del congreso y la correlación de fuerzas dentro del partido. En este documento destaca las principales características de la fracción derechista del Partido Socialista Italiano que no se adscribirse a la Segunda Internacional, diferenciándose de los demás partidos socialistas europeos.

---

<sup>54</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*: 74.

Después de este congreso, la izquierda va dividida a las elecciones nacionales convocadas por el gobierno de Giolitti en mayo de 1921 y se sucederán huelgas de protesta contra la precarización de las condiciones de trabajo en las fábricas de la Fiat y la Michelin en Turín, sin conseguir ningún éxito. El movimiento obrero italiano y en general europeo empieza a vivir una época de repliegue frente a la ofensiva de la burguesía industrial.

Inmediatamente después del Congreso en Livorno, Mariátegui regresa a Génova para contraer matrimonio con Ana Chiappe, y regresa a Roma para luego establecerse en una localidad llamada Frascati, lugar de viñedos y clima primaveral. Por esta época cultivaba la amistad de Benedito Croce, Prezzolini Gobetti, Pirandello, Tilgher<sup>55</sup> entre otros intelectuales italianos, y los líderes socialistas Filippo Turati, Antonio Grazidei y Incola Bombacci. Según Guillermo Rouillón por estos tiempos Mariátegui asumía la militancia en el recientemente formado *Partido Comunista Italiano*, siendo promovido a la condición de propagandista y agitador, sin dejar de frecuentar, al mismo tiempo las actividades artísticas y literarias.

El 5 de diciembre de 1921 nace el segundo hijo de José Carlos Mariátegui: Sandro Tiziano Romeo. La pareja cambia su residencia a Roma motivados por disminuir la distancia que Mariátegui tenía que recorrer diariamente para cumplir con sus tareas políticas. Sin embargo, pronto empieza a ser seguido sistemáticamente por los fascistas, lo cual prácticamente anula su actividad política en Roma y se ve obligado a replegarse con su familia a Génova, integrándose a la organización partidaria de la zona portuaria de esta ciudad.

Para Mariátegui su intensivo aprendizaje en Europa no sólo permitió un conocimiento más profundo de los procesos sociales e históricos europeos, sino un redescubrimiento de sus propias raíces americanas que lo motivarán a asumir un compromiso de vida, intelectual y político con las tareas revolucionarias en América Latina y le brindarán una visión global de los procesos históricos de la humanidad

---

<sup>55</sup> En Delfín Lévano, *La vida que me diste*. Idem.

desde una perspectiva y con una identidad profundamente americana. De éste proceso era perfectamente conciente, cuando declara:

La razón íntima, personal, de mi simpatía por Waldo Frank<sup>56</sup> reside en que, en parte, hemos hecho el mismo camino... Como él, yo no me sentí americano sino en Europa. Por los caminos de Europa encontré el país de América que yo había dejado y en el que había vivido casi extraño y ausente. Europa me reveló hasta qué punto pertenecía yo a un mundo primitivo y caótico; y al mismo tiempo me impuso, me esclareció el deber de una tarea americana... Sabía que Europa me había restituido, cuando parecía haberme conquistado enteramente, al Perú, y a América... Europa para el americano – como para el asiático - no es sólo un peligro de desnacionalización y de desarraigamiento; es también la mejor posibilidad de recuperación y de descubrimiento del propio mundo y del propio destino...<sup>57</sup>

Señala Rouillón, en su bien documentada biografía de José Carlos Mariátegui, que en su ímpetu por asumir políticamente su compromiso con el Perú, una noche repentinamente decidieron, Mariátegui junto a César Falcón, el diplomático peruano encargado de la delegación peruana en Génova Palmiro Machiavello, y el médico chalaco Carlos Roe, decidieron formar la primera célula comunista peruana en Génova, con lo cual José Carlos y Roe tendrían que regresar al Perú para cumplir las tareas organizativas del partido y Machiavello y Falcón permanecerían en Europa cumpliendo una labor de corresponsalía del núcleo instalado en Lima<sup>58</sup>. Esta fugaz organización comunista demuestra la vehemencia de éstos jóvenes por dar cuerpo al compromiso político con su país.

Después de un fallido intento por lograr la autorización de retorno al Perú, pedido que fue rechazado por el gobierno de Leguía, Mariátegui decide proseguir su formación intelectual y política en Europa, partiendo hacia varias ciudades de este continente que a su entender contribuirían para tal fin. De está manera, regresa a París y visita nuevamente al distinguido miembro del Partido Comunista Francés Henri Barbusse, conoce también a Boris Souvarine, jefe de redacción del *Bulletin*

---

<sup>56</sup> Waldo Frank, intelectual norteamericano cercano a Mariátegui.

<sup>57</sup> MARIATEGUI, José Carlos. Waldo Frank. MARIATEGUI, J. El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy.

<sup>58</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*: 95.

*Communiste* y de *L'Humanité*, que era por aquel entonces el diario y órgano oficial del Partido Comunista Francés.

Prosigue su recorrido europeo por Munich, Viena, Budapest, Praga y Berlín donde finalmente se establece por algunos meses antes de su retorno definitivo al Perú en Febrero de 1923. En todas estas ciudades Mariátegui tomará contacto con lo más avanzado de la izquierda, dirigentes obreros y sindicales, intelectuales y artistas. De Viena Mariátegui recordará:

Los días en Viena no son tan duros como aquellos de 1922, y de julio precisamente, en que César Falcón y yo vimos caer hambrienta y agónica una mujer agónica en una acera del Rin. Pero la política austriaca continúa como entonces sin encontrar su equilibrio. Lo prueba, políticamente, en forma incontestable, el hecho de que el socialismo, que tiene el rol opositor, haya conservado íntegra y tal vez acrecentada, su gran influencia sobre las masas...<sup>59</sup>

En esta misma ciudad se entrevista con los ex dirigentes de la III Internacional de Viena Adler y Bauer, frecuenta a los líderes comunistas y sindicales que en su mayoría habían participado de la la creación de los consejos obreros que ayudaron a poner fin a la primera guerra mundial.<sup>60</sup>

Instalado en Berlín, Mariátegui se dedica con ahínco al aprendizaje del alemán, logrando leer algunas obras de literatura y principalmente la prensa alemana que se convirtió en una de sus principales fuentes de información por estos días. Desarrolla un amplio programa de contactos en Berlín, que incluye la visita a las ciudades donde la insurrección de los *Spartakus* había tenido más impacto. Fueron siete meses de intenso trabajo que Mariátegui desarrollo en Berlín antes de su regreso al Perú: visitaba los locales políticos de la vanguardia proletaria para observar las organizaciones de base y la preparación de los cuadros políticos; recorría los lugares donde se produjeron las insurrecciones armadas del proletariado de Berlín durante la primera guerra mundial; recogía testimonios sobre

---

<sup>59</sup> MARIATEGUI, J. C. Austria y la paz de Europa.

<sup>60</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*.

las acciones de los spartakistas y las milicias obreras de izquierda y participaba también de las tertulias entre los literatos y artistas soviéticos que se encontraban de paso por Berlín, entre los que se encontraba Nicolás Tolstoi, Vladimir Maiakovski, Boris Pilniak, Sergio Essenin, Ilya Ehrenburg, Andrei Bieli, Marina Tsvetaieva, entre otros.<sup>61</sup> Tuvo también un encuentro con Máximo Gorki, quien pasaba una temporada en un sanatorio en Saarow Ost, una pequeña ciudad cercana a Berlín. Esta entrevista se realizó con la ayuda de la nuera de Gorki, que cumplió el papel de intérprete. Mariátegui escribirá de este encuentro un artículo publicado en la revista *Mundial* el 20 de julio de 1928, y recogido posteriormente en el libro *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy*.

Máximo Gorki convalecía en Saarow Ost de las jornadas de la Revolución Rusa. Yo me preguntaba, mientras caminaba de la estación al *Neue Sanatorium*, cómo podría trabajar en este pueblo de convalecencia infantil, albo y lacteado, un rudo vagabundo de la estepa. Saarow Ost no es un pueblo, sino un sanatorio... ¿Qué podría escribir Gorki en esta aldea industrial, bacteriológicamente pura, de cuento de navidad? Fue la primera cosa que le pregunté después de estrechar su mano huraña... ahora que acabo de leer *Los Artamanov*, siento que Gorki no podía volver a escribir así bajo los tilos y los pinos del *Neue Sanatorium*. Esta novela ha sido escrita probablemente en Italia, donde Gorki ha pasado los últimos años. Los italianos son, generalmente, malos novelistas; pero Italia es propicia para la novela... La fantasía de Gorki recupera, ratifica, disciplina, en contacto con la naturaleza excesiva, teatral, patética de Italia...<sup>62</sup>

En enero de 1923, Francia y Bélgica ocupan la región del Ruhr en Alemania, que representaba el centro industrial de Alemania. Esta acción provocó enérgicos movimientos de protesta del proletariado francés que no quería enfrentar una nueva guerra, como tampoco lo deseaban la pequeña y mediana burguesía francesa. El Partido Comunista Francés desarrolló una amplia campaña antibélica, que trajo como consecuencia una campaña represiva por parte del gobierno francés. Ante tales acontecimientos Mariátegui, movido por un espíritu periodístico y una profunda curiosidad intelectual, decide trasladarse hasta el lugar de los hechos, hacia la ciudad de Essen, donde solicita una entrevista con el alcalde de la

---

<sup>61</sup> Según testimonio de César Falcón. Idem: 118.

<sup>62</sup> MARIÁTEGUI, J. C. "*Los Artamanov*, novela de Máximo Gorki".

comuna, que dicho sea de paso, le es negada. Des esta forma, sigue muy de cerca las actividades desarrolladas por los representantes de los partidos comunistas europeos reunidos en esa ciudad. Cuando participaba como periodista en el Congreso del Partido Comunista Alemán que se realizó del 28 de enero al 1 de febrero de 1923, Mariátegui recibe la noticia de que había sido aceptado su pedido de retorno al Perú.

Sobre su estadía en Alemania y su pasaje por Europa Mariátegui escribirá años más tarde:

(...) Habíamos pasado juntos [haciendo alusión a César Falcón] algunos densos y estremecidos días de historia europea: los de la ocupación del Ruhr. La cita para esta última jornada común nos había reunido en Colonia. La atracción del drama rhenano, esa atracción del drama, de la aventura, a la que ni él ni yo hemos sabido nunca resistir, nos llevó a Essen, donde la huelga ferroviaria nos tuvo bloqueados algunos días. Nos habíamos entregado sin reservas, hasta la última célula, con un ansia subconsciente de evasión, a Europa, a su existencia, a su tragedia. Y descubrimos al final, sobre todo, nuestra propia tragedia, la del Perú, la de Hispano-América. El itinerario de Europa había sido para nosotros el mejor, y más tremendo, descubrimiento de América.<sup>63</sup>

### **El regreso al Perú y la creación de la revista *Amauta***

Una de los momentos más importantes de integración y colaboración entre el movimiento estudiantil y el movimiento obrero peruano fue tal vez la experiencia de las universidades populares, que fueron creadas en 1921 por acuerdo del Primer Congreso Nacional de Estudiantes que se llevó a cabo en la ciudad de Cuzco. Estarían a cargo de la Federación de Estudiantes del Perú y se proponían llevar adelante, como se puede observar en las disposiciones aprobadas en este congreso, un programa de enseñanza *objetivo*, al margen de todo *espíritu partidista* o *dogmático* que comprendiera dos ciclos: uno de cultura general de orientación nacionalista y otro de especialización técnica dirigida a las necesidades de cada

---

<sup>63</sup> En la crónica del libro "El pueblo sin Dios" de César Falcón, escrita por José Carlos Mariátegui en la Sección *Libros y Revistas* de la Revista *Amauta*, n° 21, febrero-marzo de 1929.

región. El anarquismo tenía gran influencia en este nuevo movimiento que buscaba constituir el primer frente único entre estudiantes y trabajadores manuales, de ahí el énfasis en que los contenidos impartidos a través de las universidades populares fueran de carácter apartidista. Estos programas de enseñanza estaban dirigidos a los trabajadores y estudiantes universitarios como parte de su preparación para la lucha política.

Cuando Mariátegui llega al puerto del Callao, el 17 de marzo de 1923, toma contacto con Víctor Raúl Haya de La Torre que por aquel entonces era rector de la *Universidad Popular González Prada*, para manifestarle su interés de cooperar en la labor docente de esta institución. Después de cumplir con los requisitos de todo nuevo profesor y asistir en calidad de alumno a diez clases consecutivas, Mariátegui empieza a dictar el curso titulado *El proletariado y la crisis mundial*, donde se dará un panorama de la situación política, cultural y artística de Europa y la Unión soviética, y que se publicarán posteriormente en forma de libro, bajo el título de *Historia de la crisis mundial*. Como es sabido, José Carlos recibió duras críticas del núcleo anarcosindicalista que se había constituido entre el grupo de obreros que frecuentaban la institución, por su filiación explícitamente marxista y su admiración por la Revolución Bolchevique. Sin embargo, en poco tiempo se logrará revertir esta primera reacción ganado el interés de la gran mayoría los obreros que asistían sus conferencias y llenaban las instalaciones de la sala de clases más allá de su capacidad.

Mariátegui introdujo en la agenda de debate temas totalmente nuevos para el ambiente peruano, y a través de sus charlas produjo profundos cambios en el ambiente intelectual y político, motivando un creciente interés entre estudiantes y obreros por profundizar sus conocimientos sobre los procesos sociales y políticos contemporáneos. El programa de charlas desarrollado por Mariátegui estuvo orientado a presentar un panorama general de la situación europea y la revolución rusa deteniéndose en temas como la guerra europea y los partidos socialistas, la

Revolución Rusa de Kerensky a Lenin, la Revolución Alemana y el espartakismo, La paz de Versalles y el fracaso del programa wilsoniano, la agitación proletaria en Europa, el fascismo, la táctica de la *Tercera Internacional*, el problema de las reparaciones y los déficit fiscales en Francia, Italia, Alemania, etc., la crisis de la democracia y la dictadura fascista en Italia, la crisis filosófica y la decadencia del historicismo, del racionalismo y del positivismo, la repercusión de la crisis en América y la revolución mexicana, la situación argentina, chilena y peruana. Todos estos temas y la perspectiva y el enfoque presentados por Mariátegui eran totalmente nuevos en el ambiente intelectual peruano.

A continuación reproducimos algunos párrafos de la primera conferencia de José Carlos Mariátegui en la Universidad Popular, que a nuestro juicio, refleja la profundidad de la labor de formación y concientización del movimiento obrero peruano que éste se propone a través de esta universidad abierta:

En el Perú falta, por desgracia, una prensa docente que siga con atención, con inteligencia y con filiación ideológica el desarrollo de esta gran crisis<sup>64</sup> ; faltan así mismo maestros universitarios...capaces de apasionarse por las ideas de renovación que actualmente transforman el mundo y de liberarse de la influencia de los prejuicios de una cultura y de una educación conservadoras y burguesas; faltan grupos socialistas y sindicalistas, dueños de instrumentos propios de cultura popular y en aptitud, por lo tanto, de interesar al pueblo por el estudio de la crisis. La única cátedra de educación popular, con espíritu revolucionario, es esta cátedra en formación de la Universidad Popular. A ella le toca (...) presentar al pueblo la realidad contemporánea, explicar al pueblo que está viviendo una de las horas más trascendentales y grandes de la historia, contagiar al pueblo de la fecunda inquietud que agita actualmente a los demás pueblos civilizados del mundo (...) En esta gran crisis contemporánea el proletariado no es un espectador; es un actor. Se va a resolver en ella la suerte del proletariado mundial...El proletariado necesita, ahora como nunca, saber lo que pasa en el mundo. Y no lo puede saber a través de las informaciones fragmentarias, episódicas, homeopáticas del cable cotidiano, mal traducidas y peor redactadas en la mayoría de los casos, y provenientes siempre de agencias reaccionarias, encargadas de desacreditar a los partidos, a las organizaciones y a los hombres de la Revolución y de desalentar y desorientar al proletariado mundial...Y si el proletariado, en general, tiene necesidad de enterarse de los grandes aspectos de la crisis mundial, esta

---

<sup>64</sup> Se refiere a la crisis mundial de fines de la década del 1910 y principios de 1920.

necesidad es aún mayor en aquella parte del proletariado socialista, laborista, sindicalista o libertaria que constituye la vanguardia...Yo dedico, sobre todo mis disertaciones, a esta parte de la vanguardia peruana...no tengo la pretensión de venir a esta tribuna libre de una universidad libre a enseñarles la historia de esa crisis mundial, sino a estudiarla yo mismo con ellos...<sup>65</sup>

Ya en esta primera conferencia Mariátegui deja clara la necesidad de una prensa *con filiación ideológica* que constituya un instrumento propio de cultura popular capaz de analizar con profundidad e inteligencia los procesos históricos de grandes cambios que vive la humanidad, que se constituya en una herramienta de lucha contra la desinformación de la prensa reaccionaria. La vanguardia proletaria peruana necesita conocer lo que pasa en el mundo contemporánea, y no por simple interés de erudición, sino porque lo más avanzado del proletariado mundial se está jugando batallas definitivas que afectarán también al proletariado peruano. Pero el proletariado en general, y el peruano en particular, no es un simple espectador en el escenario social, sino un actor principal, y como tal, debe prepararse política e ideológicamente. A ésta labor dedicará Mariátegui cada día de su vida restante.

Por aquellos días se edita el primer número de la revista *Claridad*, que se presenta como órgano de la juventud libre del Perú y se inspira en la revista francesa *Clarté* dirigida por Henri Barbusse y que tuvo gran influencia en el ambiente intelectual latinoamericano. Esta revista estaba dirigida por Víctor Raúl Haya de la Torre y representa un espíritu anti burgués, reivindicando un sentimiento de justicia social. Reclama para sí el papel de vanguardia del periodismo libertario del continente americano. De esta manera, la revista se identifica con los ideales anarquistas, que son una matriz doctrinaria fundamental en la formación del movimiento aprista peruano. Con esta revista empezará a colaborar Mariátegui a partir de su segundo número

El 23 de mayo de 1923 se produce una gran movilización de protesta contra la política clerical del presidente Leguía, que pretendía consagrar el Perú al Corazón

---

<sup>65</sup> MARIATEGUI, J. C. La crisis mundial y el proletariado peruano.

de Jesús. Esta movilización fue brutalmente reprimida, produciéndose sangrientos choques entre los manifestantes y la policía que dio un saldo de un estudiante y un obrero muertos. Estos fueron inmolados como héroes por la masa indignada que acompañó multitudinariamente el cortejo fúnebre.

Sobre estos acontecimientos Mariátegui escribirá:

En el cortejo estudiantil y obrero del 25 de mayo el rector y los catedráticos de San Marcos, que marchaban con la juventud y el pueblo, no eran sus conductores, sino sus prisioneros. No eran líderes: eran sus rehenes... Iban llenos de aprensión, de desgano, de miedo, malcontentos y, en algunos casos, 'espeluznados'....esta es la crisis de la universidad. Crisis de maestros y crisis de ideas. Una reforma limitada a acabar con las listas o a extirpar un profesor inepto o estúpido, sería una reforma superficial. Las raíces del mal quedarían vivas. Y pronto renacería este descontento, esta agitación, este afán de corrección, que toca epidérmicamente el problema sin deflorarlo y sin penetrarlo.<sup>66</sup>

Luego de los acontecimientos del 23 de mayo, el gobierno de Leguía decretará orden de prisión para Víctor Raúl Haya de la Torre, uno de los principales organizadores de la movilización y después de algunas semanas de clandestinidad, éste es apresado y enviado al penal de alta seguridad en la Isla de San Lorenzo y posteriormente es deportado a Panamá, a pesar de las protestas del movimiento obrero y estudiantil e inclusive el paro general decretado por la Federación Obrera Local de Lima pidiendo, entre otras reivindicaciones, la libertad de Haya de la Torre, al cual se sumaron la Federación de Estudiantes del Perú y la Universidad Popular.

Las sucesivas protestas populares y el paro general de Octubre de 1923, abren una nueva fase para el movimiento obrero peruano. Las luchas ya no son solo económicas, por mejoras salariales y de condiciones de trabajo, sino fundamentalmente políticas. Se pide la libertad de los dirigentes presos, garantías para las movilizaciones populares y la formación de nuevas organizaciones obreras, el libre funcionamiento de la *Universidad Popular* y los locales obreros. Esto indica un avance cualitativo en el proceso de concientización política de la clase obrera que a partir de este momento se orientará hacia el socialismo.

---

<sup>66</sup> José Carlos Mariátegui: *La crisis universitaria*. Publicado en la revista *Claridad* el 31 de mayo de 1923.

Aprovechando éstos acontecimientos y un supuesto intento de golpe de Estado, el gobierno de Leguía profundiza su política represiva, encarcelando y deportando a políticos de oposición a su régimen, dirigentes obreros y estudiantiles, reprimiendo brutalmente las protestas populares que derivan en verdaderas masacres de obreros y estudiantes. Fue en estas circunstancias que se clausura el local donde funcionaba la *Universidad Popular González Prada*, por ser considerada por el gobierno como un peligroso centro de agitación y subversión. Esta se ve obligada a sesionar en varios locales paralelamente.

Ante la ausencia de Haya de la Torre, Mariátegui asume la responsabilidad de dirigir la Universidad Popular y la revista *Claridad*, donde había ganado ya un liderazgo a pesar del poco tiempo de participación en ambos proyectos. Con la salida del cuarto número de la revista, que hace una amplia cobertura del paro del 23 de mayo y la represión del gobierno de Leguía, Mariátegui gana su segunda detención desde su regreso al Perú (la primera fue días después del propio paro, en una de las reuniones clandestinas donde se planeaban medidas de protesta contra la detención de obreros y estudiantes en 23 de mayo). Gran parte del tiraje de la revista es incautada por el gobierno y además del director interino, miembros del equipo de redacción e impresión son detenidos. La detención duró solo algunas horas, y fue usada como una forma de amedrentamiento que no dio resultado pues bajo la dirección de José Carlos la revista *Claridad* asumió una postura abiertamente socialista y de apoyo a la revolución bolchevique, y de análisis del proceso revolucionario europeo. Esta nueva orientación renovó las críticas y el rechazo de los sectores anarquistas al interior de la *Universidad Popular* y en el equipo de trabajo de la publicación, abriéndose una lucha interna entre los sectores anarcosindicalistas y el creciente grupo de obreros que adherían las propuestas de Mariátegui. De esta manera se llegó a formar el comité organizador de la *Sociedad Obrera Claridad*, instalado en abril de 1924 con la finalidad de publicar un diario que cumpliera la función de órgano oficial del proletariado peruano. Este proyecto

incluía la creación de una librería obrera y la edición de libros, folletos y revistas orientados a la propaganda y formación política y cultural de los trabajadores.

La realización de estos proyectos fue bruscamente interrumpida por el alejamiento de Mariátegui de las actividades políticas y pedagógicas. Fue descubierto un cuadro de gangrena en la pierna sana que no dejó otra salida que amputarla, como única posibilidad de salvarle la vida. Después de la operación, que lo dejó sumamente debilitado, tuvo que recluirse por varias semanas en una casa de reposo a las afueras de Lima, lejos de las noticias y el acontecer político diario que era cuidadosamente filtrado por su esposa, Ana Chiappe, como una forma de preservar su salud. Durante este periodo Mariátegui sobrevivió gracias a la solidaridad de amigos y los obreros organizados que hicieron colectas de apoyo a la familia Mariátegui Chiappe.

La tragedia de Mariátegui conmovió el ambiente limeño y movilizó intelectuales, periodistas, dirigentes sindicales, estudiantes y obreros. Entre los artículos y escritos que daban cuenta del tema, cabe destacar algunos párrafos del artículo escrito por Luis Alberto Sánchez<sup>67</sup>.

Levanto una protesta la tragedia de Mariátegui. Nos conmueve y nos arredra ver el dolor en casa hermana, y la angustia irreparable en uno de los nuestros. Casi da ganas de arrojar la pluma lejos y dedicar la vida a menesteres más fáciles y alegres, que este de pensar por cuenta de los demás, cuando se mira, se palpa, se respira la tragedia incruenta de un hombre joven, despedazado por la vida. Y la vida no ha acechado el momento más álgido en la juventud de Mariátegui; ha esperado que el mozo se haga hombre; que la cultura y los viajes y el incontable meditar hayan madurado ese inquieto espíritu y que sobre sus hombros harto frágiles descansa la serenidad de un hogar hecho a base de esfuerzo y de amor. Ha aguardado arteramente, la vida, que la bohemia pasara y el 'diletantismo' huyera para clavarle las garras a Mariátegui, cuando empieza a ser suya el 'alba de oro'...la tragedia de José Carlos Mariátegui, para los que alguna vez estuvimos cerca de él, es espantosa. Para el público que menos lo conocía, injusta y cruel. Para los obreros, irreparable. No es frecuente entre nosotros el caso de una tan acendrada voluntad. Ni es frecuente que los escritores, al regresar de Europa, se dediquen con toda el alma a divulgar ideas novísimas, a agitar

---

<sup>67</sup> Joven escritor, colega de Haya de la Torre y uno de los fundadores y dirigentes históricos del Apra.

conciencias adormecidas, a hacer carne, verbo, la efervescencia renovadora del mundo...<sup>68</sup>

En Lima continuaban las protestas y movilizaciones obreras que contaban con el apoyo de los estudiantes. Entre los meses de junio y julio de 1924 se produjeron varias movilizaciones por la reducción de las indemnizaciones por accidentes de trabajo que se expresaba en una nueva reglamentación de ley decretada por Leguía. A estas luchas se integraban los trabajadores mineros y los campesinos de la sierra central del Perú, donde se encontraba la mina de cobre de La Oroya, en manos de la empresa norteamericana Cerro de *Pasco Cooper Corporation*. Las medidas represivas del gobierno para controlar las movilizaciones se profundizaron, clausurándose los locales de funcionamiento de las Universidades Populares en diferentes localidades del país, como Vitarte, Barranco, Trujillo, Salaverry, Arequipa, Cuzco, además de la Universidad Popular González Prada que dirigía Mariátegui en Lima.<sup>69</sup> Por esta razón, sus colegas de la revista *Claridad* quisieron evitar cualquier represalia a Mariátegui sugiriéndole que no firmara como director interino de sexto número de la revista, a lo que éste se niega rotundamente, escribiendo una carta que reforzaba públicamente su condición de director y responsable de la publicación:

Queridos compañeros: no quiero estar ausente de este número de *Claridad*. Si nuestra revista reapareciese sin firma, yo sentiría mucho más mi quebrantado físico. Mi mayor anhelo actual es que esta enfermedad que ha interrumpido mi vida, no sea bastante fuerte para desviarla ni debilitarla. Que no deje en mí ninguna huella moral. Que no deposite en mi pensamiento ni en mi corazón ningún germen de amargura ni desesperanza...<sup>70</sup>

Después de casi cuatro meses de convalecencia Mariátegui regresa a Lima y se instala en el distrito de Miraflores, desde donde continuará con sus labores cotidianas. Su casa se convirtió en un centro de formación política desde donde

---

<sup>68</sup> La tragedia de José Carlos Mariátegui. Revista Mundial. Lima 30 de mayo de 1924. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*.

<sup>69</sup> Idem.

<sup>70</sup> Palabras de Mariátegui. *Claridad*. Lima setiembre de 1924. Idem.

daba charlas y sostenía largas tertulias con un creciente número de jóvenes intelectuales, estudiantes y obreros.

Las huelgas, movilizaciones y protestas se acentúan hacia fines de 1924, en la misma medida que la represión, persecución y métodos de tortura por parte del gobierno. Los elementos más activos de la vanguardia estudiantil y el proletariado son encarcelados o deportados. La revista *Claridad* es definitivamente clausurada y Mariátegui se dedica con ahínco a la organización de la *Editorial Minerva*, que retoma el proyecto de la *Sociedad Obrera Claridad* y su propuesta de publicaciones orientadas a la formación política y humanista de la clase obrera. Por estos meses prepara también su primer libro que llevará por título *Escena contemporánea*.

La Editorial Minerva surge como sociedad de José Carlos con su hermano Julio César, quien traslada su pequeño taller de Huaral a la ciudad de Lima. Inicia sus actividades en el mes de octubre de 1925 con un programa editorial basado en la publicación de tres bibliotecas: La *Biblioteca Moderna* dedicada a obras representativas del pensamiento contemporáneo, la *Biblioteca Amauta* destinada a estudios sobre las civilizaciones americanas y literatura nacionalista y la *Biblioteca Vanguardia* orientada a la literatura peruana y universal. Su objetivo eran publicaciones de bajo costo al alcance de un público masivo, dirigidas fundamentalmente a trabajadores y estudiantes para contribuir a una amplia formación política y humanista de los mismos.

La primera publicación de la *Editorial Minerva* fue el libro de José Carlos Mariátegui *La escena contemporánea* que reunía una serie de artículos sobre los procesos políticos, sociales y culturales europeos y latinoamericanos, publicados en su mayor parte en las revistas *Variedades* y *Mundial*. Este libro consiguió gran repercusión en el ambiente intelectual peruano y fue motivo de críticas y comentarios de gran número de escritores y periodistas del medio.

Las limitaciones físicas que obligaban a Mariátegui a recluirse en su nuevo domicilio del centro de Lima no impedían que éste tuviera un intenso contacto e

intercambio con intelectuales, obreros y estudiantes a quienes recibía en su casa, que acaba convirtiéndose en un centro de formación política, ideológica y humanista a través de charlas y conferencias que impartía José Carlos a sus discípulos y colegas, de la discusión de libros y revistas de marxismo, ideología, filosofía, política, arte, ciencia y literatura que llegaban a las manos de Mariátegui y de largas y motivadoras tertulias que se sucedían en la casa del Jirón Washington, desde donde se pensaba y analizaba la realidad peruana, los grandes procesos sociales y culturales contemporáneos y el propio futuro de la humanidad.

Según testimonios recogidos por Rouillón en su biografía a Mariátegui, por estos años llegaban a casa del maestro dirigentes de la *Federación Textil*, *Federación Gráfica*, *Confederación Ferroviaria*, *Federación de Choferes*, *Centro Unión de Estibadores*, *Federación de operarios de Fabricas de Calzado*, *Federación de Motoristas y Conductores*, *Unificación Cervecera Bakus y Jonson*, *Sindicato de Tripulantes de Cabotaje del Callao*, *Federación General de Yanaconas*, *Federación Regional Indígena*, *Federación Obrera Local de Lima*, etc. Fue toda una generación de intelectuales, artistas, dirigentes sindicales y estudiantiles que se formó alrededor de estas charlas y tertulias que marcaron profundamente un nuevo movimiento intelectual y político en el Perú.

En el mes de febrero de 1926 se edita el primer número de la publicación *Libros y revistas* como folleto de difusión de la Editorial Minerva donde se hace reseñas de las principales publicaciones peruanas y extranjeras, crítica literaria y noticias científicas y de arte. Este boletín pasará a ser luego una sección de la revista *Amauta*.

En setiembre de 1926 se publica el primer número de la revista *Amauta* que se plantea, desde su inicio, como producto de una tarea colectiva, como órgano de un movimiento intelectual y espiritual que tiene por objetivo común la firme voluntad de *crear un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo*. La revista *Amauta* pretendió dar organicidad a este nuevo movimiento, creando un espacio de

reflexión y debate que marcó definitivamente la conciencia social peruana y tendió un puente inédito entre el Perú y lo más avanzado del pensamiento social, político y cultural mundial.

Desde su creación Amauta tuvo periodicidad mensual y contó con un amplio grupo de colaboradores.<sup>71</sup> En poco tiempo tuvo circulación nacional y sus distribuidores y colaboradores estaban ubicados en casi todo el territorio nacional. Su tiraje creció sistemáticamente y rápidamente alcanzó una gran popularidad, los que le permitió llegar a un amplio público de intelectuales, obreros y estudiantes.

El primero de diciembre de 1926 se da inicio al segundo congreso de la *Federación Obrera Local*, que cuenta con la participación de delegaciones de diversos gremios de la capital y cuyas asambleas se prolongan por casi seis meses, en lo que resultó ser una de los congresos obreros de mayor duración que tuvo el país. A través de una carta dirigida a este congreso Mariátegui critica la falta de un trabajo serio de preparación del mismo y la inoportunidad de un debate de tendencias doctrinarias, destacando la necesidad de organizar a los trabajadores a través de un programa de unidad proletaria y llamando a la inmediata formación de una central nacional de trabajadores basada en el principio de la lucha de clases.

El año de 1927 está marcado por enérgicas acciones de protesta en América Latina y Europa contra el imperialismo norteamericano. Estados Unidos venía ya desplegando una serie de acciones bélicas bajo el pretexto de proteger los intereses norteamericanos del peligro bolchevique en América Latina, amparado en una ley aprobada por el Congreso Americano que

autoriza al presidente para destacar oficiales y hombres alistados del ejército, la marina, y el cuerpo de marina de los Estados

---

<sup>71</sup> Entre los que se encuentran José Sabogal, María Wiese, Julia Codesido, Camilo Blas, Hugo Pesce, Armando Bazán, Carlos Manuel Cox, Avelino Navarro, Manuel Cerpa, Eugenio Garro, Carlos Velásquez, Fausto Posada, Juan Devéscovi, Blanca Luz Brum de Parra de Riego, Miguel Adler, Manuel Vázquez Díaz, Víctor Modesto Villavicencio, Alberto Guillén, entre otros.

Unidos para que asistan a los gobiernos de las repúblicas latinoamericanas en asuntos militares y navales.<sup>72</sup>

Con esta medida Estados Unidos busca formar e instruir grupos armados locales bajo su supervisión, que sirvieran de respaldo para las sistemáticas intervenciones militares y en la política interna de los países de la región, especialmente en la zona del Caribe y América Central. Esto coloca a la región en una situación de amenaza latente del empleo de la fuerza e intervenciones militares americanas, que de hecho se produjeron sistemáticamente, teniendo como uno de los casos más graves y que más atrajo la atención mundial la invasión a Nicaragua

El 2 de mayo de 1926 desembarcan *marines* en Bluefields, Nicaragua, bajo el pretexto de proteger vidas y bienes estadounidenses, al mismo tiempo que se producen desembarques de liberales nicaragüenses armados en la costa del Pacífico y del Atlántico, a mando del general José María Moncada que es designado como jefe del *Ejército Constitucionalista*, desatándose la guerra civil. La intervención militar americana en Nicaragua se refuerza con nuevos desembarques de *marines* en noviembre y diciembre del mismo año, esta vez con el objetivo de reducir a la guerrilla de Augusto B. Sandino, un obrero manual que enarbolaba el lema nacionalista de *Patria y Libertad*.

Ante estos acontecimientos, la reacción mundial no se deja esperar, tanto a favor de la invasión norteamericana, como es el caso del apoyo del gobierno de Benito Mussolini en Italia y el gobierno de Inglaterra,<sup>73</sup> como de repudio y protesta contra el imperialismo norteamericano y las intervenciones políticas y militares. A comienzos de 1927 se celebra en París una reunión de solidaridad con el pueblo de Nicaragua, presidida por el Secretario General de la Liga Antiimperialista Argentina y con la participación de Víctor Raúl Haya de la Torre, Alberto Ulloa (profesor de la

---

<sup>72</sup> SELSER, G. *Cronología de las intervenciones extranjeras en América Latina*. Tomo III: 444.

<sup>73</sup> Estos gobiernos envían cartas y notificaciones al gobierno norteamericano pidiendo protección estadounidense en Nicaragua.

universidad de San Marcos), Sai Ting (enviado del Kou Min Tang), Julio Antonio Mella,<sup>74</sup> Vicente Huidobro (poeta chileno) entre otros intelectuales y delegados políticos de diversas organizaciones gremiales y antiimperialistas. Posteriormente se constituye en Berlín la *Liga de Lucha contra la Opresión Colonial* que convoca un congreso internacional de todos los pueblos oprimidos, congreso que finalmente se lleva a cabo en Bruselas el 10 de febrero de 1927, con el auspicio del gobierno socialista de Bélgica. A este evento asisten más de 150 representantes de 137 países, en lo que constituyó una de las cónclaves antiimperialistas más importantes y representativos que se lleva a cabo en los años veinte.

Por otro lado, la movilización antiimperialista latinoamericana cobra dimensiones políticas de suma importancia, como es el caso del Partido Socialista de Colombia que declara como una de las principales tareas del partido la organización de la sección colombiana de la Liga Antiimperialista, con la participación de obreros, campesinos y parte de la pequeña burguesía capaz de desarrollar una acción revolucionaria de masas contra el imperialismo. Por su parte, Mariátegui participa activamente de este gran movimiento internacional y acompaña con detenimiento los acontecimientos en América Latina y Europa, esforzándose por abstraerse del dato a la interpretación, como lo sostiene en el párrafo que reproducimos a continuación, donde desarrolla una explicación de las bases materiales para la política imperialista de Estados Unidos:

Si el capitalismo norteamericano no consigue acrecentar sus dominios, entrará irremisiblemente en un periodo de crisis. Estados Unidos sufre ya las consecuencias de su plétora de oro y de su superproducción agrícola e industrial. Su banca y sus industrias necesitan imperiosamente asegurarse mayores mercados...Estados Unidos necesita más que nunca, volverse hacia el Continente Americano, donde la guerra le ha consentido desterrar en parte la antes omnipotente influencia de Inglaterra...Estas razones impiden a la opinión latinoamericana

---

<sup>74</sup> Intelectual cubano y una de las más destacadas figuras del pensamiento revolucionario latinoamericano que participa en representación de las Ligas Antiimperialistas de Cuba, México y varios otros países de América Central y en su calidad de secretario del Comité Continental y organizador del Congreso Mundial contra la Opresión y el Imperialismo

considerar el conflicto de Nicaragua como un conflicto al cual son extraños sus intereses.<sup>75</sup>

Es interesante notar que las reflexiones de Mariátegui sobre el proceso imperialista no se limita al continente americano ni al naciente imperialismo estadounidense sino que considera que éste fenómeno, como parte del desarrollo global del capitalismo en el mundo. Sostiene que

La ofensiva imperialista se explica perfecta y claramente, como una necesidad de defensa del orden burgués. Sólo a expensas de las colonias, pueden las burguesías de Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, ofrecer a las clases trabajadoras el mínimo de bienestar necesario para impedir un vigoroso renacimiento revolucionario.<sup>76</sup>

Por lo tanto, la lucha antiimperialista es también parte de la lucha revolucionaria.

El 5 de junio de 1927 el gobierno de Leguía lanza una nueva ofensiva represiva bajo el pretexto de haber descubierto un complot comunista en una reunión de la *Editora Obrera Claridad*. Esa misma noche se toman presos a los principales dirigente obreros y estudiantiles, además de algunos intelectuales entre los que se encuentra José Carlos Mariátegui, que fue bautizado por el gobierno como *el principal gestor de todo el movimiento comunista en el Perú*<sup>77</sup> y por su debilitado estado de salud es recluido en el Hospital Militar de San Bartolomé. La campaña represiva estuvo sistemáticamente dirigida por el prefecto de Lima José Francisco Mariátegui, quien ordena además el allanamiento de domicilios, incautación de archivos particulares de algunos intelectuales, especialmente los colaboradores de la revista *Amauta*, clausura de todas las instituciones gremiales y de representación estudiantil. Otra de las acciones de este despliegue represivo fue el cierre de la *Editorial Minerva* y la clausura de la revista *Amauta*, en cuyas dos

---

<sup>75</sup> El Imperialismo yanqui en Nicaragua. Publicado en la revista *Mundial* el 23 de agosto de 1929 y posteriormente en su libro *Temas de Nuestra América*. MARIÁTEGUI, J. C. Mariátegui Total.

<sup>76</sup> El congreso antiimperialista de Bruselas. Publicado en la revista *Variedades* el 19 de febrero de 1927. *Idem*.

<sup>77</sup> Apelativo que fuera acuñado en conferencia de prensa dada por el Ministro de Gobierno Celestino Mancho Muñoz informando detalladamente las acciones policiales Del 5 de junio de 1927.

últimas ediciones del mes de abril y mayo se había hecho una amplia campaña en contra del imperialismo norteamericano. Con esto se inicia una nueva persecución a los activistas y dirigentes obreros que a partir de esta fecha tienen prohibida cualquier actividad sindical.

Desde su centro de reclusión Mariátegui escribe una contundente carta de defensa donde acepta la responsabilidad de sus ideas expresadas en sus artículos y rechaza cualquier acusación que le atribuya participación en un *complot folletinesco de subversión*, al mismo tiempo se declara *marxista convicto y confeso* lejano de cualquier utopismo que lo lleve a confabulaciones absurdas como las atribuidas por la policía, y desmiente cualquier conexión con la central comunista de Rusia, Europa o América Latina y además llama la atención hacia el apoyo de una gran grupo de intelectuales del mundo entero que no militan en el comunismo a la revista *Amauta*. Finalmente sostiene *no rehúso ni atenúo mi responsabilidad. La de mis opiniones la acepto con orgullo. Pero creo que las opiniones no están, conforme a la ley, sujetas a contralor ni menos a la sanción de la policía ni de los tribunales. Dos méritos me han sido siempre, generalmente reconocidos: un poco de inteligencia y sinceridad en mis opiniones* y continúa

Tengo, pues, algún derecho a que se me escuche y crea una afirmación que está en rigurosa coherencia con mi actitud y mi doctrina: la de que soy extraño a todo género de complots criollos, de los que aquí pueden producir todavía la vieja tradición de las *conspiraciones*. La palabra revolución tiene otra acepción y otro sentido...<sup>78</sup>

Esta carta causó gran impacto en la opinión pública nacional e internacional iniciándose una gran cruzada de intelectuales a favor de la libertad de Mariátegui y contra la clausura de la revista *Amauta*, donde participan figuras como Alejo Carpentier, Juan Marinello, Magda Portal, Sarah Pascual, Joaquín García Monge entre otros. Esto genera una gran presión en el gobierno de Leguía que se ve obligado a disponer el regreso de José Carlos Mariátegui a su domicilio, bajo

---

<sup>78</sup> Carta de José Carlos a La Prensa, escrita desde el Hospital San Bartolomé el 10 de junio de 1927. MARIÁTEGUI, J. C. Mariátegui Total.

vigilancia policial. En tales condiciones éste se ve seriamente limitado en sus actividades políticas por lo que pide su traslado a una casa de reposo en la cercana ciudad de Chosica donde podría tener una cierta libertad de acción y contactos que de otra manera le serían imposibles.

A través de una carta a la revista costarricense *Repertorio Americano* Mariátegui denuncia el contenido imperialista de la ofensiva represiva en el Perú y otros países de América Latina como destacamos a continuación:

(...) No se nos reprime porque reclamamos tales o cuales libertades sino porque reivindicamos a nombre de la nueva conciencia hispanoamericana, la autonomía económica y espiritual del Perú cada vez más amenazada e insidiada por el imperialismo yanqui... la coincidencia de la represión en el Perú, con análogas persecuciones en Cuba y en Bolivia está denunciando claramente el verdadero origen de esta ofensiva reaccionaria que disfraza sus objetivos con la grotesca farsa de los *complots comunistas*. No puede obedecer a un simple azar el hecho de que en los tres países más endeudados al capitalismo norteamericano – después de América Central- se movilicen a un tiempo, y casi a una sola voz, policías y gendarmes para apresar a los escritores, estudiantes y obreros de vanguardia que más se han sindicado por su protesta antiimperialista.<sup>79</sup>

Después de seis meses de clausura, en diciembre de 1927 reaparece la revista *Amauta*, que comienza a circular nuevamente sin censura e intransigente a cualquier *recomendación* policial.

### **La creación de la CGTP y la fundación del *Partido Socialista***

A comienzos de 1928 Víctor Raúl Haya de la Torre regresa a México y elabora el llamado Plan de México, donde se resume un plan de acción política que consistía en tres puntos fundamentales: convertir el frente político Alianza Popular Revolucionaria - Apra en un partido que llevaría el nombre de Partido Nacionalista Libertador del Perú; lanzar la candidatura de Haya de la Torre a la presidencia del Perú para el periodo 1929-1934 y preparar una rebelión armada en el norte del Perú contra el régimen de Leguía. Teniendo como base este plan se lleva a cabo un

---

<sup>79</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Joaquín García Monge, director de la revista *Repertorio Americano*, publicada en San José de Costa Rica el 5 de noviembre de 1927.

intento de golpe de Estado a mando del capitán del Ejército Peruano en retiro, residente en México, Felipe Iparraguirre, quien desembarca en la zona norte del país con el primer objetivo de tomar contacto con las células apristas y algunos militares en esta región. Iparraguirre es descubierto por agentes del gobierno e inmediatamente encarcelado, simultáneamente, Haya de la Torre es detenido en México y deportado a Alemania, con lo cual el motín queda desestructurado.

Mariátegui critica duramente este intento de golpe de Estado calificándolo como una actitud de *personalismo caudillista* a la que apela desesperadamente la pequeña burguesía y que se aproxima más de lo que aparenta a la política de Leguía, a quien ataca belicosamente sólo porque se siente suplantada, es *la rebelión del joven contra el patriarca que dura demasiado*.<sup>80</sup> Esta discrepancia política sobre el carácter del Apra como instrumento político se resume en dos posiciones divergentes: para Haya de la Torre, el Apra debe convertirse en un partido político con núcleos en los diferentes países de América Latina, y asumir la lucha antiimperialista como programa principal al cual se someten las demás luchas. Para Mariátegui, el APRA debería continuar siendo un frente político en la medida en que la lucha antiimperialista se inscribe en una lucha más amplia por el socialismo. Esta polémica culmina con el alejamiento de Mariátegui de las filas del APRA. El debate teórico sobre el contenido de la lucha antiimperialista entre Haya de la Torre y Mariátegui, que ha sido ampliamente tratado en la literatura política peruana, es retomada en el último capítulo de esta disertación limitándose al contexto de la revista *Amauta*.

De esta forma, y como proceso natural de definición política, Mariátegui parte con excepcional dedicación hacia la formación del *Partido Socialista Peruano*, cuyas condiciones estaban creadas por la organicidad que había adquirido el movimiento obrero peruano y como consecuencia del propio debate y la ruptura

---

<sup>80</sup> Tomado de una carta inédita escrita por José Carlos Mariátegui y publicada en Lima el 16 de junio de 1977. ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*: nota 622.

con Haya de la Torre. El 7 de octubre de 1928 se realiza una reunión<sup>81</sup> entre los activistas políticos e intelectuales ligados a José Carlos Mariátegui donde se deja constituido el grupo organizador del Partido Socialista del Perú, nombrando como Secretario General al propio Mariátegui, a quien se le encarga la redacción del programa del partido, como Secretario Sindical a Julio Portocarrero, como Secretario de Propaganda a Ricardo Martínez de la Torre y Tesorero a Bernardo Regman. En esta reunión se aprueba el acta de constitución que por su importancia reproducimos a continuación:

Los suscritos declaran constituido un Comité que se propone trabajar en las masas obreras y campesinas conforme a los siguientes conceptos:

1 -La organización de los obreros y campesinos con carácter netamente clasista constituye el objeto de nuestro esfuerzo y nuestra propaganda, y la base de la lucha contra el imperialismo extranjero y la burguesía nacional.

2.-Para la defensa de los intereses de los trabajadores de la ciudad y el campo, el Comité impulsará activamente la formación de sindicatos de fábrica, de hacienda, etc.; la federación de estos en sindicatos de industrias y su confederación en una central nacional.

3.-La lucha política exige la creación de un partido de clase, en cuya formación y orientación se esforzará tenazmente por hacer prevalecer sus puntos de vista revolucionarios clasistas. De acuerdo con las condiciones concretas actuales del Perú, el Comité concurrirá a la constitución de un Partido Socialista, basado en las masas obreras y campesinas organizadas.

4.-Para precaverse de represiones y persecuciones desmoralizadoras, los sindicatos obreros y campesinos gestionarán su reconocimiento por la Sección del Trabajo. En su Estatuto, su declaración de principios se limitará a la afirmación de su carácter clasista y de su deber de contribuir a la fundación y mantenimiento de una confederación general del trabajo.

5. La organización sindical y el Partido Socialista, por cuya formación trabajaremos, aceptarán contingentemente una táctica de frente único o alianza con organizaciones o grupos de la pequeña burguesía, siempre que estos representen efectivamente un movimiento de masas y con objetivos y reivindicaciones concretamente determinados.

---

<sup>81</sup> Esta reunión se realiza en la casa de Avelino Navarro en el distrito limeño de Barranco. Asisten José Carlos Mariátegui, Julio Portocarrero, Ricardo Martínez de La Torre, Bernardo Regman, Luciano Castillo, Fernando Chávez León, Avelino Navarro, Manuel Hinojosa y Fernando Borja

6.-El Comité procederá a la formación de comités en toda la República y de células en todos los centros de trabajo, con relaciones estrictamente disciplinadas.<sup>82</sup>

Mariátegui emprende una amplia labor organizativa del partido, tarea a la cual dedica sus mejores esfuerzos. Sus limitaciones físicas no impedían que tuviera contacto permanente con dirigentes obreros, estudiantiles, campesinos, cuadros políticos e intelectuales progresistas con quienes se reunía en su casa del jirón Washington Izquierdo que termina por convertirse en un centro de articulación política. El contacto epistolar fue también un instrumento importante para el debate partidario y la circulación de orientaciones políticas y organizativas, constituyendo inclusive, un medio de reclutamiento, como podemos observar en la siguiente cita:

Es aconsejable, sobre todo, necesario, el regreso de todos los compañeros que puedan volver al país. Si Usted está en grado de regresar debe aprestarse al viaje. Fuera del país, los elementos que no siguen una severa disciplina de estudios, se desvinculan de nuestra clase obrera, se alejan de nuestros problemas, si no se han incorporado absolutamente en el movimiento proletario de los países en que residen. Aquí, en cambio, mantendrán su contacto con nuestras masas y nuestros problemas...<sup>83</sup>

No es extraño encontrar en el archivo epistolar de Mariátegui cartas dirigidas a cuadros del partido con el objetivo de analizar la situación política en los diferentes frentes y orientar las acciones organizativas y las reivindicaciones en cada momento de la lucha política. Veamos a continuación un extracto de una de estas cartas:

La empresa se niega a conceder el aumento. Y el gobierno, por supuesto, la ampara. Lo que interesa ante esto es que los obreros aprovechen la experiencia de su movimiento, consoliden y desarrollen su organización, obtengan la formación en La Oroya, Cerro de Pasco y demás centro mineros del departamento de secciones del Sindicato, etc. No deben caer, por ningún motivo, en la trampa de una provocación. A cualquier reacción desatinada seguirá una represión violenta... La organización por industria es indispensable. El Sindicato de Mineros y Fundidores del Centro

---

<sup>82</sup> Acta de Constitución Del Partido Socialista Peruano, Lima 7 de octubre de 1928. <http://www.marxist.org.uk/espanol/mariateg/7oct1928.htm>

<sup>83</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Esteban Pavletich, con fecha 25 de setiembre de 1929. En Mariátegui Total (1994).

será además el punto de partida de la Federación de Mineros del Perú.<sup>84</sup>

Mariátegui se convertía, por su creciente influencia política, en un elemento extremadamente peligroso para el gobierno de Leguía, que desde la clausura temporal de *Amauta* en mayo de 1927, había iniciado un acoso sistemático haciendo seguimiento policial a quienes visitaban la casa de Mariátegui, incautando su correspondencia, amenazando a los medios que publicaban sus artículos, etc. Esta política de acoso y aislamiento llevó a acciones más violentas como fue el allanamiento de la casa de Mariátegui y la incautación de sus archivos personales y los de la Sociedad Editora Amauta, el 18 de noviembre de 1929. Después de este hecho Mariátegui declara, haciendo alusión a su decisión de radicarse en Buenos Aires para desde ahí continuar publicando *Amauta*:

(...) he vuelto a mi decisión de hace dos años, después de otra agresión: la de combatir por mis ideas en el Perú mientras sea en algún modo posible. Tengo derecho a un poco de descanso y a un periodo de tranquilidad. Pero no quiero que se piense que abandono el campo. El rol de deportado o exiliado sería más fácil; pero a mí me ha atraído siempre lo difícil.<sup>85</sup>

En mayo de 1929 se crea la Confederación General de Trabajadores del Perú – CGTP, a través de dos asambleas populares el 30 de abril y el 1° de mayo en local del Sindicato de Choferes de Lima. Meses después se publica en el periódico *Labor*, dirigido por Mariátegui, el manifiesto de constitución de la CGTP. Este documento, dirigido a la clase trabajadora del Perú, analiza la problemática del proletariado industrial, de la juventud, de la mujer, del proletariado agrícola, del campesino, del indígena y hace un balance de la inmigración y las leyes sociales. El programa de la naciente central sindical se resume en seis puntos: respeto a la jornada de las 8 horas; jornada de 40 horas semanales para las mujeres y los menores de 18 años; derecho de organización obrera; libertad de imprenta, de prensa, de reunión y de tribuna obrera; prohibición del trabajo gratuito de los

---

<sup>84</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Moisés Arroyo Posadas, 16 de noviembre de 1929. MARIÁTEGUI, J. Mariátegui Total.

<sup>85</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Joaquín García Monge. 26 de noviembre de 1929. Idem.

aprendices e igual derecho de salario para el mismo trabajo. Este manifiesto culmina con un llamado a la organización de los trabajadores de la ciudad y del campo, consigna que resume el sentido de la lucha sindical. Mariátegui tuvo una influencia definitiva en el proceso de gestación y creación de la CGTP, tanto en la orientación política como en la formación de sus dirigentes.

Con la creación del *Partido Socialista Peruano* y la CGTP se establece un avance importante en la madurez política de la izquierda peruana, marcando profundamente las luchas y los procesos políticos que se desarrollarán a lo largo del siglo XX. Es indudable que esto constituye uno de los legados más importantes de Mariátegui a la historia reciente del Perú.

### **La lucha final y la proyección de la obra**

A comienzos de marzo de 1930, cuando preparaba su viaje a Argentina, la antigua enfermedad de Mariátegui reaparece con más violencia que nunca y éste tiene que ser internado de emergencia en la Clínica Villarán, donde una junta de médicos trata incansablemente de detener la infección, sin éxito. Mariátegui muere en la mañana del 16 de abril, después de algunas semanas de vanos intentos por salvarle la vida y varias horas de agonía.

El 17 de abril de 1930, el cuerpo de Mariátegui, cubierto por una bandera roja, es conducido en hombros de trabajadores y estudiantes que concurrieron masivamente a este homenaje final, recorriendo las calles de Lima, desde el Jirón Washington hasta el cementerio *El Angel*. La Marcha silenciosa es esporádicamente interrumpida por el himno de los trabajadores, la Internacional, cantado por la multitud que acompaña el sepelio: *C'est la lutte finale!*.

La Confederación General de Trabajadores del Perú hace un emotivo llamado a los proletarios y campesinos de Lima:

Compañeros: Las filas proletarias acaban de perder uno de sus mejores combatientes. Nuestro luchador José Carlos Mariátegui ha muerto. La Confederación General de Trabajadores dirige este llamamiento a la clase proletaria de la región, invitándola a

concurrir en masa al sepelio. El cortejo partirá de Washington Izquierda 970, el jueves 17 de abril a las cuatro de la tarde. Trabajadores: Id a conducir sobre vuestros hombros el cadáver del primer intelectual proletario del Perú. La CGTP.

José Carlos Mariátegui, a pesar de su temprana desaparición a la edad de 36 años, ha dejado como legado una vasta obra política, cultural y teórica, que se expresa en su proyecto editorial, al que nos referimos en los capítulos siguientes, la construcción del la CGTP, del Partido Socialista Peruano y la comprensión de los elementos claves para la construcción de una identidad nacional y un proyecto de nación que representan aún una tarea pendiente.

La obra escrita se expresa en una vasta literatura: publica en 1925 su primer libro titulado *La escena contemporánea* que reúne una parte de sus artículos sobre *figuras y aspectos de la vida mundial* publicados en diferentes revistas limeñas hasta 1923. En 1928 publica su obra más conocida y difundida a nivel mundial: *Los siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, que causó gran impacto internacional ya desde su aparición y se convirtió en un marco de referencia fundamental para la comprensión del proceso histórico peruano y latinoamericano. Siete Ensayos es uno de los libros peruanos más traducidos a nivel mundial. En el mismo año Mariátegui deja listo para publicar los libros *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy* y *Defensa del marxismo: Polémica revolucionaria* que pretendía publicar en Argentina a través de la editorial de Samuel Glusberg.

Gracias a la tenaz labor de la familia Mariátegui Chiappe se publicaron póstumamente 8 libros que reúnen conferencias dictadas en la Universidad Popular, y artículos no inéditos sobre diversos temas. Estos fueron: *El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy* (1950), *Defensa del marxismo* (1959) que contiene una segunda parte organizada por la familia bajo el título de *Teoría y práctica de la reacción*, *La novela y la vida: Sigfried y el profesor Canella* (1955), *Temas de nuestra América* (1959), *Historia de la crisis mundial* (1959), *Ideología y política*

(1969), *Cartas desde Italia* (1969), *Peruanicemos al Perú* (1970), *Temas de educación* (1970), *Figuras y aspectos de la vida mundial* (1970).

Sus escritos literarios de juventud entre 1911 y 1919 consisten en 17 cuentos, 2 piezas de teatro y 52 poesías, todas ellas publicadas en diversas revistas limeñas de la época. Además de una vasta obra periodística de análisis político. Para dar una idea más clara de la obra escrita de Mariátegui remitimos al anexo número 2.

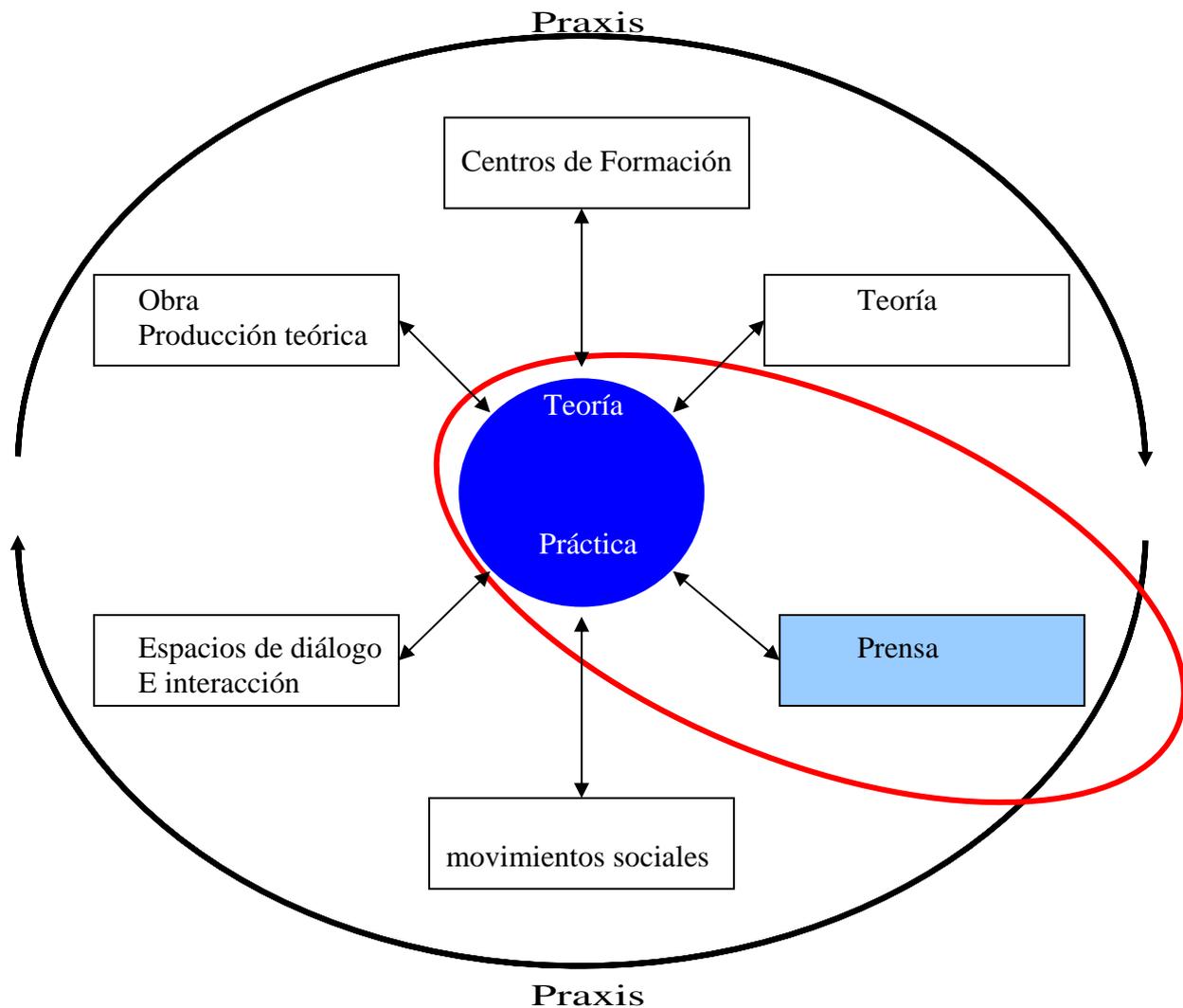
### **La unidad teoría - práctica en Mariátegui**

En el primer y segundo capítulo de este trabajo hemos desarrollado aspectos centrales en la vida y obra de José Carlos Mariátegui que dan cuenta de un pensamiento que tiene su núcleo en una relación dialéctica entre teoría y práctica. Esta relación dialéctica consiste en el análisis de una realidad histórica a partir de un cuerpo teórico que se presenta como un conjunto de abstracciones que se constituyen en una matriz teórica. Esta matriz teórica es, al mismo tiempo, un producto histórico en la medida en que representa una construcción teórica que da cuenta de una realidad social en un momento histórico concreto. En la medida en que esta matriz teórica es apropiada, se convierte en una forma de ver e interpretar el mundo, y al mismo tiempo, de producir nueva teoría.

Mariátegui se apropia del marxismo como matriz teórica y busca entender e interpretar la realidad peruana como parte de un proceso histórico más amplio y al mismo tiempo como resultado histórico de una civilización y una organización social específica, la civilización indígena. La obra de Mariátegui no es sólo teórica sino también política y cultural. Hemos resaltado seis ámbitos de la vida y obra de Mariátegui donde teoría y práctica se sintetizan constituyendo una praxis en su sentido más amplio.

En el gráfico que a continuación presentamos, intentamos proponer una forma de aproximación al pensamiento de Mariátegui a partir de su praxis política y

cultural, praxis que constituye un sitio privilegiado donde se conjugan pensamiento y acción y que puede dar cuenta del sentido fundante de sus propuestas.



En el centro del gráfico hemos colocado el núcleo que contiene la relación dialéctica entre teoría y práctica. Este núcleo se desdobra en seis ámbitos que a nuestro entender constituyen espacios importantes en la praxis política y cultural de Mariátegui y en la construcción de su pensamiento.

a) **La Teoría**, aparece entonces como matriz teórica apropiada y en esa medida se relaciona con el núcleo central teoría-práctica.

**b) La Obra**, en tanto producción teórica se presenta como una síntesis de esta apropiación teórica y de la praxis política y cultural que es capaz de producir nueva teoría. En el caso de Mariátegui, esta producción teórica está reflejada en la obra escrita que abre una nueva perspectiva interpretativa de la realidad peruana.

**c) Movimientos Sociales**, los movimientos sociales fueron, en la formación y la obra cultural y política de Mariátegui una referencia fundamental, un punto de partida y de llegada. Como señala José Aricó,<sup>86</sup> Mariátegui apuesta a una forma no aristocrática de concebir la relación entre intelectuales y masas, lo que sería un elemento decisivo en la organización del movimiento de masas y de un bloque ideológico revolucionario. Mariátegui tiene una concepción profundamente democrática del proceso revolucionario, que es visto como la irrupción nacional de un movimiento social autónomo capaz de convertirse en una voluntad colectiva, y solo en esta medida es que el proceso revolucionario será auténtico.

### **Espacios de diálogo e interacción**

Los espacios de diálogo e interacción constituyeron un elemento permanente en la formación y producción de conocimiento en Mariátegui. Cuando niño se destacan las largas conversaciones que sostenía con los "amigos" franceses que pasaban por la *Maison de Santé* donde permaneció varios meses recuperándose de su primera crisis de salud y el intercambio y diálogo con las monjas de San José de Cluny que tenían a cargo esta casa de salud. Como afirma Guillermo Rouillon,<sup>87</sup> de este diálogo habría de surgir en Mariátegui un espíritu místico y religioso, que a pesar de la ruptura posterior con la fe religiosa ya en plena juventud, se mantendría como expresión de un sentido místico de la concepción del mito y su fuerza revolucionaria. Posteriormente, ya como periodista, encontramos que este espacio

---

<sup>86</sup> ARICO, José. Mariátegui y la formación del Partido Socialista del Perú. En: *Socialismo y Participación*, N° 11, setiembre de 1980.

<sup>87</sup> ROUILLON D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*.

de diálogo asume la forma de largas tertulias literarias y culturales que encuentran en los cafés de intelectuales tan en voga durante los años veinte, una expresión común. Estos espacios de tertulia cultural y literaria se verán reemplazados por reuniones de carácter político y cultural que, sin dejar de lado el diálogo sobre arte, literatura, estética, etc., será enriquecida por un debate político y doctrinario. Fue el propio domicilio de Mariátegui que se constituirá en el espacio físico de estos encuentros, donde participarán no solo artistas e intelectuales, sino también estudiantes, obreros, dirigentes sindicales de todo el país, cuadros del Partido Socialista Peruano, etc.

### **Centros de formación**

Los centros de formación se constituyeron siempre como espacios extra-académicos en la concepción y praxis de Mariátegui y tuvieron en las *Universidades Populares* una experiencia de gran trascendencia. En primer lugar, por representar uno de los momentos de convergencia más ricos en la experiencia política peruana entre movimiento estudiantil y movimiento obrero. En segundo lugar, por constituir un espacio de formación, e información del movimiento obrero dirigido por los propios obreros. A través de su participación como profesor de la *Universidad Popular González Prada*, Mariátegui introdujo una temática absolutamente nueva en el medio: el análisis de la situación internacional y un balance histórico de las luchas sociales en el mundo, abriendo una nueva vertiente temática y metodológica en la labor pedagógica y de formación del movimiento obrero peruano.

La labor pedagógica de Mariátegui iniciada en las universidades populares y continuada en su propia casa a través de charlas, conferencias y reuniones donde participaban lo más avanzado del movimiento socialista en el Perú, lo convirtió en el maestro de toda una generación de dirigentes políticos, estudiantes y obreros que tendrán un papel importante en la construcción de la izquierda peruana. Al mismo tiempo, estos espacios de formación constituirán un elemento central en la praxis política de Mariátegui.

## La Prensa

La prensa se presenta como un espacio donde se sintetiza la labor teórica y la praxis política en Mariátegui. Existen a nuestro entender, dos dimensiones en esta relación. La primera dimensión, tiene que ver con la labor cultural y el debate teórico y doctrinario que da sentido a la prensa revolucionaria en su lucha ideológica contra la prensa burguesa. La segunda dimensión daría cuenta una praxis política que se desprende del movimiento cultural y el debate y la producción teórica desarrollada por la prensa revolucionaria. En este sentido, la prensa constituye un espacio privilegiado en el que se articula debate teórico y praxis política.

En la segunda parte de esta disertación desarrollamos la visión de la prensa en Mariátegui, su materialización en un proyecto editorial y la revista *Amauta* como síntesis de su propuesta teórica y su praxis política y cultural.

## **Parte II**

### **La prensa dentro de la concepción global de unidad entre teoría y práctica**

### El sentido de la prensa en Mariátegui

El Perú fue uno de los centros más importantes de la lucha por la independencia de la colonización española lo que le permitió desarrollar una antigua tradición de una prensa muy activa y diversificada con la edición de grandes periódicos, revistas, hojas de agitación, etc.

#### La Prensa en el Perú durante fines del siglo XIX y comienzos del XX

Mariátegui inicia su labor periodística durante segunda década del siglo XX, época de profundos cambios en las bases económicas sociales y políticas de la sociedad peruana caracterizada por la emergencia de un sector industrial que comienza a convivir con los sectores tradicionales agro-exportadores. Esto imprime una nueva dinámica al proceso de luchas sociales, que empieza a mover sus ejes de acción hacia las ciudades y tiene en los obreros urbano-industriales sus principales sujetos movilizadores.

Este proceso va a marcar profundos cambios también en la prensa peruana: comenzará a surgir un interés por la difusión y circulación nacional de los grandes medios, aún cuando la capital continuará siendo, hasta nuestros días, el principal centro de la producción y difusión periodística; surgirán periódicos y revistas locales y regionales, así como de interés sectorial que buscarán cubrir necesidades específicas de información especializada; los periódicos se irán convirtiendo en grandes industrias con acceso a modernas máquinas de producción gráfica capaces de imprimir grandes tirajes; surge la prensa obrera que va adquiriendo gran dinamismo a través de numerosos boletines, revistas, hojas agitativas y periódicos de circulación local, regional y nacional en algunos casos.<sup>88</sup>

---

<sup>88</sup> Como fue el caso del diario *La Razón* fundado por José Carlos Mariátegui y César Falcón que a pesar de su vida efímera de casi tres meses llegó a circular en las principales ciudades del país.

## La gran prensa

La gran prensa en el país estuvo generalmente ligada a algún partido político o surgió con el objetivo de favorecer alguna candidatura a la presidencia de la república. Los diarios de amplia circulación más antiguos a fines del siglo XIX fueron *El Peruano*, *El Comercio*, *El Nacional (de orientación civilista)* y *La Opinión Nacional*, entre otros de vida más fugaz como el órgano del Partido Civil *La Ley*; el diario *La República*, vocero del partido liberal-democrático; o *El Siglo XX* dirigido por José Santos Chocano con financiamiento de Billingurst.

El servicio noticioso del extranjero por cable se instala en el Perú en 1884 y la primera prensa rotativa con sistema de linotipos comienza a funcionar en 1904.<sup>89</sup> Ambos servicios fueron introducidos por el diario *El Comercio*, uno de los más antiguos del país creado en 1855 y que se imprime hasta nuestros días. Este diario conservador presentaba como ideales el *culto a la paz interior contra la anarquía, la condena al radicalismo y a las reformas verbales y absolutas*.<sup>90</sup>

Posteriormente, a inicios del siglo XX, se fundan *La Prensa*; el vocero demócrata *El País*; *La Mañana* y *El Pueblo*. En 1912 aparece el diario *La Crónica*, que introduce un formato nuevo para Lima, un tabloide pequeño de dieciséis páginas. Varios otros diarios se sucedieron durante las dos primeras décadas de 1900, inclusive diarios clericales como *La Unión* o *La Tradición*; sin embargo nos interesará destacar dos de ellos: *La Prensa*, diario de orientación liberal donde José Carlos Mariátegui inicia su labor periodística y *El Tiempo*, fundado en 1916 bajo la dirección de Pedro Ruiz Bravo y que contó también con la colaboración de Mariátegui luego de que éste dejara *La Prensa*. *El Tiempo* diario de clara orientación de oposición al gobierno de Pardo, tuvo como principal objetivo preparar la candidatura de Augusto Leguía a la presidencia, lo cual acaba produciendo una ruptura con dos de sus principales columnistas, José Carlos Mariátegui y César

---

<sup>89</sup> BASADRE, Jorge. *La Historia de la República del Perú*.

<sup>90</sup> Idem.

Falcón, que se separan del este diario para crear, como hemos visto en capítulos anteriores del presente trabajo, el diario *La Razón*, en mayo de 1919.

De 1919 a 1930, durante la dictadura de Augusto B. Leguía aparecen diarios nuevos como *El Sol*, *El Mundo*, *La Noche* (vespertino que lleva el mismo nombre de un fugaz periódico editado por Mariátegui en 1917 en oposición al diario *El Día*, que surge un poco antes) y *El Mundo*. A partir de 1921, debido al endurecimiento de la política de Leguía contra la libertad de opinión, desaparece en la prensa peruana toda orientación de oposición, que solo será retomada a partir de 1925.

### Las revistas

A fines del siglo XIX el Perú ya cuenta con una amplia gama de revistas que hacen uso de los avances en el litografiado y posteriormente el fotografiado periodístico. Esto imprime una nueva dinámica en el lenguaje periodístico, reemplazando las largas descripciones por imágenes. Por esta misma época surgen las publicaciones semanales sobre los acontecimientos políticos, sociales, artísticos, teatrales, deportivos y taurinos que alentaban la producción literaria.<sup>91</sup> La profesionalización de la labor periodística tiene sus inicios con la revista *Actualidades* (1903-1909) que es la primera en establecer la colaboración pagada, sistema que tuvo que ser imitado por otras revistas y periódicos.

Entre las revistas más importantes de fines del siglo XIX se pueden mencionar: el quincenario *El Perú Artístico* (1893-1896), el semanario *Neblina* (1894-1895), *El Perú Ilustrado* (1895-1896) que constituyó la primera revista con fotografiados, *La Gran Revista* (1897-1898) una de las más diversificadas, dedicadas a las letras, artes, ciencias, novedades, vida social, deportes, teatro, modas, etc., la revista *El Hogar* (1895-1897) de temas familiares al igual que la revista *El Porvenir del Perú* (1896-1897), la revista de literatura y ciencias *El Lucero* (1894-1899 y 1903-1908), la revista de literatura y arte *El Modernismo* (1900-1901), *La Vanguardia* (1998), *El Rímac* (1899), *Lima Ilustrada* (1898-1904),

---

<sup>91</sup> Idem. Tomo XV: 166.

*Novedades* (1903-1904), *Actualidades* (1903-1909) y *Prisma* (1905-1907). Una mención especial merece la revista *Variedades* (1908-1930) dedicada a la actualidad política y social, arte, literatura y otros temas de interés del gran público, donde colaboró José Carlos Mariátegui.

A comienzos del siglo XX surge una línea de revistas de orientación humorística y de sátira política entre las cuales se pueden mencionar *Monos y Monadas: semanario festivo y de caricaturas* (1905-1907), *Aplausos y Silbidos* (1906) sobre temas relacionados al teatro y la tauromaquia, el semanario *festivo y de caricaturas Gedeón* (1907), *Puck* (1910), *¿Esta Ud. bien?* (1910), *Lléveme Ud.* (1911), entre otras.

Es interesante destacar también la existencia de un amplio número de revistas literarias; revistas universitarias, especialmente ligadas a las diferentes facultades de la universidad de San Marcos; revistas científicas, tanto de ciencias puras como de fomento e ingeniería; revistas agrícolas, como el *Boletín de la Sociedad Nacional de Agricultura* que es luego reemplazada por *El Agricultor Peruano* (1905-1911); publicaciones médicas; revistas geográficas, históricas y bibliográficas; revistas jurídicas; revistas económicas; educacionales; publicaciones castrenses; publicaciones de carácter religioso y revistas deportivas y taurinas

### **La prensa obrera**

Merecen un especial destaque las revistas anarquistas y proletarias que desde fines del siglo XIX jugaron un papel fundamental en las jornadas de lucha obreras y la propaganda política. Sin embargo, la circulación de estos voceros era limitada e irregular. Entre los periódicos anarquistas se destaca *La Protesta* (1902, 1910-1926), de gran importancia histórica y uno de los que tuvo mayor periodicidad; de otro lado, ocupaba un lugar importante *Los Parias* (1904-1910) que contaba con la participación activa de Manuel González Prada. Se pueden mencionar también el vocero de la Asamblea de Sociedades Unidas *La Voz Obrera* y el *Órgano Obrero* quincenal sobre artes, oficios, agricultura e industrias que aparece en 1902,

además de hojas anarquista de publicación efímera como *Semiente Roja* (1905-1910), *Redención y el Hambriento* (1905-1910) o varias otras que se imprimían y circulaban en el interior del país.

Muchos otros son los periódicos anarquistas que surgieron durante las dos primeras décadas del siglo XX, que merecerían un estudio más profundo por la importancia histórica en la constitución y el desarrollo del movimiento obrero peruano, nos hemos limitado aquí, simplemente a destacar la diversidad de este tipo de prensa, en virtud de lo cual no podemos dejar de destacar tal vez una de las revistas de mayor relevancia histórica por la trascendencia del debate desarrollado a través de sus publicaciones, es el caso de la revista *Páginas Libres* (1910) editado por el Centro Racionalista Francisco Ferrer.

Otro de los diarios de extrema importancia dentro de la prensa obrera peruana es el periódico *La Razón* fundada por José Carlos Mariátegui y César Falcón en 1919, y a la cual; nos hemos referido ya en capítulos anteriores. A este esfuerzo se sumaron iniciativas sectoriales de prensa proletaria, como el órgano de la Federación de Albañiles y Anexos *El Nivel*, o *El Obrero Constructor*, editado por la Federación de Carpinteros, *El Obrero Gráfico*, *La Voz del Chauffeur*, *Solidaridad* órgano de la Federación Obrera Local o la revista *Claridad*, fundada en 1923 por Víctor Raúl Haya de La Torre y dirigida a partir del cuarto número por José Carlos Mariátegui, cuando Haya de La Torre es deportado del Perú. Esta revista, a la que se hace también referencia en páginas anteriores, aparece como órgano de la Federación Obrera Local.

### **Las referencias teóricas**

Durante su estadía en Europa Mariátegui continúa desarrollando una febril labor periodística, participando de acontecimientos históricos de suma trascendencia en su calidad de corresponsal internacional. Durante estos años, inicios de la década de 1920, toda Europa estaba profundamente marcada por la Revolución Bolchevique y las grandes movilizaciones de masas bajo el liderazgo de los partidos

socialdemócratas y socialistas, que consiguen remecer las bases de las sociedades europeas. Mariátegui vive de cerca proceso, primero en Italia, participando militantemente de *Partido Socialista Italiano* que posteriormente se convertiría en el *Partido Comunista Italiano*, luego en Francia y Alemania. Se nutre del espíritu de la prensa italiana de izquierda, especialmente de *L'Ordine Nuovo* al que reconoce como un nuevo tipo de prensa obrera.

La revolución bolchevique va a tener una gran influencia también en el pensamiento de izquierda en América Latina, abriendo nuevas perspectivas políticas en la construcción de las organizaciones revolucionarias y las formas de lucha del movimiento obrero en la región. El objetivo final de la estadía de Mariátegui en Europa era llegar a Rusia, para vivir directamente el proceso revolucionario, pero sus compromisos familiares le impiden cumplir este proyecto. Sin embargo, en Europa se convierte no sólo en gran admirador sino también estudioso de la Revolución Bolchevique que se constituirá en una de sus principales fuentes teóricas e ideológicas. En las líneas que siguen hacemos una referencia a los aspectos centrales de la visión sobre la prensa en Lenin y Gramsci, con el objetivo de colocar las referencias teóricas que marcaban el clima intelectual y político en el que transita Mariátegui.

### **La prensa revolucionaria en Lenin**

Para Lenin la prensa tiene un carácter fundamentalmente instrumental. La prensa revolucionaria es la prensa del partido, que tiene un rol importante en la construcción organizativa, así como en la educación y agitación política. En 1902 Lenin propone un plan de organización del periódico *Iskra*, donde plantea la necesidad de que éste se convierta en una prensa nacional *para toda Rusia*,<sup>92</sup> cuya principal labor sea desarrollar, profundizar y extender la organización revolucionaria de masas, preparándola para apoyar cualquier protesta a través de una amplia labor de agitación política. En la medida que el periódico del partido se plantee

---

<sup>92</sup> LENIN. V.I. ¿Qué hacer?.

como una prensa nacional para todo el territorio ruso podrá superar la visión localista del proceso de lucha de clases, permitiendo una visión de totalidad que incorpore realidades y luchas locales como parte de una realidad social y política más amplia y compleja.

Para Lenin, el papel organizador de la prensa del partido solo sería posible si es capaz de construir una visión de totalidad, desarrollándose no sólo como un propagandista y un agitador colectivo, sino también un organizador colectivo en condiciones de articular el trabajo político del conjunto del partido. La labor organizativa de la prensa sería entonces comparable a un andamio que se levanta alrededor de un edificio en construcción y que facilita las relaciones entre los diferentes constructores, ayudándolos a distribuir el trabajo y a observar los resultados generales alcanzados por este trabajo organizado. De esta forma, el periódico del partido permite una articulación entre los diversos sectores y comités partidarios, integrando realidades locales al mismo tiempo que brinda a estos comités locales una visión general, amplia y total de la vida política y social de toda Rusia.

Además de este rol organizador, Lenin destaca la tarea educativa de la prensa revolucionaria, no sólo para los obreros cultos sino también para las amplias masas y los intelectuales. Nuevamente regresa la idea de totalidad, pues estos dirigentes solo podrán formarse y educarse a través del enjuiciamiento sistemático y cotidiano de todos los aspectos de la vida política y no sólo de sus luchas y reivindicaciones concretas, todas las tentativas de protesta y de lucha de las distintas clases y no a través del conocimiento de simples hechos aislados o realidades locales que lo reducen a un horizontes estrecho y mezquino. De esta forma, la prensa revolucionaria cumple una labor pedagógica extremadamente importante no sólo para los cuadros políticos sino también para las amplias masas y los intelectuales.

En la medida en que la prensa cumpla este rol educativo, desarrollará también una tarea organizativa, pues estará formando y educando dirigentes y organizadores con una visión de totalidad, aún cuando, dependiendo de las circunstancias históricas de la lucha de clases, esta labor pedagógica se realice simplemente al incitar a la gente a pensar. Esto será posible a través de una labor de agitación política viva.

Finalmente, nos interesa destacar el rol aglutinador que para Lenin significa una prensa nacional, en el sentido de concentrar y organizar todas las fuerzas revolucionarias para una ofensiva general, unificando las diferentes luchas locales y sectoriales, instituyéndose en un instrumento político fundamental.

La idea de totalidad adquiere entonces muchos más que un sentido geográfico, convirtiéndose en una base metodológica de aproximación a la realidad política y al análisis de la lucha de clases, que integra realidades locales, luchas sectoriales, reivindicaciones específicas a un todo mucho más amplio y complejo.

### **Gramsci y la nueva prensa obrera**

Mariátegui se refiere a *L'ordine Nuovo* como un nuevo tipo de prensa obrera que es capaz de desarrollador una labor pedagógica amplia, que no se limita a los aspectos políticos e ideológicos sino también al ámbito cultural y de formación humanista: *"Los comunistas de L'Ordine Nuovo son asaz inclinados al idealismo, citan en sus escritos a Gentile y a Croce, tratan de dar a los obreros una cultura más escogida, inclusive de arte"*<sup>93</sup>. El periódico italiano dirigido por Gramsci no sólo desarrolla una labor de organización política y debate doctrinario sino también cultural, (...) *está llena de escritos literarios y revolucionarios, mejores que aquellos que estábamos habituados a hallar en periódicos y revistas socialistas*, continúa Mariátegui.

La primera etapa de *L'ordine Nuovo* es duramente criticada por Gramsci por presentar un programa que carecía de una idea central, sin ninguna organización

---

<sup>93</sup> Mariátegui, José Carlos. La cultura italiana. Boletín Bibliográfico UNMSM. Lima, 2 (1): 56-61, marzo 1925. En Rouillón: 1975, tomo 2, nota 45.

íntima entre el material literario publicado, representando una simple antología de una revista sin identidad, que igual hubiera podido nacer en Turín o cualquier otra región de Italia. Era producto de un *intelctualismo mediocre* que se proponía *descubrir* una tradición soviética en la clase obrera italiana y sacar a la luz el *real* espíritu de ésta, y *real* porque era coincidente con el espíritu universal de la internacional obrera.<sup>94</sup>

La nueva fase de *L'Ordine Nuovo*, a partir del número siete de la revista, representa una ruptura con la tradición anterior, se plantea explícitamente el problema de las comisiones obreras, las comisiones internas de fábricas, que se constituían en un elemento central de la movilización obrera italiana. Con éste viraje, *L'Ordine Nuovo* se convierte, para sus seguidores, en *el periódico de los concejos de fábrica*,<sup>95</sup> ganando una nueva identidad con los sectores obreros y reflejando el intenso proceso político que viven los trabajadores turineses en sus luchas cotidianas. Como el propio Gramsci lo señala:

¿Por qué les gustó a los obreros *L'Ordine Nuovo*? Porque en los artículos del periódico encontraban una parte de sí mismo, su parte mejor; porque notaban que los artículos de *L'Ordine Nuovo* no eran frías arquitecturas intelectuales, sino que brotaban de nuestra discusión con los mejores obreros, elaboraban sentimientos, voluntades, pasiones reales de la clase obrera turinesa que habían sido exploradas y provocadas por nosotros, porque los artículos de *L'Ordine Nuovo* eran casi el 'acta' de los acontecimientos reales vistos como un proceso de íntima liberación y expresión de la clase obrera.<sup>96</sup>

---

<sup>94</sup> GRAMSCI, A. El programa de *L'Ordine Nuovo*.

<sup>95</sup> Gramsci define el consejo de fábrica como una nueva forma de asociación histórica, una institución de carácter público, mientras que el partido y el sindicato son asociaciones de carácter privado. En el consejo de fábrica el obrero interviene como productor, a consecuencia de su carácter universal y su función en la sociedad, del mismo modo que el ciudadano interviene en el Estado democrático parlamentario. Mientras que en el partido y el sindicato el obrero está firmando "contractualmente" un compromiso escrito, en los consejos de fábrica los obreros participan en tanto miembros de una organización industrial capitalista, por lo cual no pueden confundirse de ningún modo los primeros con el segundo. Los consejos de fábrica, en sus formas superiores, tienen a dar el perfil proletario del aparato de producción y cambio creado por el capitalismo, con fines de beneficio.

<sup>96</sup> GRAMSCI, A. El programa de *L'Ordine Nuovo*: 129.

*L'Ordine Nuovo* cumple claramente un papel organizativo de las luchas obreras en Turín, además de una labor educativa y pedagógica en su sentido más amplio, como lo hemos señalado anteriormente, político y cultural. Es un momento de la lucha obrera turinesa donde el periódico se convierte en un fuerte instrumento de concientización y organización política, representando la voluntad y las pasiones de la clase obrera y educando los cuadros para asumir las nuevas tareas que se plantean en el terreno de la acción política.

Para tener una mejor comprensión del sentido que adquiere *L'Ordine Nuovo* en su segunda fase, es interesante resumir las principales tareas que se plantea como instrumento político<sup>97</sup> en la visión de Gramsci:

Organizar el consenso dentro del cuadro general de actividades del partido, para lo cual es necesario garantizar la independencia económica de la publicación a través de suscripciones y aportes de amigos del periódico.

Restituir un régimen de libertad que permita a *L'Ordine Nuovo* mantenerse en estrecho contacto con las masas en las fábricas y los círculos obreros.

Desarrollar una labor de formación política a través de cursos por correspondencia que puedan servir de base y primera fase para la formación de escuelas del partido orientadas a formar organizadores y propagandistas. Para ello se propone crear una amplia red de colaboradores que le permita enriquecer la experiencia pedagógica y metodológica, además de obtener bibliografía adecuada.

Fomentar el debate como herramienta de reflexión de la clase obrera y los cuadros del partido.

Publicar una serie de folletos y libros para ayudar a las escuelas del partido en su trabajo. Estos folletos deberían versar sobre tratados elementales de marxismo, una exposición de la consigna del gobierno obrero y campesino aplicada a Italia, un manual con datos básicos sobre la vida económica y política de Italia

---

<sup>97</sup> Idem: 215.

para las labores de propaganda, una antología del materialismo histórico con textos básicos de Marx y Engels, etc.

Gramsci destaca, en este programa de *L'Ordine Nuovo*, fundamentalmente dos tareas de la prensa de partido: La primera, una labor de organización, generando consensos al interior del partido y promoviendo una profunda articulación con las masas. La segunda, que no deja de ser organizativa también, una labor pedagógica orientada a la formación de cuadros y propagandistas políticos a través de cursos y escuelas partidarias. Esta actividad pedagógica se propone el estudio de lo más avanzado del marxismo, fomentando el debate como principal herramienta de reflexión colectiva. Además se pretende desarrollar una labor editorial que permita poner a disposición de las masas y los militantes del partido literatura marxista, y sobre la realidad social y económica de Italia. Esta preocupación por crear condiciones para una reflexión que promueva el debate de ideas fortalecida por una labor editorial que permita el acceso masivo a la literatura marxista será retomada por Mariátegui.

### **Mariátegui y su visión de la prensa**

Para Mariátegui la prensa se constituye en una herramienta fundamental en la lucha política y por esta razón debe transgredir los límites del partido, que la reduciría al público militante, colocándola en condiciones de competir con la gran prensa industrial burguesa. No existe ni puede existir una prensa burguesa cuya información sea objetiva, pues ella es una gran industria que atiende a sus intereses de clase. Mariátegui sostiene que el rol informativo de la prensa burguesa es, al contrario de lo que proclama, desinformados, propagandista de ideas conservadoras y satanizadora de ideas y hechos revolucionarios.

### **Prensa de doctrina y prensa de información**

Para Mariátegui existen fundamentalmente dos tipos de prensa revolucionaria: la prensa de doctrina y la prensa de información. En el primer caso, la prensa de doctrina tiende a ser una prensa de partido, limitada en su público, pues éste lo

conforma militantes y simpatizantes, y limitada también en su repertorio, que da más importancia a los aspectos doctrinarios.

Mariátegui coloca que el gran obstáculo de la prensa doctrinaria es su imposibilidad de alcanzar la colaboración de un sector amplio y diversificado de intelectuales señalando como ejemplo la experiencia frustrada de la revista *Clarté* que al transformarse en una revista doctrinal – *La lutte de Classes* - pierde un espacio importante no sólo respecto a su público lector sino a los intelectuales que colaboraban con ella.

*Monde* no habría sido posible sin la serie de ensayos que significó *Clarté* desde su aparición como órgano de una Internacional del pensamiento, hasta su transformación en una revista doctrinal de extrema izquierda: *La Lutte de Classes*. El experimento *Clarté*, como la frustrada Internacional de la Inteligencia, ha probado la imposibilidad de obtener la cooperación de un sector muy amplio y por tanto fuertemente matizada, de intelectuales de izquierda a una acción doctrinal bien concertada.<sup>98</sup>

Es necesario entonces, tener claro que la línea doctrinal es propia del partido. Los intelectuales no pueden asociarse, en cuanto tales, para reemplazar al partido en su función doctrinal. A lo mucho, podrán aportar elementos para la investigación, el debate de ideas y la crítica.<sup>99</sup>

La prensa de información, al contrario de la prensa de doctrina, tiene bases más extensas y aspira al gran público. Su temática no se reduce a temas doctrinarios, sino que aborda información literaria, artística, científica, económica y social. Esto no le impide, sin embargo, ser un periódico de combate, pues lucha contra todas las fuerzas y tendencias reaccionarias. Representa una especie de campo de batalla de las ideas, y esta lucha es más eficaz, pues cuenta con la cooperación de muchos artistas e intelectuales que, aunque no compartan plenamente su filiación doctrinaria se solidarizan en la oposición a las corrientes regresivas.

---

<sup>98</sup> José Carlos Mariátegui. *Prensa de doctrina y prensa de información*. En: *Labor*, N° 2, Año I, pp. 2. Lima 24 de Noviembre de 1928.

<sup>99</sup> José Carlos Mariátegui. *Prensa de doctrina y prensa de información*. En: *Labor*, N° 2, Año I, pp. 2. Lima 24 de Noviembre de 1928.

Mas, si se ha demostrado imposible sobre estas bases demasiado extensas una revista de doctrina, no está en el mismo caso una revista de información. Y este es el carácter de *Le Monde* que se presenta como hebdomadario de información literaria, artística, científica, económica y social. Periódico de combate, periódico con filiación, porque lucha contra todas las fuerzas y tendencias reaccionarias; pero no de partido, porque representa la cooperación de muchos escritores y artistas solidarios sólo en la oposición a las corrientes regresivas y, en menor intensidad y eficacia, en la adhesión a los esfuerzos por crear un orden nuevo.<sup>100</sup>

La prensa de información no es una prensa de partido, sino que se coloca como una prensa para el gran público. Su temática tiene la amplitud de contenidos y de convocatoria suficiente para ser un instrumento importante en la batalla de ideas, combatiendo las ideas y fuerzas reaccionarias y en menor medida, unificando esfuerzos por crear un orden nuevo.

### **Prensa burguesa**

Al propósito de la prensa italiana Mariátegui sostiene que existen dos tipos de prensa, la prensa burguesa y la prensa revolucionaria. Los diarios informativos burgueses cumplen esencialmente una función antirrevolucionaria, pues son los principales propagandistas de ideas conservadoras.

Los grandes diarios informativos son los principales órganos de la prensa antirrevolucionaria. Parecen destinados exclusivamente a la información; pero su información no es ni puede ser objetiva. Es eminentemente antirrevolucionaria, esencialmente conservadora. Y tiene que ser así. Un gran diario informativo es una empresa industrial. Es una fuerte inversión capitalista. Sus intereses son, por consiguiente, los de las clases conservadoras.<sup>101</sup>

El contenido ideológico de la prensa burguesa se presenta, de esta forma, como una falsa conciencia que pretende validar sus intereses particulares de clase como si éstos fueran los intereses de la sociedad en su conjunto. Se proclama una prensa neutral que transmite informaciones objetivas y valores universales, cuando en realidad es una eficiente propagandista de ideas conservadoras. La prensa burguesa pone en práctica un mecanismo de doble afirmación: por un lado presenta la información, previamente adecuada a sus intereses de clase, como

---

<sup>100</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Prensa de doctrina y prensa de información: 2.

<sup>101</sup> MARIÁTEGUI, J. C. La prensa italiana.

objetiva y por lo mismo, incuestionable; y por otro lado afirma sus valores, a la postre conservadores, como los valores universales de la sociedad en su conjunto. Este doble mecanismo de afirmación se refuerza con una política bien orquestada de desmoralización de los valores y hechos revolucionarios, creando en torno a ellos una mitificación negativa, cuando no, descalificándolos a partir de la burla y la sátira. De ahí la necesidad de una prensa de información revolucionaria capaz de competir con la prensa burguesa y en condiciones de crear conciencia sobre los intereses de los trabajadores, de informar sobre los procesos y hechos revolucionarios que los grandes diarios burgueses esconden, ignoran o satanizan.

Mariátegui llama la atención para dos tipos de prensa burguesa: 1. la *prensa informativa*, que refleja los intereses generales de la clase dominante y 2. la *prensa polémica*, que refleja los intereses particulares de sus fracciones y sus diferentes sectores. Los diarios polémicos son políticamente más interesantes en la medida en que representan una opinión personal o de un grupo específico, lo que generalmente es una fuente de información importante para comprender los cambios políticos al interior de las clases dominantes. Por el contrario, el diario informativo vive relativamente indiferente a los cambios de gobierno y política en un sentido más detallado y profundo.<sup>102</sup>

### **La prensa revolucionaria**

Al contrario de lo que podría esperarse, Mariátegui sostiene, en noviembre de 1928 un mes después de haber fundado el *Partido Socialista Peruano*, que es necesario un periódico no-partidario. Este periódico correspondería a lo que él llama *prensa de información*, que tenga la capacidad de llegar al gran público, del mismo modo que lo hace la prensa burguesa, y de desarrollar una lucha ideológica y política abierta, una batalla de ideas que exponga el pensamiento, los valores y los hechos

---

<sup>102</sup> Idem.

revolucionarios en contraposición a las ideas conservadoras que difunde la prensa burguesa.

A partir del debate sobre la literatura proletaria abierta por la revista francesa *Monde*, a través de una encuesta que recoge las opiniones más diversas sobre el tema, Mariátegui señala la importancia de la postura no sectaria, no partidista de *Monde* que le permite interesar al gran público. De esta manera *Monde* cumple una doble función, de un lado consigue dar un contenido más profundo al concepto de *literatura proletaria*, y de otro, logra llegar a amplios sectores de público, con lo cual está cumpliendo al mismo tiempo, una función pedagógica de gran importancia.

La encuesta que *Monde* ha abierto sobre la literatura proletaria suscitando un extenso debate internacional, debe la amplitud que desde el primer momento ha alcanzado, al carácter no sectario, no partidista de este periódico... *Monde* no admite que la literatura proletaria sea una palabra vana. Tiene sus puntos de vista propios. Pero esto no le impide desear y provocar un debate exhaustivo, consultando las más variadas opiniones. Sólo así es dable a un periódico interesar a grandes sectores del público.<sup>103</sup>

Sin embargo, no se trata sólo de difundir las ideas revolucionarias, sino de recuperar su verdadero sentido ante las deformaciones, omisiones y mitificaciones que los periódicos burgueses realizan sistemáticamente. De este modo, la prensa revolucionaria cumple una tarea de apropiación de ideas, conceptos, valores y teoría que en manos de la prensa conservadora se ven desprovistos de su verdadero significado. Esta es una dimensión más de la lucha de clases, en el ámbito de la ideología y la cultura. Dimensión que tiene una dinámica propia y compleja, y cuyo abordaje requiere la amplitud que solo un periódico de información, con su vasto repertorio de contenidos, puede asegurar. Mariátegui reclama para la prensa revolucionaria todos los ámbitos del conocimiento y el espíritu humano: *estudiaremos todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos.*<sup>104</sup> Planteado así el sentido de la

---

<sup>103</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Prensa de doctrina y prensa de información.

<sup>104</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Presentación de Amauta.

prensa revolucionaria, queda claro que una prensa de partido tiene límites que le impiden llevar adelante una lucha ideológica contra la prensa burguesa en las mismas condiciones que ésta última la desarrolla.

El periódico de partido tiene una limitación inevitable: la de un público y un elenco propios. Para los lectores extraños a su política no tiene generalmente sino un interés polémico. Este hecho favorece a una prensa industrial que mientras se titula prensa de información y, por ende, neutral, en realidad es la más eficaz e insidiosa propagandista de las ideas y hechos conservadores y la más irresponsable mistificadora de las ideas y hechos revolucionarios...<sup>105</sup>

Para Mariátegui no sólo es necesario, sino imprescindible crear periódicos de información que estén dirigidos a un vasto público *que asuman la defensa de la civilidad y del orden nuevo, que denuncien implacablemente la reacción y sus métodos y que agrupen en una labor metódica, al mayor número de escritores y artistas avanzados.*<sup>106</sup> Este tipo de prensa es capaz de desarrollar una labor de denuncia, de debate político y teórico, que contribuya a aglutinar y formar una intelectualidad de vanguardia. Debe también informar sobre los más diversos aspectos de la vida política y cultural del mundo contemporáneo y las luchas revolucionarias en los diferentes lugares del país y del mundo, es decir, debe ser una prensa con capacidad de dar una visión amplia y global de los grandes procesos contemporáneos.

Este tipo de prensa, reconoce Mariátegui, encierra sus riesgos, pues es susceptible de adaptación progresiva al tipo industrial-burgués en la medida que el criterio administrativo se imponga al criterio pedagógico, o al desvío reformista sin son absorbidos gradualmente por lo él llama la *corriente democrática*, con sus temores y prejuicios anti-revolucionarios. Sin embargo, *es una empresa que es necesario acometer, a pesar de sus riesgos y sin preocuparse demasiado por*

---

<sup>105</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Prensa de doctrina y prensa de información.

<sup>106</sup> MARIÁTEGUI, J. C. La prensa italiana.

*ellos*.<sup>107</sup> Mariátegui apuesta al debate como desencadenador y definidor de procesos.

### **La visión de totalidad**

En 1902, en plena fase de acumulación revolucionaria, Lenin establece un plan de reorganización de *Iskra* como un periódico eminentemente partidario, cuya labor principal sería la organización y construcción del partido. A diferencia de esta visión instrumental de la prensa, Mariátegui propone, en un contexto de acumulación política y emergencia de un sindicalismo claramente orientado hacia el socialismo, una prensa no-partidaria, siguiendo la tradición italiana de los grandes periódicos culturales. A pesar de los riesgos que significa ensayar un paralelo entre dos propuestas y visiones de la prensa que surgen en contextos sociales y culturales tan diferentes como la Rusia en plena etapa pre-revolucionaria y el Perú que vive su primera fase de industrialización durante las primeras décadas del siglo XX, intentaremos referirnos a los elementos teóricos que definen una visión global de la prensa como instrumento y al mismo tiempo espacio de la lucha política, ideológica y cultural.

A pesar de diferentes los enfoques del tipo de prensa necesaria para la lucha política en Lenin y Mariátegui, prensa de partido para el primero, prensa de información para el segundo, encontramos un elemento de coincidencia que por su importancia se convierte en un aspecto esencial para nuestro análisis. Nos referimos al rescate de la visión de totalidad de los procesos a partir del análisis de los aspectos específicos que la conforman.

Cuando Lenin reclama la condición de un *periódico para toda Rusia* o Mariátegui levanta como objetivo de estudio de *Amauta todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios y científicos*, se coloca la necesidad de tener una visión de totalidad de los procesos históricos, de las luchas sociales y de los movimientos culturales contemporáneos. Esta visión de

---

<sup>107</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Prensa de doctrina y prensa de información.

totalidad permitirá analizar los aspectos locales, los movimientos específicos, las luchas concretas en su sentido histórico, y no dentro de la visión estrecha del hecho aislado. Al mismo tiempo, en la medida en que sea comprendido el movimiento histórico más general, las realidades concretas adquieran una comprensión más profunda, una dinámica más compleja. Esta nueva comprensión del hecho concreto permite una recomposición de la totalidad, que enriquecida con el análisis de las realidades locales y de los hechos concretos, adquiere una nueva dimensión y un nuevo significado. Esto constituye un movimiento permanente entre lo local y lo global que configuran una matriz de análisis extremadamente rica.

De esta forma, las luchas por reivindicaciones específicas en una determinada localidad tienen una dimensión global si son vistas como parte de un proceso más amplio de lucha de clases en un momento histórico concreto. La prensa revolucionaria, entendida como instrumento y espacio de la lucha política en la visión de Lenin y Mariátegui, puede y debe cumplir esta labor ideológica y pedagógica. Se trata, en realidad de una visión profundamente dialéctica que va más allá de una visión de la prensa para convertirse en una herramienta teórico-metodológica de estudio de la realidad.

### **La idea de proceso**

Otro elemento importante que es necesario señalar en el pensamiento de Mariátegui, es la idea de proceso como devenir de una realidad social que no es estática. Estos procesos son caminos necesarios de ser recorridos, configurando en su interior definiciones y diferenciaciones imprescindibles para el avance político y teórico. Sólo así puede explicarse que en 1919 Mariátegui se negara a crear el *Partido Socialista Peruano*, porque en este momento del desarrollo de las luchas sociales en el Perú, esta organización no correspondería ni sería consecuencia de un movimiento de masas. Era necesario antes que nada, trabajar por crear y desarrollar los movimientos sociales que dieran vida al Partido Socialista, de otro modo, éste no pasaría de ser un nombre sin contenido. Bajo esta lógica, el debate

abierto, la polémica y la contraposición de posturas políticas son necesarias para la maduración de los procesos en su sentido más amplio: políticos, culturales, sociales.

Del mismo modo, la visión de prensa en Mariátegui presupone el desencadenamiento de procesos necesarios, de etapas de definición que no se pueden, artificialmente, evitar. Por el contrario, estas definiciones permitirán *separar la paja del grano*, creando un movimiento intelectual y espiritual de creciente organicidad. La revista *Amauta* se crea y se desarrolla a partir de una conciencia clara de este proceso. Como el propio Mariátegui sostiene en la presentación del primer número de la revista: *Amauta ha tenido un proceso normal de gestación. No nace de súbito por determinación mía... hace dos años (...) hubiera sido una voz un tanto personal. Ahora es la voz de un movimiento, de una generación.* Pero al mismo tiempo, *Amauta* no es un proyecto acabado, por el contrario, es un proceso que se inicia, consciente de que tendrá que pasar por varias etapas de definición hasta llegar a ser lo que pretende inicialmente, o tal vez algo diferente dependiendo de la forma en que se desarrolle el proceso: *El primer resultado que los escritores de Amauta nos proponemos obtener es el de acordarnos y conocernos mejor a nosotros mismo,*<sup>108</sup> es decir, la revista se propone afianzar un grupo de escritores una *inteligencia* capaz de reconocerse en aquello que los une, pero al mismo tiempo

*Amauta* cribará a los hombres de la vanguardia –militantes y simpatizantes- hasta separar la paja del grano. Producirá o precipitará un fenómeno de polarización y concentración.<sup>109</sup>

Aparece aquí en toda su dimensión la idea de proceso como fenómeno necesario, como desencadenador de definiciones que impulsen el avance del movimiento, en este caso intelectual, alrededor de *Amauta*.

---

<sup>108</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Presentación de *Amauta*.

<sup>109</sup> *Idem*.

Dos años más tarde, en setiembre de 1928, Mariátegui plantea que *Amauta* ha pasado ya por un proceso de definición:

*Amauta* ha sido en estos años una revista de definición ideológica, que ha recogido en sus páginas las proposiciones de cuantos, con título de sinceridad y competencia, han querido hablar a nombre de esta generación y de este movimiento...El trabajo de definición ideológica nos parece cumplido.<sup>110</sup>

Por lo tanto, la primera etapa de *Amauta* había concluido. Era necesario iniciar la segunda:

En la segunda jornada, no necesita ya llamarse revista de la *nueva generación*, de la *vanguardia*, de las *izquierdas*. Para ser fiel a la revolución le basta ser una revista socialista.<sup>111</sup>

Aquella nomenclatura, que en la primera etapa de *Amauta* definía un sentimiento y un estado de ánimo: revista de la *nueva generación* o de *vanguardia*, en un segundo momento no tiene más sentido, porque no corresponden ya al nuevo estadio en el que se encontraba el movimiento intelectual y cultural que confluía en la revista. Era necesario avanzar hacia otra fase de definiciones, que Mariátegui la llama de *socialista*, después de haber pasado por un proceso de debate que permitiera construir una base teórica y metodológica común a un grupo, a un movimiento.

---

<sup>110</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Aniversario y balance.

<sup>111</sup> Idem.

### Conocimiento local, praxis y proyecto editorial

El colonialismo mental, uno de los legados más dramáticos de la era colonial en América Latina, llevan a las clases dominantes de las nacientes repúblicas en la región a renunciar a la posibilidad de producir conocimiento local. En esta visión, la producción teórica y el conocimiento local es inútil y desnecesario pues existe un conocimiento universal, un pensamiento único, y éste puede importarse de Europa. Bajo esta lógica, las universidades se conciben como centros de difusión de teorías ajenas a las realidades nacionales, constituyendo urnas de cristal en medio de una efervescente dinámica social. Basta leer a uno de los exponentes más lúcidos del pensamiento conservador peruano para tener un testimonio vivo de esta actitud, Víctor Andrés Belaunde, que en 1930 escribe:

Que la juventud sea joven, esto es, desinteresada, alegre, llena de vida, extraña a los ajeteos y las impurezas de la realidad. Que la juventud viva para sí misma y para el claustro; al vivir así, servirá mejor al país, cuyo progreso estriba en la labor silenciosa y útil de los laboratorios y de las clases, y no en la agitación pseudo idealista de las calles y de las plazas.<sup>112</sup>

Esto explica la ausencia de toda infraestructura local para la producción intelectual: bibliotecas bien dotadas, editoriales dispuestas a imprimir libros de intelectuales y científicos nacionales, ausencia de políticas de fomento a la investigación etc.

Mariátegui concibe la labor pedagógica de la prensa articulada a un proyecto cultural más amplio que brinde los espacios y las herramientas para la reflexión, el debate, la polémica, y la producción teórica. Entendemos esta producción teórica en Mariátegui como producción de conocimiento local. Es decir, la capacidad de apropiarse de una matriz teórica, en tanto conjunto articulado y coherente de ideas y conocimientos, para el análisis de una realidad social específica en un momento histórico concreto. Este proceso es capaz generar una comprensión más profunda

---

<sup>112</sup> BELAUNDE, V. A. La realidad Nacional.

de la realidad local en sus aspectos generales pero también en los específicos, al mismo tiempo que produce nueva teoría y nuevo conocimiento. Este nuevo conocimiento local puede, en un camino inverso, incorporarse a la matriz teórica más general, enriqueciéndola y profundizándola. De esta forma, la producción de conocimiento no puede ser entendida en Mariátegui únicamente como especulación teórica, sino profundamente enraizada en la praxis en su sentido más amplio, cultural, política, social.

El conocimiento se crea a partir de un esfuerzo de abstracción de los datos factuales de la realidad social, esfuerzo de abstracción mediatizado por la apropiación de la matriz teórica marxista, y regresa a ella, la realidad social, para transformarla. Este segundo momento, este camino de regreso de la teoría a la práctica constituye lo que Marx llama *concreto abstracto*, que no es la misma realidad social que se tomó como punto de partida, sino que constituye otro momento, una nueva realidad, diferente en la medida en que fue transformada por el conocimiento en su camino de regreso.

En su libro *La producción del conocimiento local: historia y política en la obra de René Zavaleta*, Luis Tapia sostiene que la producción de conocimiento local siempre tiene que tener un componente de producción de teoría. Este proceso, según el autor, se daría a partir de lo que él llama la apropiación de teorías generales, que en el caso de Zavaleta, lo denomina *nacionalización del marxismo*. Esto consistiría en la apropiación, por la vía de la interiorización, del marxismo como matriz teórica.

En la medida en que este cuerpo se convierte en una concepción del mundo interiorizada, se vuelve también una forma de pensar cotidianamente el conjunto de relaciones y experiencias en la vida cotidiana, y en la reflexión que se va haciendo sobre la sociedad en que se vive y sobre la que se investiga. La producción de un nuevo conjunto de categorías en el seno del marxismo se habría dado cuando, en algunas sociedades, ha habido un proceso de apropiación

intelectual de esta tradición y matriz, y este pensamiento se ha enraizado en el proceso y problemas locales, que a partir de ello habrían tenido una mayor inteligibilidad. Para Tapia, los más significativos desarrollos de la teoría marxista se han dado a través de grandes nacionalizaciones del marxismo, como las que han realizado Lenin, Gramsci y Mariátegui.<sup>113</sup>

Este tema extremadamente rico y complejo merece un estudio más detallado que los límites de esta investigación nos impiden abordar, esperamos poder hacerlo en trabajos futuros. Sin embargo, ha constituido un eje de análisis en la presentación y comprensión del pensamiento y obra de Mariátegui, que en esta segunda parte se orienta a la visión de la prensa y la labor periodística.

Pues bien, esta producción de conocimiento local necesita también de una base material que permita su concreción. El proyecto editorial que Mariátegui construye en el Perú desde su regreso de Europa representa un intento claro por crear esta base material que, vale la pena resaltarlo, va más allá de la infraestructura universitaria y la academia. Podríamos decir inclusive que es *trans-académico* en la medida en que se plantea como un proyecto colectivo que incluye también los propios actores sociales, es decir, los trabajadores, campesinos, estudiantes, además de los intelectuales progresistas y de vanguardia.

Para Mariátegui, la producción editorial y el libro, están ligados al más alto índice de cultura de un pueblo, y como tal merece un trabajo conjunto entre autores, editores y librerías, y principalmente una política de incentivo por parte del Estado. La ausencia de una producción editorial adecuada para tales fines lo llevan a plantear que el problema editorial es uno de los escollos más graves de la cultura en el Perú:

El libro, la revista literaria y científica, son no sólo el índice de toda cultura, sino también su vehículo. Y para que el libro se imprima, difunda y cotice, no basta que hayan autores. La producción

---

<sup>113</sup> TAPIA, Luis. La producción del conocimiento local: historia y política en la obra de René Zavaleta.

literaria y artística de un país depende, en parte, de una buena organización editorial.<sup>114</sup>

### **Condiciones del proyecto**

Mariátegui sostiene la producción editorial en el Perú se encuentra en una situación elemental e incipiente. Es necesario y urgente resolver este problema en su conjunto, permitiendo la existencia de material de lectura para los varios niveles educativos y de conocimiento:

Tenemos por resolver íntegramente nuestro problema editorial: desde el texto escolar hasta el libro de alta cultura. La publicación de libros no cuenta con el menor estímulo. El público lee poco (...) ni en las escuelas ni fuera de ellas, hay donde formarles este hábito. En el Perú existen muy pocas bibliotecas públicas, universitarias y escolares.<sup>115</sup>

### **La publicación del libro**

La ausencia o precariedad de medios profesionales de publicación y de editoriales dispuestas a invertir en el autor nacional convierten al hecho de publicar un libro en una tarea extremadamente difícil. Este factor es altamente disuasivo para quienes pretenden publicar, pues deja en las manos del propio autor la labor gráfica y la propia distribución de libro, además de los riesgos económicos que significan asumir estas tareas en condición de *amateurs*. Para Mariátegui, era de extrema importancia profesionalizar la labor editorial con el objetivo de elevar la calidad del producto, alcanzar mayores tirajes y una difusión más amplia de las obras.

(...) nada es más difícil para el autor que encontrar un editor para sus obras. El autor, por lo general, se decide a la impresión de sus obras por su propia cuenta, a sabiendas de que enfrenta una pérdida segura...Las ediciones son así muy pobres, los tirajes son ínfimos, la divulgación del libro es escasa. Un autor no puede sostener el servicio de administración de una editorial.<sup>116</sup>

---

<sup>114</sup> MARIÁTEGUI, J. El problema editorial.

<sup>115</sup> Idem.

<sup>116</sup> Idem.

## Circulación del libro

Para que la labor editorial sea eficiente no basta con imprimir libros, es necesario también una distribución adecuada de los mismos. Compete a las empresas dedicadas profesionalmente a la edición montar un sistema eficiente de distribución, que no se restrinja al ámbito nacional, sino que fomente también una circulación continental. Para Mariátegui, la circulación continental de los libros americanos es una forma de acabar con la dependencia colonial de los países de la región. Al mismo tiempo, esta difusión continental permite el debate y la polémica, aspectos de extrema importancia para la producción de conocimiento. En este sentido, la producción del conocimiento local adquiere autenticidad, pues se enmarca dentro de un proceso de integración cultural y debate teórico no sólo entre los autores de cada país, sino entre los varios países de la región. La circulación regional de libros es un aspecto concreto de este proceso.

La circulación del libro americano en el continente, es muy limitada e incipiente...En lo que concierne a su abastecimiento de libros, los países de Sudamérica continúan siendo colonias españolas.<sup>117</sup>

Mariátegui llama la atención para los altos costos de las tarifas postales, lo que constituye uno de los obstáculos más serios para su distribución. Señala que es imprescindible una política de franquía postal para los libros a partir del Estado.<sup>118</sup> De esta forma, la producción editorial y el fomento de la lectura es puesta en primera prioridad.

(...) Para una editorial, este gasto [se refiere a la tarifa postal] (...) puede ser mayor que el del costo de impresión del volumen mismo. La distribución del libro es tan cara como su producción... He aquí, sin duda, una valla que al Estado no le costaría nada abatir. El libro debe ser asimilado a la condición de la revista y del periódico que, dentro de la república, gozan de franquicia postal. El correo perdería unos pocos centavos; pero la cultura nacional ganaría enormemente.<sup>119</sup>

---

<sup>117</sup> MARIÁTEGUI, J. La batalla del libro.

<sup>118</sup> Recordemos que en esta época, los servicios de correos y telégrafos eran estatales.

<sup>119</sup> MARIÁTEGUI, J. El problema editorial.

Esta política de reducción de tarifas debe aplicarse también a la exportación de libros, de tal manera que el Perú pueda tener un rol creciente en la producción intelectual de la región.

(...) como también hay interés en que el libro nacional salga al extranjero, para que el país adquiriera una presencia creciente en el desarrollo intelectual de América, la tarifa postal debe ser igualmente favorable a su exportación.<sup>120</sup>

### **El problema de escasez de librerías y bibliografía**

La escasez de bibliotecas públicas es un antiguo y grave problema en América Latina. Durante la época colonial, la existencia de bibliotecas y colecciones especializadas en el Perú se reduce fundamentalmente al ámbito privado, en manos de catedráticos, magistrados o literatos. Las bibliotecas institucionales pertenecían, en la mayoría de los casos, a la iglesia, sobresaliendo las librerías de los jesuitas,<sup>121</sup> que se abastecían principalmente de España.

Las primeras bibliotecas públicas en la región fueron creadas por entidades privadas y posteriormente asumidas por los gobiernos. En 1793, la Sociedad Económica de Amigos del País crea la primera biblioteca pública en Cuba; en 1811, en Brasil, Pedro Gomes Castello Branco propone la fundación de una biblioteca pública en Bahía; en 1922, en el Perú, el movimiento obrero anarquista de la industria textil propone la creación de bibliotecas públicas en las fábricas.<sup>122</sup> Por otro lado, las bibliotecas universitarias contaban con fondos irrisorios que no permitían su adecuado funcionamiento, situación que no cambió sustantivamente después de los movimientos por la reforma universitaria de fines de la segunda década del siglo pasado. En estas condiciones, la bibliografía no sólo era inaccesible, sino también escasa y desactualizada. Los libros que se escribían a partir de un pensamiento crítico, eran generalmente ignorados o vetados.

---

<sup>120</sup> Idem.

<sup>121</sup> LOHMANN VILLENA, G. Libros librerías y bibliotecas en la época virreinal.

<sup>122</sup> SUAIDEN, E. J. La biblioteca pública y el desarrollo humano.

Mariátegui sostiene que es necesario resolver con urgencia el problema de la falta de bibliotecas adecuadamente abastecidas y la escasez de bibliografía actualizada disponible para el investigador, los cuadros políticos, los trabajadores y los estudiantes. Señala también que se hace imprescindible que el librero disponga incentivos del Estado para que su trabajo deje de ser una fatigosa lucha cotidiana por la sobre vivencia.<sup>123</sup> Se trata de una propuesta que pretende socializar el acceso a la información y documentación, además de facilitar el trabajo del intelectual, que, en desmedro de sus labores de producción de conocimiento, se ve obligado a gastar un tiempo considerable en recopilar la bibliografía necesaria.

Tenemos por resolver nuestros más elementales problemas de librería y bibliografía. El hombre de estudio carece en este país de elementos de información. No hay en el Perú una sola biblioteca bien abastecida... El estudioso, necesitaría disponer de enormes recursos para ocuparse por sí mismo de su bibliografía. Invertiría además, en este trabajo un tiempo y una energía robados a su especulación intelectual.<sup>124</sup>

De esta manera, Mariátegui coloca en el centro del debate aspectos concretos que se refieren a las condiciones materiales para el trabajo intelectual en el Perú y el resto del continente americano. Esto demuestra una preocupación profunda por la necesidad de crear un conocimiento local que se afirme en la comprensión de las realidades locales y se nutra de los elementos culturales y civilizadores que cada nación posee.

### **El proyecto editorial**

El proyecto editorial de Mariátegui es la concretización de su visión de la prensa. Este proyecto tiene sus antecedentes en dos experiencias extremadamente ricas durante su juventud periodística antes de viajar a Europa, a fines de 1919. Como ya lo hemos señalado en la primera parte de este trabajo, la primera la constituye la creación de la revista *Nuestra Epoca*, que se imprimía en la gráfica del diario *La Prensa*, del cual Mariátegui era columnista político. La segunda experiencia, quizás

---

<sup>123</sup> MARIÁTEGUI, J. La batalla del libro.

<sup>124</sup> Idem.

más rica por su integración a las luchas sindicales y estudiantiles, fue el diario *La Razón*. En ambos casos se demostraba ya una deliberación por crear un espacio independiente y crítico al tipo de periodismo predominante buscando articular un debate en torno a los grandes temas de la sociedad contemporánea. Lamentablemente estas dos experiencias se ven frustradas por la falta de condiciones materiales que garantizaran su continuidad. Esto para Mariátegui constituyó una lección clara, que lo lleva plantearse la necesidad de crear una infraestructura para la edición de *Amauta* y el proyecto editorial que se construye a su alrededor.

Uno de los primeros pasos fue la creación de la *Imprenta Editorial Minerva* y posteriormente la *Editora Amauta*, que constituyeron una sociedad entre José Carlos Mariátegui y su hermano Julio Cesar. La gráfica se instala a partir de un pequeño taller de imprenta que éste último tenía en la ciudad de Huaral y que es trasladada a Lima para dar inicio a las actividades de la naciente empresa. José Carlos asume la función de director y Julio Cesar de gerente administrativo. Para renovar la maquinaria de la imprenta y comenzar a operar, los hermanos Mariátegui recurren a préstamos de amigos cercanos de José Carlos, comprometiéndose a devolver íntegramente lo adeudado con las utilidades del negocio. La *Imprenta Editorial Minerva* se inaugura a través de un sencillo acto público el 25 de octubre de 1925, al cual asisten los trabajadores de la *Federación Obrera Local de Lima*, profesores de la universidad de *San Marcos* y de la *Universidad Popular González Prada* así como reconocidos intelectuales del medio<sup>125</sup>. Esta editora empieza a publicar un suplemento denominado *Libros y Revistas*, dedicado a difundir reseñas de los principales libros que se publican en el Perú. Después de dos números, esta publicación se convierte en una sección de la revista *Amauta*. El proyecto editorial de Mariátegui consistía en la publicación de la

---

<sup>125</sup> ROUILLON, D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*: 272.

revista mensual de doctrina, literatura, arte, polémica *Amauta*,<sup>126</sup> que se dirigía al gran público y discutiría en sus páginas los temas más amplios y variados, desde enfoques teóricos doctrinarios hasta teoría literaria, arte y literatura. Se proponía estudiar *todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos, todo lo humano es nuestro* dice Mariátegui, parafraseando a Marx, en la nota editorial del primer número. A partir *Amauta*, que incluía en sus páginas artículos y análisis de la situación obrera en el Perú y el mundo, se crea el quincenario *Labor*, dedicado al mundo del trabajo y los temas sindicales y dirigido fundamentalmente al público obrero. *Labor* abre una sección titulada *El Ayllu* en su penúltimo número, cuyo objetivo era estudiar los temas agrarios y la problemática indígena. El plan de Mariátegui era convertir esta sección en un pequeño periódico dirigido al sector campesino.

Además de estas tres publicaciones periódicas, dos de las cuales llegaron a concretizarse, Mariátegui se proponía la edición de una colección de libros de bajo precio y cuyo tiraje fuera suficiente para permitir una distribución amplia. Esta colección estaría compuesta por tres bibliotecas: La *Biblioteca Amauta* que publicaría estudios sobre civilizaciones americanas y obras de literatura nacionalista; La *Biblioteca Vanguardia*, encargada de publicar obras de literatura de autores peruanos y extranjeros y la *Biblioteca Moderna*, que publicaría obras representativas del espíritu contemporáneo.<sup>127</sup> Estas tres líneas editoriales tenían como objetivo poner al alcance del gran público, sobre todo trabajadores, estudiantes e intelectuales progresistas, las obras más importantes y actuales de la bibliografía universal. Paralelamente, se proponía publicar y difundir los trabajos de investigadores y estudiosos peruanos y latinoamericanos. Como parte de este ambicioso plan, la *Imprenta Editorial Minerva* y la *Sociedad Editora Amauta*, que se creara posteriormente, publicaron varias obras que llegaron a convertirse en

---

<sup>126</sup> Corresponde a la autodefinición de la revista que aparece siempre después de título.

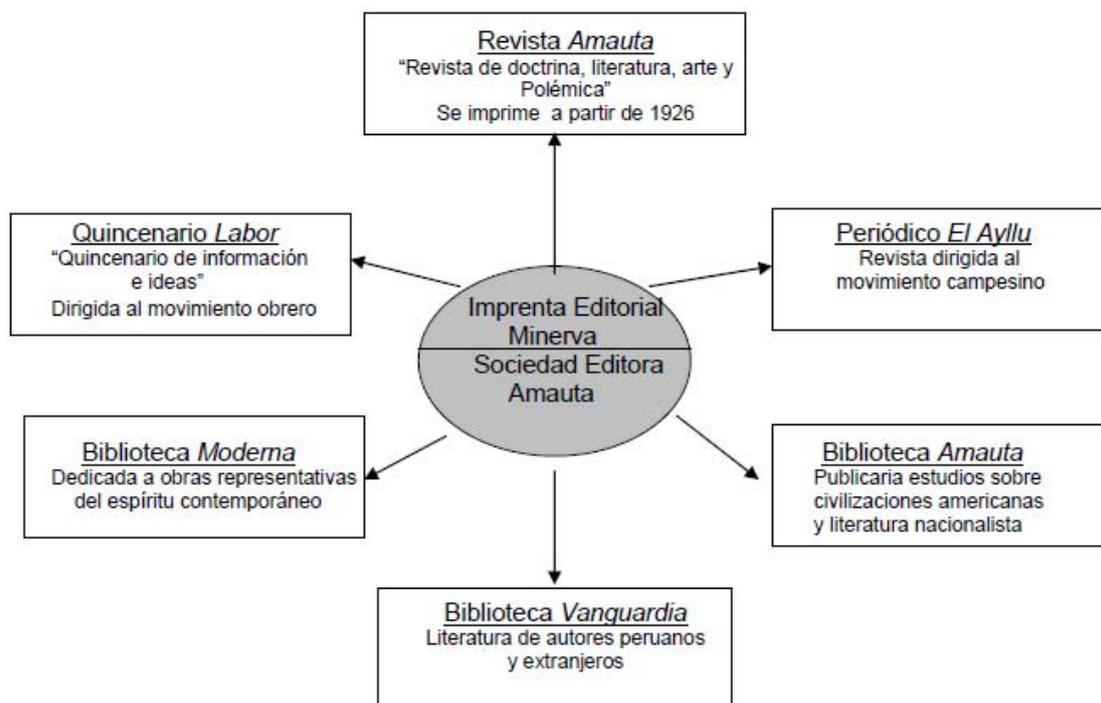
<sup>127</sup> ROUILLON, D. G. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*: 271.

clásicos de la literatura y las ciencias sociales peruanas como es el caso de *Tempestad en los Andes* de Luis Valcárcel, la primera edición de *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* del propio Mariátegui o *El movimiento obrero de 1919* de Ricardo Martínez de La Torre. Todas estas publicaciones eran comercializadas en la librería *Editorial Minerva*. Esta librería se convierte rápidamente en uno de los pocos lugares donde podía encontrarse nutrida bibliografía latinoamericana y mundial.

Para mantener esta oferta Mariátegui realizaba una tenaz labor de intercambio de libros con otras editoras de América Latina, aprovechando los viajes de amigos para enviar y traer libros del mundo entero y proponiendo las negociaciones más creativas para permitir que *Minerva* pudiera ofrecer lo más actualizado de la producción intelectual mundial. En uno de los números de *Labor* podemos leer la siguiente publicidad

La librería Minerva acaba de recibir los libros de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Eduardo Barrios, Vicente Huidobro, Joaquín Edwards Bello, Marcelle Auclair, Enrique Molina, Rafael Malvenda y otras selectas obras chilenas. Sagástegui 669.

No es casualidad que esta nota, anunciando lo más representativo de una generación literaria chilena, aparezca en el quincenario obrero *Labor*. Este hecho es plenamente consecuente con el postulado de Mariátegui que sostiene que la prensa obrera debe promover una amplia formación humanista de los trabajadores. El siguiente organigrama grafica más claramente el proyecto editorial de Mariátegui:



### Las dificultades económicas

La editora nace en condiciones muy modestas y a lo largo de toda su existencia se debate entre la subsistencia y la asfixia económica y financiera: *Nos movemos dentro de una gran pobreza, sin dinero ni para comprar un mimeógrafo.*<sup>128</sup> Sus fuentes de financiamiento consistían en la venta de sus publicaciones y suscripciones, cuyo precio era bastante modesto y pretendía apenas cubrir los gastos básicos de producción; la venta de espacios dentro de las publicaciones periódicas destinadas a publicidad, que fue limitada debido a su orientación de izquierda y los aportes y cotizaciones de amigos y simpatizantes de la revista *Amauta*. Se ensayaron una serie de modalidades de recaudación de estos aportes, desde la creación de *sociedades de amigos de Amauta* en los diferentes departamentos del Perú, hasta las rifas de innumerables objetos propios o donados,

<sup>128</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Estevan Pavletich con fecha 7 de noviembre de 1929. MARIÁTEGUI, J. Mariategui Total.

pasando por la organización de campañas pro-*Amauta* de duración determinada, o la venta de colecciones de lujo de las revistas.

Todos los periódicos que en otros países han representado lo que *Amauta* y sus ediciones representan en el Perú, han tenido que hacer frecuentes llamamientos al peculio de los amigos notorios y de los simpatizantes anónimos, a veces más ardorosos y solidarios.<sup>129</sup>

Se organizaron campañas de recolección de fondos, sorteos de gravados, pinturas, libros, agendas y cuanto objeto apropiado para tal fin cayera en las manos de Mariátegui. La contabilidad de la empresa era pública y se incluía en las páginas de *Amauta* con regularidad. Todos estos esfuerzos permanentes y sistemáticos por mantener vivo este proyecto editorial y sus publicaciones fueron extremadamente movilizadores, integrando colaboradores de *Amauta* y *Labor*, lectores, patrocinadores y los propios sindicatos y gremios obreros, convirtiéndose en un proyecto colectivo.

Debe *Amauta* tener pudor de su pobreza? No: ese pudor sería anti-proletario, anti-revolucionario. Las finanzas de nuestra empresa son públicas; y por consiguiente su pobreza también lo es.<sup>130</sup>

Otra de las estrategias de financiamiento de la editora era la impresión de materiales escolares, lo que pronto se convierte en una fuente importante de recursos. Las instalaciones gráficas de la empresa estaban dedicadas a este tipo de impresiones durante los tres primeros meses del año, es decir, el periodo anterior al inicio de clases en las escuelas de todo el país.<sup>131</sup> La familia Mariátegui Chiappe mantiene hasta nuestros días la imprenta y librería *Minerva* dedicada fundamentalmente a este rubro y a las reediciones de la obra de José Carlos Mariátegui.

---

<sup>129</sup> *Quincena Pro-Amauta: llamamiento a nuestros amigos y simpatizantes*. En: *Labor*, N° 7, 21 de febrero de 1929.

<sup>130</sup> *Idem*.

<sup>131</sup> Ver carta de José Carlos Mariátegui a Samuel Glusberg con fecha 6 de marzo de 1929. MARIÁTEGUI, J. Mariátegui Total.

En otro intento por garantizar la subsistencia de sus publicaciones, la *Editora Amauta* vende acciones de la empresa, equivalente al 100% de su capital, entre sus lectores. Sin embargo estas acciones no fueron pagadas, y no por falta de voluntad de sus suscriptores, sino por la falta de recursos que su propia condición de estudiantes o intelectuales, les imponía.

Para cumplir nuestro programa editorial y económico, habíamos contado con la suscripción total del modesto capital de nuestra empresa: L.p. 750,000 en 150 acciones de 5 libras peruanas cada una. Casi todas las acciones fueron suscritas. Pero nuestra empresa recluta sus accionistas entre profesionales, escritores, estudiantes. Y muchos no han podido pagar sus acciones.<sup>132</sup>

El financiamiento de la Editora Amauta fue un trabajo arduo y sumamente agotador para Mariátegui. A través de las páginas de la revista *Amauta* podemos ver innumerables llamados a suscripciones, pedidos de colaboración de sus lectores y simpatizantes, así como campañas de recolección de fondos. Sin embargo, la revista y las demás publicaciones de la editora no hubieran podido subsistir si no fuera por la venta de sus ejemplares, cuyo valor apenas cubría los gastos de producción. A continuación reproducimos uno de estos llamados.

#### QUINCENA PRO AMAUTA

1º AL 15 DE FEBRERO DE 1929

La Sociedad Editora Amauta, que viene luchando día a día por sostener y difundir la revista mensual 'Amauta' y sus ediciones, ha resuelto efectuar la 'Quincena Pro-Amauta', con el objeto de recaudar fondos voluntarios para cubrir las obligaciones que ha contraído con la publicación de sus libros y revistas.

A este objeto, 'Amauta', que no es una institución comercial con fines utilitaristas, sino el esfuerzo desinteresado de un grupo de espíritus libres, solicita el óbolo de todos sus amigos y lectores.

La revista repartirá entre las personas que la favorezcan, unos artísticos corta-papeles y señala libros, importados directamente de Italia, correspondiendo en esta forma la colaboración económica que le presten durante la 'Quincena Pro-Amauta'.

Dentro de esta campaña para arbitrar fondos, solicitamos de nuestros agentes, suscriptores y vendedores, se sirvan cancelar el total de su deuda.

'Amauta' no puede ni debe morir. Cada soldado de la causa que ella defiende, ha de alistarse en nuestras filas, contribuyendo

---

<sup>132</sup> *Quincena Pro-Amauta: llamamiento a nuestros amigos y simpatizantes.* En: *Labor*, N° 7, 21 de febrero de 1929.

eficazmente con su cuota voluntaria a la vida y desarrollo de 'Amauta'.

Medite Ud. 'Amauta' espera su ayuda.

SOCIEDAD EDITORA AMAUTA

A pesar de todas las dificultades de la subsistencia cotidiana, Mariátegui mantiene un gran optimismo y dedicación, combinando su febril actividad intelectual y política con las labores administrativas de la editorial y el trabajo de edición de la revista *Amauta* y el periódico *Labor*. Su proyecto editorial y de prensa es cada vez más ambicioso y en la medida que se construye, adquiere una dimensión cultural más profunda y trascendente, se trata de llevar *nuestras ediciones a todos los pueblos de idioma* y al mismo tiempo traer *los mejores libros a nuestras oficinas*.

(...) algunos accionistas dudan de la estabilidad de nuestra empresa; pero económicamente esta estabilidad depende sólo de su concurso y de algunos agentes. Pagado el capital y cubierta la deuda de nuestros agentes, estaremos en aptitud de cumplir todo nuestro plan editorial, publicando un libro mensual y llevando nuestras ediciones a todos los pueblos del idioma, en donde recibiríamos en cambio los mejores libros para nuestra Oficina.<sup>133</sup>

La falta de recursos obligaba a Mariátegui a ocuparse personalmente de casi todos los detalles de las publicaciones, desde la selección y corrección de los artículos y notas, hasta la definición de la tipografía y los detalles gráficos. Actividad en la que, por lo demás, se había entrenado muy bien durante su juventud como periodista.

### **El periódico *Labor***

El periódico *Labor* fue un desdoblamiento de la revista *Amauta*. Tenía una circulación quincenal y estaba dirigido fundamentalmente a un público obrero y sindical. A partir de sus páginas realizaba una labor de información, propaganda política, organización sindical y debate doctrinario.

---

<sup>133</sup>Carta de José Carlos Mariátegui a Nicanor de la Fuente, 12 de noviembre de 1928. MARIÁTEGUI, J. Mariátegui Total.

*Labor* tenía un formato de ocho páginas, que Mariátegui aspiraba a convertir en doce páginas dedicando cuatro de ellas exclusivamente a ilustraciones artísticas y nuevas secciones.<sup>134</sup> Aparece en noviembre de 1928 y mantiene una periodicidad irregular debido principalmente a sus dificultades financieras, hasta que es clausurada por el gobierno de Leguía en setiembre de 1929, cuando llegaba a su décimo número.

En la nota de presentación de su primer número, se plantea que *Labor* es una extensión de la revista *Amauta* y que nace, no por voluntad de su director o un pequeño grupo de iluminados, sino a solicitud de mucha gente que aspira a una difusión más amplia de la obra cultural de *Amauta*. Sólo un periódico con amplio tiraje podría conseguir este objetivo. De esta forma, *Labor* se reconoce como parte de un movimiento ideológico y cultural iniciado por *Amauta* y al mismo tiempo como respuesta a las necesidades del movimiento obrero y sindical que precisa de instrumentos de información, formación y organización.

*Labor*, además, no necesita un programa especial. Es una extensión de la obra de *Amauta* y sus ediciones. Aspira a ser un periódico de gran difusión. Su publicación obedece a instancias de muchos de nuestros amigos de Lima y provincias que quieren que nuestra obra cultural penetre en capas más extensas del público. Para satisfacer este anhelo no basta la revista. Damos por eso vida a un periódico.<sup>135</sup>

*Labor* se define como un órgano de clase, en la medida que representa los intereses y aspiraciones no de un sector o una categoría, sino de todos los trabajadores manuales e intelectuales, entiéndase, obreros de la industria y los transportes, trabajadores agrícolas, mineros, ferroviarias, maestros, empleados, etc.<sup>136</sup>. Sin embargo, su filiación de clase no la convierte en una prensa doctrinaria, sino que pretende un público más amplio, *el más amplio posible*, y una temática que generalmente trasciende los límites de la prensa doctrinaria: la *ilustración*

---

<sup>134</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Nicanor de la Fuente, 12 de noviembre de 1928. En Mariátegui Total (1994).

<sup>135</sup> Nota sobre *Labor* publicada en el primer número de periódico. Lima 10 de noviembre de 1928.

<sup>136</sup> *Labor continúa*. Publicado el 18 de agosto de 1929 en la revista *Labor*, N° 9.

*integral de las cuestiones y movimientos contemporáneos*. Su función es la de un periódico de información, que va más allá de la simple *crónica de sucesos*, desarrollando una *crónica de ideas*.

Entre nosotros Amauta se orienta cada vez más hacia el tipo de revista de doctrina. *Labor* que, de una parte es una extensión de la labor de Amauta, de otra parte tiende al tipo de periódico de información. Su función no es la misma. Como la información, especialmente en nuestro caso, no puede ser entendida en el estrecho sentido de crónica de sucesos, sino sobre todo como crónica de ideas, *Labor* tiene respecto a su público, que desea lo más amplio posible (...), -está dirigido a todos los trabajadores manuales e intelectuales-, obligaciones de ilustración integral de las cuestiones y movimientos contemporáneos, que una revista doctrinal desconoce.<sup>137</sup>

Este es un aspecto clave para entender el sentido de la prensa en Mariátegui y tiene que ver con lo que hemos llamado en capítulos anteriores como *idea de totalidad*. Es decir, un periódico dirigido a un movimiento social específico: el movimiento obrero peruano, con intenciones de ser además una herramienta de propaganda política, de denuncia de las condiciones de trabajo de los obreros y de movilización y organización sindical, se plantea abordar, de manera integral, las grandes cuestiones y movimientos contemporáneos. Es esta visión de totalidad que le va a permitir entender en su real dimensión la especificidad de los aspectos locales del movimiento sindical peruano. O lo que es lo mismo, le va a permitir situar el movimiento obrero peruano, sus condiciones, sus luchas, etc., como parte de los grandes movimientos contemporáneos. Al mismo tiempo, es a través del estudio profundo de las condiciones específicas de este movimiento obrero y sus manifestaciones locales, así como su identidad cultural particular, que la recomposición de la totalidad, es decir, la totalidad a partir de la especificidad, adquiere una nueva dimensión, más compleja y más rica.

*Labor* no tuvo una estructura rígida, presenta secciones de regularidad variable, entre las cuales podemos destacar: *Problemas de organización y estructura sindical*, que brinda un panorama de los movimientos sindicales en nivel

---

<sup>137</sup> MARIÁTEGUI, J. Prensa de doctrina y prensa de información.

mundial, sus formas organizativas, los nuevos tipos de organización, los procesos de transformación de los sindicatos en Europa, la Unión Soviética y América Latina, etc. *Vida sindical*, fue una sección dedicada a noticias, informaciones y análisis de la situación de los diversos sindicatos y gremios del país, al mismo tiempo que publicaba los llamados, manifiestos, estatutos y demás orientaciones políticas y organizativas de estos sindicatos. *La voz de los pueblos*, denuncia la situación de atraso y los abusos de los que son víctima los pueblos del interior del país, como se puede leer en uno de los artículos publicados en esta sección: *Hablamos en nombre del pueblo y para el pueblo, en defensa de sus intereses, sin animada aversión gratuita a los hacendados, con sentimiento de absoluta justicia.*<sup>138</sup> Es interesante destacar que esta sección se ocupó prioritariamente de la situación y problemática de los pequeños comerciantes.

*Labor* cuenta también con una sección destinada a análisis de la situación internacional desde diferentes perspectivas, destacándose temas como el imperialismo como fenómeno económico, historia del movimiento cooperativista en Inglaterra, la amenaza bélica en Sudamérica, el *Pacto Kellog*, el problema agrario y la revolución mexicana, la crisis agraria universal, la lucha revolucionaria en la China, etc. Además se hacen informes sobre reuniones sindicales y gremiales en Latinoamérica y el resto del mundo, como por ejemplo la *Conferencia Sindical Sudamericana de Montevideo*.

Artículos sobre temas teóricos y de interpretación de la realidad peruana tuvieron un lugar importante. Entre éstos podemos destacar *Socialismo utópico o socialismo científico* de Plejánov, *Sobre el problema Indígena* de Mariátegui o *El intelectual y el obrero* de Manuel González Prada, entre otros. Además, en cada número de *Labor* se presenta por lo menos un artículo de crítica y análisis literario, cuentos cortos, crítica de arte e ilustraciones y reproducciones de óleos, pinturas, dibujos, grabados y fotos. Igualmente se ofrece una sección de reseñas de libros,

---

<sup>138</sup> En defensa de los intereses de las poblaciones de los valles de Supe y Pativilca, En *Labor*, N° 6, 2 de febrero de 1929, p.8.

una *guía del lector* que cuenta con direcciones postales y una breve descripción de las revistas más destacadas a nivel mundial, y algunos artículo de deporte con un abordaje teórico de las diversas disciplinas deportivas y su importancia en la vida social. De esta forma, Mariátegui recupera la tradición cultural de la prensa italiana y especialmente de *L'Ordine Nuovo*, que tanto le había llama la atención durante su estadía en Italia.

*Labor* acompañó también lo más avanzado de los movimientos sociales de la época, publicando análisis sobre la situación de la mujer trabajadora en el Perú y reivindicando igualdad de salarios con el proletariado masculino, así como la necesidad de condiciones especiales de trabajo para la mujer-madre.

*El Ayllu*, una sección que aparece en los dos últimos número de labor, será desarrollo con mayor profundidad más adelante.

De esta forma, el quincenario *Labor* se convirtió en un instrumento extremadamente importante para la construcción y unificación del movimiento sindical peruano, cumpliendo una labor pedagógica, informativa y de movilización política, sin dejar de lado la formación humanista de los trabajadores. La cúspide de este proceso es la creación de la *Confederación General de Trabajadores del Perú*, cuyo manifiesto dirigido a la *clase trabajadora del país* se publica en el número 10 de *Amauta*. Este manifiesto tiene tres partes: la primera es un balance del movimiento sindical peruano, le segunda un análisis de la situación de los diferentes sectores del proletariado y finalmente, un pliego de reivindicaciones inmediatas compuesta por seis puntos. Dentro de estas reivindicaciones se destacan: el cumplimiento de la jornada de las ocho horas para los trabajadores de la ciudad, el campo y las minas; la jornada de cuarenta horas para mujeres y menores de dieciocho años; amplio derecho de organización obrera y libertad de imprenta, de prensa, de reunión y de tribuna obrera. Dos días después de la publicación de este manifiesto, Mariátegui va a declarar:

Hay que trabajar incansablemente para propagar y sostener nuestro quincenario, cada vez más cerca del sentimiento y reivindicaciones de las masas. No se debe cambiar una palabra con un obrero campesino sin recordarle la voz de orden: propaga *Labor*, ayuda a *Labor*.<sup>139</sup>

Paradójicamente, a pocos días la aparición de este documento que reclama libertad de prensa, el quincenario labor es clausurado por el gobierno de Leguía. Mariátegui recibe la notificación de que el periódico queda estrictamente prohibido en setiembre de 1929. La notificación proviene de la *Inspección General de Notificaciones* de la República y merece un reclamo de *Labor* al Ministerio de Gobierno, sin ningún éxito. Labor queda suspendida definitivamente.

Las organizaciones obreras prepararon memoriales de adhesión y apoyo a la reapertura de *Labor*, pero sólo se logra que el gobierno de Leguía endurezca la medida y notifique a los otros medios la orientación de no publicar nada de José Carlos Mariátegui.

*Labor* había dejado, poco a poco, de ser un periódico de la Sociedad Editora Amauta para convertirse en un órgano del proletariado y de las comunidades campesinas. Y bien, los sindicatos obreros y las comunidades indígenas amparan nuestra demanda. Muchos de ellos se han dirigido ya al Ministerio de Gobierno solicitando la reconsideración de la orden dictada contra *Labor*.<sup>140</sup>

A partir de la revista *Amauta* se levanta también una tribuna en defensa de la reapertura del periódico proletario, llamando a reforzar la movilización de los trabajadores a favor de la libertad de prensa.

(...) una de las voces de orden del proletariado sindical en su nueva etapa es conforme al reciente manifiesto de la Confederación de Trabajadores de Perú, la defensa de la libertad de prensa, de asociación y de reunión para los obreros. Otros grupos o facciones, pueden abdicar estos derechos. El proletariado, con conciencia clasista, no.<sup>141</sup>

Todas las manifestaciones y los reclamos a favor de *Labor* fueron inútiles. Este se había convertido en un instrumento demasiado poderoso en manos de los

---

<sup>139</sup> Carta de José Carlos Mariátegui a Moisés Arroyo Posadas con fecha 9 de setiembre de 1929. MARIÁTEGUI, J. Mariátegui Total.

<sup>140</sup> Labor interdicta. Publicada en *Amauta*, n° 26, setiembre de 1929.

<sup>141</sup> Idem.

trabajadores y en un arma extremadamente peligrosa contra el gobierno y la burguesía industrial y los terratenientes.

### ***El Ayllu como proyecto***

Desde sus inicios el quincenario *Labor* publica sistemáticamente artículos dedicados al problema indígena y la situación agraria en el Perú. En el primer número, el 10 de noviembre de 1928, aparece un artículo de José Carlos Mariátegui titulado *Sobre el problema indígena*, texto que complementa el capítulo sobre el problema del indio de *los Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana* y que fuera escrito originalmente para la Agencia TASS de Nueva York. En el número 5 de *Labor* se publica el artículo titulado *La crisis agraria universal* de Arturo Orzabal Quintana. Posteriormente aparece otro artículo dedicado a temas agrarios, escrito por Abelardo Solís bajo el título de *El problema agrario peruano*. Esta preocupación por introducir la problemática agraria e indígena en un periódico cuyo público principal era obrero sindical denota una visión de conjunto y de unificación de las luchas sociales, que se verá reflejado en una consigna que cierra el manifiesto de constitución de la Confederación General de Trabajadores Perú – CGTP, publicado en *Labor* número 10, en setiembre de 1929: *¡Viva la organización de los trabajadores de la ciudad y el campo!*

A partir del número nueve de *Labor*, los temas indígenas y agrarios ganan una sección propia titulada *El Ayllu*. El proyecto de Mariátegui era convertir esta sección de *Labor* en un periódico independiente dirigido al campesinado indígena.

Acojo con simpatía y adhesión su iniciativa para crear en *Labor* una página dedicada a los comuneros indígenas. Nuestra idea es contribuir a la organización de un pequeño periódico destinado expresamente al campesinado indígena. Se llamará *El Ayllu*.<sup>142</sup>

*El Ayllu* tiene una extensión de una página y lleva como subtítulo de la sección el siguiente texto: *Defensa y reivindicaciones de los trabajadores agrícolas – Aspectos del problema de la tierra – Proceso del gamonalismo*. En sus páginas

---

<sup>142</sup> Ver carta de José Carlos Mariátegui a Moisés Arroyo Posadas, con fecha 6 de junio de 1929. MARIÁTEGUI, J. Mariátegui Total: 1997.

brinda información sobre congresos sindicales de los trabajadores agrícolas en otros países de América Latina, noticias sobre las luchas y reivindicaciones campesinas en diferentes regiones del Perú, estudios sobre manifestaciones culturales indígenas y denuncias de despojo de tierras y otros abusos contra el campesinado.

En su primera aparición *El Ayllu* desarrolla una especie de declaración de principios donde señala que dicha sección se propone hacer un balance histórico de todos los movimientos y agitaciones agraristas, *la crítica de sus motivos y resultados*. Al mismo tiempo, se plantea ir más allá que *la simple especulación teórica e histórica*, nutriéndose de datos, ilustrándose con hechos, haciéndose *viviente y actual*. Es decir, se trata de hacer un análisis histórico y teórico del movimiento campesino, pero también de dar cuenta de sus reivindicaciones y su práctica política, sin dejar de lado los aspectos culturales como identidad y estado de ánimo del campesinado indígena. *Labor*, en su sección *El Ayllu*, se propone estudiar *todos los tópicos y manifestaciones de la cuestión agraria*. Nuevamente tenemos aquí una expresión del sentido de integración entre teoría y práctica en Mariátegui, no sólo como metodología de análisis sino también como referencia para la acción política.

*Labor* se propone estudiar en esta sección todos los tópicos y manifestaciones de nuestra cuestión agraria. Haremos aquí la historia de todos nuestros movimientos y agitaciones agraristas, la crítica de sus motivos y resultados. Pero no será una sección de simple especulación teórica e histórica. Todo lo contrario: tenemos la resolución de hacerla viviente, actual, concreta, ilustrada por hechos, nutrida de datos. El título de la sección es sólo un homenaje a nuestro más nativo agrarismo. Porque reflejamos en ella, tanto como la vida de las comunidades indígenas, la situación y reivindicación de los peones de las haciendas, de los yanacones, de los arrendatarios, de los campesinos pobres y explotados en general.

*El Ayllu* se propone también convertirse en una hoja de agitación y propaganda política orientada al sector campesino, como lo señala en el siguiente párrafo:

Acogeremos todas las denuncias, debidamente garantizadas, de las comunidades, braceros, yanacones, etc., contra los abusos y exacciones del gamonalismo. *Labor* quiere que esta sección sea,

en gran parte, la expresión directa de las aspiraciones de nuestro campesinado.<sup>143</sup>

Lamentablemente, este proyecto queda trunco con la clausura repentina del quincenario *Labor*. La sección *El Ayllu* sólo apareció en dos números del quincenario obrero. No se pudo desarrollar ni adquirir una dinámica propia que le permitieran concretizarse en el periódico agrario y campesino que Mariátegui planeara.

---

<sup>143</sup> Revista *Labor*, n° 9, 19 de agosto de 1929.

## Capítulo 5

### La revista *Amauta*

Con gran lucidez José Carlos Mariátegui declaraba en el primer número de *Amauta*: *habrá que ser muy poco perspicaz para no darse cuenta que le nace al Perú una revista histórica*. Casi ochenta años después vemos que estas palabras son plenamente vigentes, pues *Amauta* quedó registrada en la historia del pensamiento social peruano no sólo como una revista de gran valor en el debate de las ideas fundamentales en la construcción de la nación peruana, sino también representó un gran movimiento intelectual, artístico y político que dieron contenido a este proceso.

*Amauta* nace como espacio articulador de un gran debate doctrinario, teórico, político y artístico, del cual participaron los elementos más avanzados de la *inteligencia* peruana, latinoamericana y mundial. Tendió un puente extremadamente importante entre el Perú, América Latina y el mundo. En la nota editorial del primer número de *Amauta* Mariátegui declaraba: *El objeto de esta revista es el de plantear, esclarecer y conocer los problemas peruanos desde puntos de vista doctrinarios y científicos. Pero consideraremos siempre al Perú dentro del panorama del mundo*. Se propone estudiar todos los grandes movimientos de renovación políticos, filosóficos, artísticos, literarios, científicos, *todo lo humano es nuestro*, señala parafraseando a Marx. Continúa Mariátegui:

Esta revista vinculará a los hombre nuevos del Perú, primero con los de otros pueblos de América, en seguida con los de otros pueblos del mundo.<sup>144</sup>

De esta manera, *Amauta* se define como un proyecto que, en el campo intelectual, no representa sólo un grupo sino un movimiento, un estado de ánimo: *En el Perú se siente desde hace algún tiempo una corriente, cada día más vigorosa y definida de renovación. A los factores de esta renovación se les llama*

---

<sup>144</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Presentación de *Amauta*.

*vanguardistas, socialistas, revolucionarios, etc. La historia no nos ha bautizado definitivamente todavía.* Como declara Mariátegui, dentro de este movimiento caben discrepancias formales y diferencias psicológicas pero sin embargo se pone por encima de todo, aquello que mancomuna y aproxima: la *voluntad de crear un mundo nuevo dentro de un Perú nuevo.* En este sentido, *Amauta* se reconoce como espacio donde este movimiento intelectual y espiritual adquiere organicidad<sup>145</sup>.

Nos parece de suma importancia resaltar que *Amauta* no sólo de declara, sino que de hecho lo fue, un proyecto colectivo con alcance fundacional. El debate que recogió la revista a lo largo de su existencia represento un marco de referencia que tuvo profundas implicaciones teóricas y políticas como trataremos de demostrar más adelante. Igualmente queremos destacar que la amplitud de la revista, otro aspecto desarrollado en las páginas siguientes no significó falta de identidad, por el contrario, es consciente de su rol y su postura ideológica, y sin embargo, abre sus puertas a los más diversos temas y acepta en sus páginas posiciones discrepantes. La polémica se eleva, de esta forma, a la condición de instrumento metodológico para esclarecer para producir conocimiento. Nada mejor que las palabras del propio Mariátegui para reforzar esta idea:

Los que fundamos esta revista no concebimos una cultura y un arte agnósticos. Nos sentimos una fuerza beligerante, polémica. No le hacemos ninguna concesión al criterio generalmente falaz de la tolerancia de las ideas. Para nosotros hay ideas buenas y malas. En el prólogo de mi libro "La Escena Contemporánea" escribí que soy un hombre con una filiación y una fe. Lo mismo puedo decir de esta revista, que rechaza todo lo que es contrario a su ideología así como todo lo que no traduce ideología alguna.<sup>146</sup>

### **Las etapas de *Amauta***

Podemos distinguir en *Amauta* fundamentalmente tres etapas. La primera, que podríamos llamar de fundacional que va desde la aparición del primer número en setiembre de 1926 hasta julio de 1927. En esta primera fase la revista se declara

---

<sup>145</sup> Idem.

<sup>146</sup> Idem.

una revista de vanguardia que se propone dar organicidad a un *movimiento intelectual y espiritual*, como lo señaláramos líneas arriba.

En Mayo de 1927, cuando llegaba al número nueve, la revista es clausurada por el gobierno de Leguía y Mariátegui es detenido y confinado en el Hospital Militar, debido a su precaria salud, acusado de comandar un *complot comunista*. Lo cierto es que *Amauta* estaba siendo muy incómoda para el gobierno de Leguía, los artículos de crítica y condena al imperialismo de Estados Unidos eran cada vez más asiduos en sus páginas, además de su postura crecientemente beligerante. La solidaridad nacional e internacional con Mariátegui y a favor de la reapertura de *Amauta* fue contundente y la presión política obligó al gobierno peruano a liberar a Mariátegui después de seis días de reclusión. Sin embargo la orden de clausura de la revista perduró, lo que llevó a Mariátegui a decidir mudarse a Buenos Aires para seguir editándola desde esta ciudad. Razones de salud retardaron este proyecto hasta que en diciembre del mismo año reaparece *Amauta* después del levantamiento de la sanción de clausura que por su impacto había producido un gran desgaste en el gobierno de Leguía. En la nota editorial del número 10 de *Amauta* Mariátegui señala:

No es esta una resurrección. *Amauta* no podía morir. Habría siempre resucitado al tercer día. No ha vivido nunca tanto, dentro y fuera del Perú, como en estos meses de silencio. La hemos sentida defendida por los mejores espíritus de Hispano América.<sup>147</sup>

La segunda etapa se inicia con el número 17 en setiembre de 1928, cuando *Amauta* se declara una revista socialista. En esta oportunidad, Mariátegui declara el fin de un ciclo que culmina con una tarea cumplida: *el trabajo de definición ideológica*. La segunda jornada se define como socialista:

*Amauta* ha sido en estos años una revista de definición ideológica, que ha recogido en sus páginas las proposiciones de cuantos, con título de sinceridad y competencia, han querido hablar a nombre de esta generación y de este movimiento...El trabajo de definición ideológica nos parece cumplido. En todo caso, hemos oído ya las opiniones categóricas y solícitas en expresarse...La primera jornada de *Amauta* ha concluido. En la segunda jornada, no

---

<sup>147</sup> Editorial de *Amauta*, n° 10, diciembre de 1927.

necesita ya llamarse revista de la *nueva generación*, de la *vanguardia*, de las *izquierdas*. Para ser fiel a la revolución le basta ser una revista socialista.<sup>148</sup>

Como hemos señalado en capítulos anteriores, la idea proceso es importante en la dinámica construcción de los movimientos, sean estos políticos, sociales o culturales

*Nueva generación, nuevo espíritu, nueva sensibilidad*, todos estos términos han envejecido. Lo mismo hay que decir de estos otros rótulos: *vanguardia, izquierda, renovación*. Fueron nuevos y buenos en su hora. Nos hemos servido de ellos para establecer demarcaciones provisionales... hoy resultan ya demasiado genéricos... La nueva generación no será efectivamente nueva sino en la medida que sepa ser, en fin, adulta, creadora.<sup>149</sup>

La misma palabra *Revolución*, en esta América de pequeñas revoluciones, se presta bastante al equívoco. Tenemos que reivindicarla rigurosa e intransigentemente. Tenemos que restituírle su sentido estricto y cabal. La revolución latinoamericana, será nada más y nada menos que una etapa, una fase de la revolución mundial. Será simple y puramente, la revolución socialista.<sup>150</sup>

La tercera etapa comprende los últimos tres números de la revista después de la muerte de Mariátegui, durante el período que va de abril a agosto de 1930.

Para dar al lector una visión más sintética de la vida de *Amauta* presentamos a continuación un cuadro cronológico de la revista:

Etapa	Número	Año	Mes	n de paginas	OBSERVACIONES
1	1	1926	setiembre	40	
	2		octubre	44	
	3		noviembre	44	
	4		diciembre	44	
	5	1927	enero	44	
	6		febrero	44	
	7		marzo	44	
	8		abril	44	

<sup>148</sup> Idem.

<sup>149</sup> Idem.

<sup>150</sup> Idem.

	9		mayo	44	Leguía clausura la revista
	10		diciembre	44	
	11	1928	enero	44	
	12		febrero	44	
	13		marzo	44	
	14		abril	44	
	15		mayo-junio	44	
	16		julio	44	
2	17		setiembre	44	
	18		octubre	104	Fundación del Partido Socialista
	19		nov-dic	104	
	20	1929	enero	104	
	21		feb-mar	104	
	22		abril	104	
	23		mayo	104	
	24		junio	104	
	25		jul-ago	104	
	26		set-oct	104	
	27		nov-dic	104	
	28	1930	enero	104	
	29		feb-mar	104	
3	30		abr-may	104	
	31		jun-jul	104	
	32		ago-set	104	

### El contenido de *Amauta*

La revista *Amauta* se destacó por la amplitud de su temática. El interés por dar contenido al estudio y debate sobre mundo contemporáneo no encontró restricciones en ninguna disciplina del quehacer humano. Sus páginas acogen con

igual interés y extensión artículos sobre los nuevos elementos del folklore peruano como escritos sobre filosofía y psicoanálisis. Nuestra investigación empírica refleja esta característica.

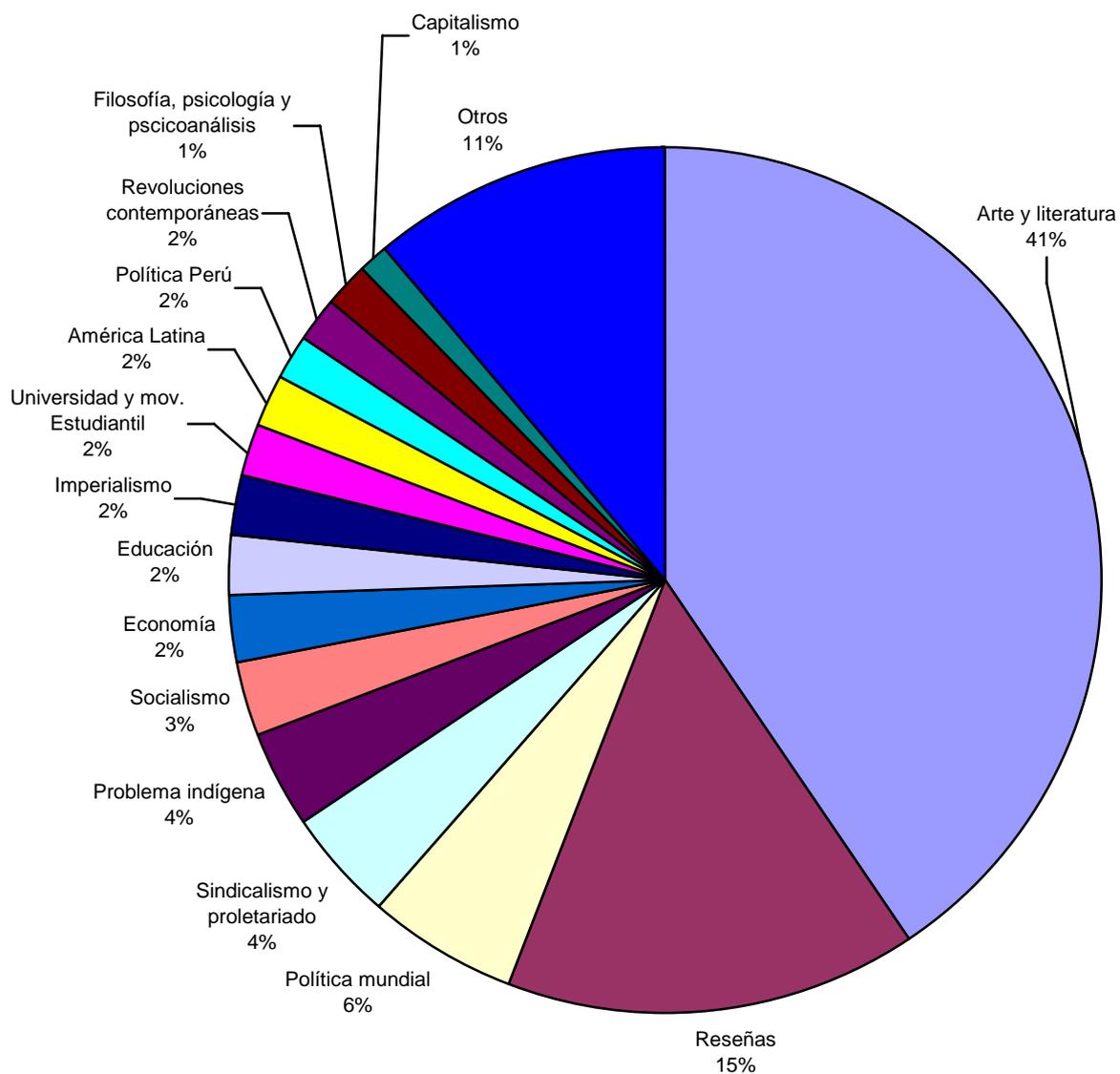
Para la sistematización del contenido de *Amauta* hemos clasificado los artículos y demás documentos que se publicaron en sus páginas usando dos criterios que a nuestro entender, mejor servían para los fines de nuestra investigación. Estos son, grandes áreas temáticas, como economía, arte y literatura, política mundial, etc., y temas específicos que fueron seleccionados direccionadamente, como capitalismo, socialismo, movimiento estudiantil, etc.

El primer aspecto que se destaca es la importancia del arte y la literatura en el conjunto de temas de la revista, con el 41% del número total de referencias. En este grupo se encuentran no sólo artículos de crítica y teoría literaria y de arte, sino también cuentos, poesía, entrevistas, etc. Las reproducciones de pintura, gravados, fotografía, etc, que abundan en la revista, no están contabilizadas. Esto demuestra claramente el carácter cultural de *Amauta*, que aún cuando se declara una revista de doctrina, asume como primera tarea la labor cultural.

Otro item relevante es la sección de reseñas, con 15% de las referencias. Cada número de la revista tenía una sección llamada *Libros y revistas*, que recogía informaciones sobre las publicaciones más importantes de América Latina, Europa y estados Unidos. Los artículos y documentos sobre política mundial fueron también abundantes, constituyendo el 6% de las referencias. Nos detenemos en este último dato para resaltar la preocupación permanente de *Amauta* por introducir en el ambiente peruano análisis sobre los procesos históricos y políticos del mundo. Si comparamos este dato con el 2% de referencias que tiene el tema *política peruana* veremos que *Amauta* no era solo una revista peruana, sino que se presentaba como universal por la globalidad de su contenido. Este espíritu va a marcar profundamente la dinámica de la revista, no sólo en el ámbito político, sino también

cultural y artístico. Para tener una idea de conjunto del contenido temático, presentamos el siguiente gráfico:

### **Revista *Amauta* según temas**



Fuente: Elaboración propia en base al análisis de la colección completa de la revista. Porcentajes según número de referencias

Debido al peso que tiene el arte y la literatura en la revista, hemos creído conveniente dar al lector, una idea más detallada del contenido de esta área temática, que sin ser objeto de nuestra investigación, refuerzo nuestro

planteamiento de que *Amauta* era fundamentalmente, una revista cultural. Veamos pues cómo se desdobra este tema en la revista.

Poesía y literatura son los dos items que se destacan en el conjunto de temas, con 281 y 254 referencias respectivamente. En el item literatura hemos incluido cuentos y fragmentos de otros productos literarios, dejando de lado, está claro, la poesía.

Hemos considerado separadamente los documentos que se refieren a crítica y teoría literaria para resaltar la importancia que tuvo en *Amauta* la difusión de las propias piezas literarias, no solo de autores peruanos y latinoamericanos, sino del mundo entero.

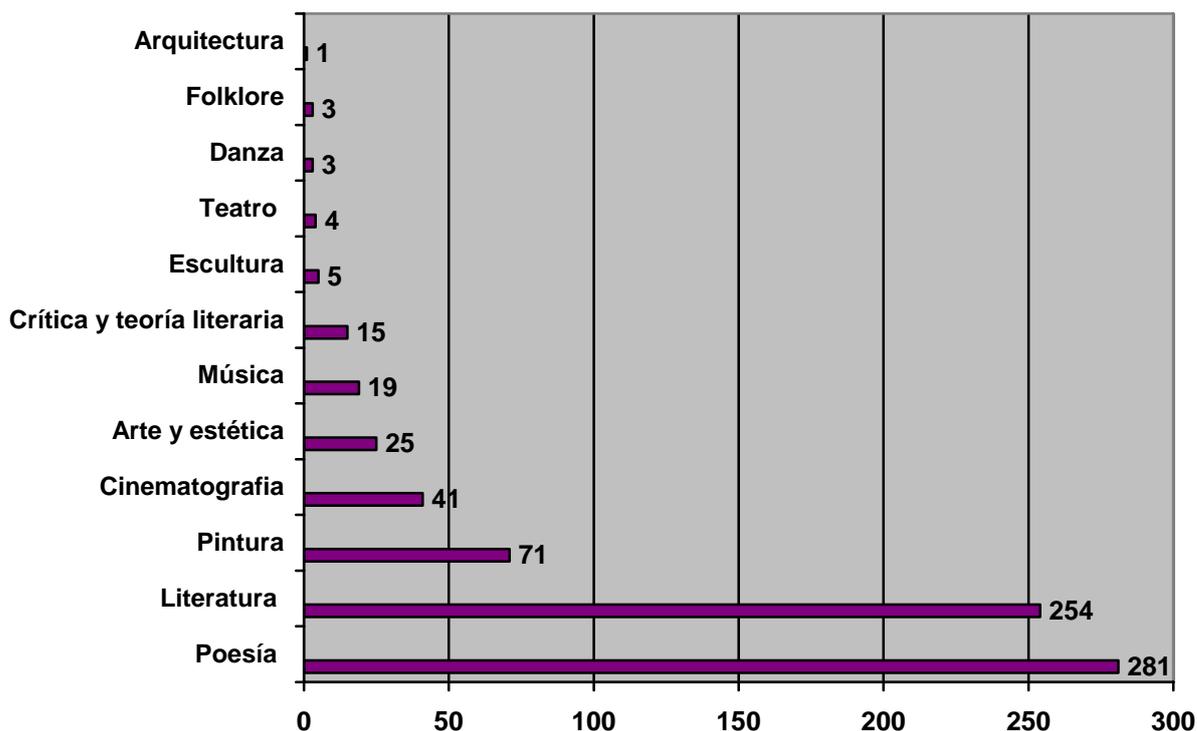
Llamamos la atención sobre el item cinematografía, que aparece con 71 referencias. Si tenemos en cuenta que en los años veinte el cine estaba en sus comienzos, podemos apreciar además que *Amauta* reflejaba una actualidad muy sobresaliente para su medio. La obra cinematográfica de Charles Chaplin es uno de los temas más comentados.

Las artes plásticas, no como productos en si, sino interpretación teórica y crítica se destacó claramente, es el caso de escritos sobre pintura, escultura e inclusive, arquitectura.

Vemos también la importancia del tema musical, que tiene 19 referencias, y que incluye, inclusive, la publicación de partituras. Lo que nos interesa destacar en realidad con estas estadísticas es que las principales disciplinas del arte y la literatura tuvieron un espacio muy importante en *Amauta*.

En el Anexo iconográfico, presentamos una pequeña parte del material gráfico de la revista, que a pesar de las limitaciones de imprenta que la prensa tenía en esta época y las propias limitaciones económicas de la revista, consigue reproducir una serie de fotografías, grabados, pinturas, óleos, fotos de escultura, arquitectura, etc.

### Arte y literatura en *Amauta* según número de referencias



Fuente: elaboración propia a partir del análisis temático de la colección completa de la revista *Amauta*

### **El debate sobre los grandes temas**

La revista *Amauta* se constituyó en un espacio privilegiado de debate de los grandes temas que marcaron un momento histórico de la humanidad que a fines del siglo XIX y principios de siglo XX se debatía entre el capitalismo como construcción económica y social y el socialismo como proyecto revolucionario que sacudía las bases de las sociedades europeas y encontraba en la Rusia soviética su más claro exponente de viabilidad.

Hemos seleccionado tres temas que a nuestro entender constituyen los grandes aspectos de una época: el antiimperialismo, el socialismo y el problema indígena. En el debate latinoamericano, esta temática encuentra en la cuestión nacional un aspecto central, entendida como construcción histórica todavía en proceso, como tarea no acabada que hasta nuestros días se revela como proyecto a construir.

Como telón de fondo en la reconstrucción de este debate surge un nuevo reconocimiento de la americanidad, como una re-apropiación cultural, étnica, histórica y territorial. En un sentido crítico al panamericanismo que se presenta bajo el lema de *América para los americanos* y que en su momento jugó un rol importante en la lucha por la descolonización del continente, se levanta la máxima de *América para la humanidad*<sup>151</sup> como lema que resume el futuro de las jóvenes naciones americanas y el espíritu inclusivo hacia las diferentes razas y étnias que conforman el nuevo mapa demográfico de Centroamérica, el caribe y América del Sur.

En el trasfondo de este espíritu encontramos el anhelo vehemente por la constitución de la ciudadanía americana de puertas abiertas a las nacionalidades autóctonas, indígenas, pero también a los negros, los chinos y demás grupos étnicos que se incorporaron a la población americana, rescatando lo mejor que cada cultura puede ofrecer para la formación de la *nación americana*. De ésta manera, se plantea una América multiracial, multicultural, identificada con su historia y sus civilizaciones milenarias y abierta a la humanidad. La temática que a continuación vamos a desarrollar está profundamente marcada por este movimiento histórico.

### **Antiimperialismo**

El debate sobre el antiimperialismo surge en América Latina en el contexto de una creciente presencia económica, política y militar estadounidense en la región. Durante las dos primeras décadas del siglo veinte, los intereses económicos norteamericanos se consolidan en América Central, teniendo en la industria platanera y en general de frutas, al igual que la industria del café, los principales sectores a los cuales se dirigen el capital estadounidense, a través de grandes empresas como la *United Fruit Co*. La explotación de metales como el cobre, hierro, zinc, oro y plata, además del petróleo, atrajeron también fuertes inversiones. Las exportaciones de todos los países centroamericanos van a Estados Unidos y más de

---

<sup>151</sup> MAYER DE ZULEN, D. América para la humanidad: 14-16.

$\frac{3}{4}$  partes de las importaciones que Centroamérica recibe proviene de Estados Unidos.<sup>152</sup>

En el caso de América del Sur la penetración económica norteamericana se concentra fundamentalmente en la explotación minera y petrolífera, actividades que se vieron apoyadas por la propiedad de vías férreas, como el caso de Bolivia, donde la firma norteamericana Speyer era propietaria a perpetuidad de los ferrocarriles. La creciente presencia económica de Estados Unidos en la región, reforzada por una política de intervención directa en los asuntos internos de las jóvenes naciones y, por lo general, en alianza con las burguesías nacionales se vio legitimada por acuerdos bilaterales destinados a proteger los intereses económicos norteamericanos en los países latinoamericanos. Fueron de esta manera otorgadas una serie de concesiones y prebendas a las empresas estadounidenses, garantizadas inclusive con recursos del Estado: control de vías férreas, aspecto clave para la explotación minera, control aduanero, etc.

En el caso del Perú, la presencia del capital extranjero en la economía nacional estaba liderada por Inglaterra, que hacia 1925 se calculaba en 125 millones de soles, seguida por Estados Unidos con inversiones de alrededor de 90 millones de soles. Las principales actividades a las que se dirigían las inversiones norteamericanas eran la minería y la extracción de petróleo, a través de empresas como la *The Foundation*, *Fred Ley*, *Cerro de Pasco Cooper Corporation*, *Northern Peru Mining*, *Vanadium Corporation of América*, *Santo Domingo Gold Mines*, *The International Petroleum*, solidamente establecidas. Durante el oncenio de Augusto B, Leguía (1919-1930) el capital estadounidense se consolida en el Perú.

Por otro lado, el Canal de Panamá permite a Estados Unidos un control territorial y militar estratégico en todo el continente, por constituir una zona de

---

<sup>152</sup> Estos datos estadísticos fueron tomados del artículo de Jorge Basadre titulado *Mientras ellos se extienden*, publicado en *Amauta* N° 9, mayo de 1927: 9-12.

pasaje entre América Central y América del Sur pero también por ser un vaso comunicante entre el Atlántico y el Pacífico.

Estados Unidos había conseguido ya, hacia fines de los años veinte, desarrollar una política de *ocupación sin responsabilidad* de la región, es decir, el nuevo tipo de *colonialismo económico* emergente no estaba respaldado por un colonialismo político que asumiera las consecuencias de la dependencia económica de las jóvenes repúblicas latinoamericanas. De esta manera, elementos económicos, políticos y militares de conjugar en un complejo juego de poder hegemónico, apelando sistemáticamente a intervenciones militares, sobre todo en América Central. Esta relación de dependencia de profundas consecuencias históricas para América Latina, abre un importante debate a fines de los años sesenta, y va a tener en la *Teoría de la dependencia* uno de sus momentos más ricos y creativos teóricamente. Sin embargo, para fines del presente trabajo, dejamos esta temática delineada sólo como referencia en la medida que merece un tratamiento mucho más profundo que no es nuestro objetivo en esta investigación.

En este contexto se produce, en febrero de 1927, un hecho importante en la lucha mundial contra el imperialismo. Se trata del Congreso de Bruselas, donde por primera vez se reúnen representantes del mundo entero para discutir la situación de los pueblos coloniales y diseñar una plataforma de lucha contra el enemigo común: el imperialismo. Este evento tuvo un impacto muy grande en América Latina, convirtiéndose en referencia fundamental para las ligas antiimperialista que estaban surgiendo a lo largo y ancho de continente. La revista *Amauta* no dejó de comentar ampliamente este acontecimiento.<sup>153</sup>

El debate sobre el antiimperialismo en el contexto peruano tiene un momento importante en la polémica entre José Carlos Mariátegui y Víctor Raúl Haya de la Torre sobre el sentido de la lucha antiimperialista. A continuación reconstruimos los elementos a nuestro entender más significativos de este debate

---

<sup>153</sup> ANDRADE, J. El imperialismo y la lucha de los pueblos coloniales: 32-35.

que resumidos en dos aspectos: En primer lugar, la forma en que se plantea el antiimperialismo en relación al socialismo y en segundo lugar, el papel de la burguesía en la lucha antiimperialista.

### **Antiimperialismo y socialismo**

En su etapa germinal, el debate entre Haya de la Torre y Mariátegui sobre el antiimperialismo encuentra un punto en común en la necesidad de construir un sistema económico que organice la producción de manera diferente a como el capitalismo la organiza. Haya habla de *justicia social*, Mariátegui plantea claramente el socialismo como alternativa. Sostiene Haya de la Torre:

Dentro de la dialéctica del sistema capitalista, América Latina devendrá en una colonia. Es preciso detenerse ante esta reflexión: el imperialismo no es un fenómeno económico producido a voluntad por un hombre o un grupo de hombres, sino que es DETERMINADO por la arquitectura misma del sistema capitalista. Si la ley del capitalismo es consecuencia, el imperialismo deviene consecuencia ineludible de esa ley (...) Luego, no se trata de obtener la salvación dentro del sistema capitalista sino en intentar otro sistema económico que organice la producción.<sup>154</sup>

Sin embargo, es el contenido de la lucha que lleva a la construcción de esta nueva forma de organización social y económica que marca profundas diferencias teóricas y políticas entre Haya y Mariátegui. Mientras que para Mariátegui el APRA, como frente político capaz de articular la lucha antiimperialista en América Latina no podía convertirse en partido político sin correr serios riesgo de perder efectividad y convocatoria, para Haya de la Torre, entendiendo el antiimperialismo como programa máximo de la lucha de los pueblos latinoamericanos, el Apra debería convertirse en partido político con sede en los varios países de la región. Veamos los pormenores de la cuestión.

Para Haya de la Torre, el antiimperialismo es el objetivo final de la etapa histórica que vive América Latina, y se presenta como el elemento fundamental de la lucha de los pueblos americanos por su libertad: *Nosotros no somos antiimperialistas porque somos de izquierda sino que somos de izquierda porque*

---

<sup>154</sup> HAYA DE LA TORRE, V. R. Sentido de la lucha antiimperialista: 39-40.

*somos antiimperialistas. Es decir, lo que define la condición de izquierda, o socialista para ser más específicos, es en primer lugar, el hecho de ser antiimperialista. Para Haya de la Torre ser antiimperialista es ser soldado de la causa de la Libertad de América Latina. Ser soldado de una causa de libertad es serlo de la justicia. Por lo tanto según él,*

no hay libertad si hay opresión económica; por eso, mientras no se obtenga integralmente la justicia es vano hablar de libertad. Las cadenas de nuestros pueblos esclavizados al imperialismo yanqui son cadenas económicas.<sup>155</sup>

Si el contenido esencial de la lucha por la libertad económica y la justicia en América Latina es el antiimperialismo, desde la lógica de Haya de la Torre, el frente Alianza Popular Revolucionaria Americana - Apra, elevado a su condición de partido político, es la única fuerza posible para consumir la obra libertadora de América.

Para Mariátegui, por el contrario, el antiimperialismo es sólo un momento, aunque importante, de la lucha por el socialismo y no constituye ni puede constituirse, por sí solo, en un programa político ni un movimiento de masas apto para la conquista del poder. El antiimperialismo, aún cuando tuviese en sus filas a la burguesía y pequeña burguesía nacionalistas junto a las masas obreras y campesinas, no anula el antagonismo entre las clases, ni suprime su diferencia de intereses<sup>156</sup>. Por lo mismo, la condición de antiimperialista se explica, en primer lugar, por ser socialistas y no al contrario.

(...) sólo la revolución socialista opondrá al avance del imperialismo una valla definitiva y verdadera. (...) Somos anti-imperialistas porque somos marxistas, porque somos revolucionarios, porque oponemos al capitalismo el socialismo como sistema antagónico, llamado a sucederlo, porque en la lucha contra los imperialismos extranjeros cumplimos nuestros deberes de solidaridad con las masas revolucionarias de Europa.<sup>157</sup>

En un sentido claramente crítico respecto a Haya de la Torre que desde el exilio definió al Apra como Kuo Min Tang latinoamericano, Mariátegui reivindica su

---

<sup>155</sup> Ibidem.

<sup>156</sup> Idem.

<sup>157</sup> Idem.

fidelidad a la concepción económico-social revolucionaria estableciendo diferencias profundas entre sus concepciones y las de Haya de la Torre, diferencias que estarían definidas por el sentido que se le quiere imprimir a la lucha antiimperialista en su relación a la lucha por el socialismo. Nada mejor que las propias palabras de Mariátegui para restituir el sentido cabal de esta afirmación:

La divergencia fundamental entre los elementos que en el Perú aceptaron en principio el Apra –como un plan de frente único, nunca como un partido y ni siquiera como organización en marcha efectiva- y los que fuera del Perú la definieron luego como Kuo Min Tang latinoamericano, consiste en que los primeros permanecen fieles a la concepción económico-social revolucionaria del anti-imperialismo, mientras que los segundos explican así su posición *Somos de izquierda (o socialistas) porque somos anti-imperialistas*. El anti-imperialismo resulta así elevado a la categoría de un programa, de una actitud política, de un movimiento que se basta a sí mismo y que conduce, espontáneamente, no sabemos en virtud de qué proceso, al socialismo, a la revolución social.<sup>158</sup>

Para Mariátegui los planteamientos del Apra superestiman al movimiento antiimperialista y la exageran el mito de la *lucha por la segunda independencia*. Esto explicaría por qué se pretende reemplazar las ligas antiimperialistas en tanto frente político por un partido. El Apra, inicialmente concebido como frente político, como alianza popular, pasa a definirse como partido político, elevando la lucha antiimperialista a la condición de programa político al cual se supedita, inclusive, la lucha por el socialismo.

### **El papel de la burguesía**

Como consecuencia del sentido y el contenido de la lucha antiimperialista para Haya de la Torre y Mariátegui, se produce un desdoblamiento natural respecto a las fuerzas sociales y políticas capaces de llevar adelante esta lucha. El segundo elemento para el cual llamamos la atención en este debate es el papel de la burguesía en la lucha antiimperialista.

---

<sup>158</sup> MARIATEGUI, J. C. Punto de vista antiimperialista.

Si para Haya de la Torre el espíritu que resume todas las luchas por la liberación del hombre,<sup>159</sup> inclusive en su sentido social y económico es el antiimperialismo, las fuerzas sociales capaces de llevar adelante estas luchas libertarias, incluyendo la lucha por el socialismo, son aquellas que se ven afectadas por la dominación imperialista, que en el caso latinoamericano, encuentra en Estados Unidos su potencia imperial. De esta manera, la burguesía nacional pasa a constituir, desde la perspectiva de Haya de la Torre, en una de las fuerzas principales para llevar adelante la lucha antiimperialista. La nacionalización de la producción, definida por Haya como la única garantía de la libertad latinoamericana, consiste en restituir la producción nacional a las burguesías nacionales. Aunque no está explícito en los textos de Haya de la Torre publicados en *Amauta* y recogidos en nuestra investigación, podemos deducir que Haya se refiere a dos tipos de burguesía nacional, una nacionalista y otra aliada al imperialismo, como podemos apreciar en el texto siguiente:

El imperialismo entra con el hombre de negocios, con el petrolero o azucarero yanqui y con el banquero prestamista. (...) El nuevo patriotismo es luchar contra el conquistador económico extranjero y contra sus cómplices de dentro.<sup>160</sup>

Para Mariátegui, las repúblicas latinoamericanas se encuentran en una situación de semi-colonialidad, característica que tenderá a acentuarse en la medida en que se desarrolle el capitalismo y la consecuente penetración imperialista. En este contexto, las burguesías nacionales, especialmente en América del Sur donde no se tienen experiencias de ocupación militar, no tienen condición ninguna de preocuparse seriamente de la soberanía nacional porque usufruyen directamente de la cooperación con el imperialismo. En América Central, donde Estados Unidos desplegó varias ocupaciones militares, la prédica nacionalista y antiimperialista podría tener algún eco en las burguesías nacionales, de ahí que

---

<sup>159</sup> Para ser estrictos con los planteamientos de Haya de la Torre, debemos entender aquí el hombre, no en su sentido universal de ser humano, sino en su sentido concreto de ciudadano latinoamericano.

<sup>160</sup> HAYA DE LA TORRE, V. R. Sentido de la lucha antiimperialista: 39-40.

Mariátegui afirme: *las burguesías, en Sudamérica (...) no tienen ninguna predisposición a admitir la necesidad de luchar por la segunda independencia, como suponía ingenuamente la propaganda aprista.*<sup>161</sup>

Según Mariátegui, la propaganda antiimperialista del APRA, conducida personalmente por Haya de la Torre, habría encontrado eco en América Central más que en ningún otro lugar del continente porque en estos países el imperialismo estadounidense, recurriendo a la ocupación militar, ha despertado un sentimiento nacionalista en las burguesías de éstos países. Esta situación es muy diferente en América del Sur, donde Estados Unidos no había apelado aún a estos métodos. Este factor de psicología política debe ser tomado en consideración seriamente para la estimación precisa de las posibilidades de la acción antiimperialista.

Mientras la política imperialista logre *manager* los sentimientos y formalidades de la soberanía nacional de estos Estados, mientras no se vea obligada a recurrir a la intervención armada y a la ocupación militar, contará absolutamente con la colaboración de las burguesías. Aunque enfeudados a la economía imperialista de otros países.<sup>162</sup>

Sin embargo, queda claro para Mariátegui que, ni la burguesía, ni la pequeña burguesía en el poder pueden hacer una verdadera política antiimperialista, pues sus intereses económicos están defendidos por una cooperación intrínseca con el imperialismo. Aún cuando un gobierno *nacionalista* pueda usar un lenguaje distinto al panamericanismo monroista, en materia de empréstitos y concesiones haría lo mismo que cualquier otro gobierno burgués e inclusive, podrían llegar a convertirse en los más encarnizados enemigos de una eventual revolución socialista. Nada mejor que sus propias palabras para exponer el tema.

¿Qué cosa puede oponer a la penetración capitalista la más demagógica pequeña burguesía? Nada, sino palabras. (...) El asalto del poder por el anti-imperialismo, como movimiento

---

<sup>161</sup> MARIATEGUI, J. C. Punto de vista antiimperialista.

<sup>162</sup> Idem. Tesis presentada a la Primera Conferencia Comunista Latinoamericana (Buenos Aires, junio de 1929) y leída por el delegado peruano a este evento Julio Portocarrero.

demagógico, no representaría nunca la conquista del poder, por las masas proletarias, por el socialismo. La revolución socialista encontraría su más encarnizado y peligrosos enemigo – peligros por su confusionismo, por la demagogia- en la pequeña burguesía afirmada en el poder.<sup>163</sup>

Esta polémica es recogida en *Amauta* pero va más allá de las páginas de la revista y tendrá desdoblamientos que marcarán profundamente la historia política del Perú, constituyendo fundamentalmente dos corrientes: la socialista con todos sus matices y la democrática burguesa representada por el Apra. Para términos del presente trabajo, nos hemos referido a esta etapa inicial del debate que se inicia en 1927 y tiene llevará a la ruptura política entre Mariátegui y haya de la Torre.

### **Socialismo**

El debate sobre el socialismo en *Amauta* tiene fundamentalmente dos etapas. Aunque en criterio temporal es relativo podríamos afirmar que la primera se desarrolla fundamentalmente a lo largo de los primeros veintinueve números de la revista, de setiembre de 1926 a marzo de 1930. La segunda etapa se presenta más nítidamente después de la muerte de Mariátegui, de abril a setiembre de 1930, un cuando encuentra algunos elementos antes de este período. En ambos momentos, la discusión pasa por la cuestión nacional, aunque desde perspectivas diferentes, como veremos a continuación.

### **Primera etapa: el socialismo peruano**

En lo que hemos llamado la primera etapa, el socialismo se plantea como una construcción nacional, a partir de las particularidades de la realidad latinoamericana y las sociedades locales; se habla entonces de un *socialismo peruano* que debe tener en cuenta el problema indígena como un elemento fundamental para la praxis política y programática pero también como construcción teórica y doctrinaria. Como se señala en la cita de Mariátegui que recogemos enseguida, el primer problema a resolver es la liquidación de la feudalidad y sus dos manifestaciones claves, el latifundio y la servidumbre.

---

<sup>163</sup> Idem.

El socialismo es un método y una doctrina, un ideario y una praxis (...). Si en el debate diferenciamos el problema del indio, es porque en la práctica, en el hecho, también se diferencia. El obrero urbano es un proletario: el indio campesino es todavía un siervo. Las reivindicaciones del primero (...) representan la lucha contra la burguesía; las del segundo representan aún la lucha contra la feudalidad. El primer problema que hay que resolver aquí es, por consiguiente, el de la liquidación de la feudalidad, cuyas expresiones solidarias son dos: latifundio y servidumbre.<sup>164</sup>

El problema del indio se introduce en el debate sobre el socialismo por una situación de hecho: la mayor parte de la masa trabajadora en el Perú es indígena y la construcción del socialismo debe llevar en cuenta esta especificidad. El socialismo no se presenta entonces como construcción universal y única, sino como un *ideario* y una *praxis* que debe articularse a las raíces históricas, sociales y culturales de una sociedad determinada. El proletariado peruano no puede reconocerse sólo en su función dentro del modo de producción capitalista sino también en su especificidad cultural y étnica. Por eso, su conciencia socialista no será sólo proletaria, sino también indígena:

Una conciencia revolucionaria indígena tardará quizás en formarse, pero una vez que al indio haya hecho suya la idea socialista, le servirá con una disciplina, una tenacidad y una fuerza, en la que pocos proletarios de otros medios podrán aventajarlo.<sup>165</sup>

La fuerza indígena como elemento revolucionario no solo provendría de su conciencia socialista, sino también de las características étnicas y culturales de su condición de indígena.

Al mismo tiempo, en la medida que el indio campesino es todavía un siervo, su lucha es contra la feudalidad, a diferencia del obrero urbano cuya lucha principal es contra la burguesía. Puestos estos elementos en consideración, para Mariátegui, el primer problema a resolver es la liquidación de la feudalidad y sus

---

<sup>164</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Indigenismo y socialismo: 39.

<sup>165</sup> Este párrafo corresponde al texto que aparece con el título de El proceso del gamonalismo: esquema del problema indígena en *Amauta* N° 25, p. 69. El texto fue escrito por José Carlos Mariátegui, a pesar de que no se especifica el autor en dicha publicación.

manifestaciones más evidentes: el latifundio y la servidumbre. La lucha por el socialismo entonces, debe incluir la lucha por la liquidación de la feudalidad.<sup>166</sup>

En esta primera etapa, el socialismo es abordado en las páginas de *Amauta* en su dimensión teórica y política con un criterio muy amplio, abriendo espacio para las más diversas posiciones y recurriendo nuevamente a la polémica como método de profundizar y esclarecer los diferentes aspectos del socialismo como problemática, como doctrina y como praxis política y cultural. De la misma forma en que encontramos, por ejemplo, la publicación del discurso del reconocido dramaturgo inglés Bernard Shaw, militante del *Partido Laborista Inglés* sobre los problemas de Inglaterra y del socialismo, podemos ver artículos que desde una perspectiva histórica buscan realizar un balance del socialismo en los varios países de América Latina y el mundo. Llama la atención, por su capacidad analítica el artículo de Oscar Herrera titulado *El desarrollo de la ideas socialistas y sindicalistas argentinas* que hace un análisis histórico del socialismo en Argentina, destacando la situación del movimiento obrero, y las limitaciones del Partido Socialista, que habiendo perdido la capacidad de renovarse, se vio agotado en su programa humanista. Al mismo tiempo que se hace un balance del movimiento comunista argentino, dividido entre el Partido Comunista adscrito a la Tercera Internacional y el Partido Comunista Obrero, reflejando, a partir del caso argentino, una problemática que marcará una etapa histórica del movimiento socialista en América Latina.

La estrategia y la táctica para la construcción del socialismo es también un eje importante del debate. Es interesante destacar por ejemplo, la polémica que se produce entre el jurista César Ugarte y Mariátegui respecto al papel de la lucha de clases y la *dictadura del proletariado* en el socialismo como construcción histórica. A continuación rescatamos los momentos centrales de esta polémica:

---

<sup>166</sup> MARIÁTEGUI, J. C. Indigenismo y socialismo: 37.

Sostiene Ugarte que socialismo ruso debe juzgarse desde dos puntos de vista: el valor histórico y el valor doctrinario universal. Desde el primer punto de vista, se reconoce que el bolchevismo ha salvado al pueblo soviético de la anarquía general y lo defendió de la hambruna, la invasión extranjera y el bloqueo. Además, las experiencias en el campo del derecho, la economía, la educación y la política constituyen un legado universal. Sin embargo, la justificación histórica del socialismo no debe significar una apología de sus métodos revolucionarios y de acción política, el ideal socialista, según Ugarte, no deben vincularse a las ideas de lucha de clases y *dictadura del proletariado*. En este sentido, el socialismo podría construirse a partir del progreso educativo y político de las clases trabajadoras, la participación creciente del pueblo en el gobierno, la propaganda libre de las ideas y el desarrollo del espíritu de cooperación y solidaridad, elementos estos que pueden permitir una transformación radical de la sociedad sin sufrir los trastornos y la violencia de una revolución o una dictadura, aunque ésta sea del proletariado. Por lo tanto, bajo esta perspectiva, socialismo, democracia, solidaridad y libertad son términos que se complementan. Por esto, la revolución se debe plantear sólo como recurso supremo de los momentos críticos, abriendo espacio a las nuevas instituciones creadas en el proceso natural y lento con que terminan y se desarrollan todas las formas de vida.

Mariátegui replica los planteamientos de Ugarte en nota anexa a la publicación del artículo, reconociendo los aportes de éste al estudio del socialismo soviético, encarado a partir de la ciencia del derecho constitucional, pero discrepando sobre el papel de la lucha de clases en el proceso revolucionario.

Señala Mariátegui:

El doctor Ugarte se resiste a aceptar las consecuencias lógicas de la experiencia bolchevique en la praxis socialista. (...) nuestro distinguido amigo extrema estas reservas sobre la acción revolucionaria hasta incluir en la concepción que desaprueba, la propia lucha de clases. Se trata indudablemente de una conclusión excesiva para su propia crítica. El doctor Ugarte considera que *el factor más importante de la acción colectiva organizada de las clases trabajadoras, la organización sindical de éstas para obtener*

*en el régimen actual el respeto de sus derechos y el mejoramiento de su condición y al mismo tiempo para actuar en la vida política y conquistar el poder. No consiste, en otra cosa, la lucha de clases, en términos generales.*

Lo que Mariátegui sostiene entonces es que las reservas de Ugarte respecto a la pertinencia de la lucha de clases en la praxis socialista es una simple cuestión de temperamento, pues en esencia, éste no hace otra cosa que aceptar la necesidad de conquistar el poder a partir de la acción colectiva organizada de los trabajadores dentro del régimen actual, lo que en líneas generales significa reconocer el sentido de la lucha de clases. Estas reservas al término *lucha de clases*, más no al contenido, sería para Mariátegui una muestra más de los prejuicios y temores existentes entre los intelectuales.

Otro momento importante de este debate, y que trasciende las páginas de *Amauta* es el que se produce en torno al carácter de la revolución. En el número 25 de *Amauta* (julio-agosto de 1929) se publica una de las dos tesis preparadas por José Carlos Mariátegui, el médico Hugo Pesce, el obrero Julio Portocarrero y Martínez de La Torre, todos ellos miembros del grupo dirigente del recientemente formado Partido Socialista Peruano, para ser presentadas en la *Primera Conferencia Comunista Latinoamericana*, realizada en Buenos Aires entre el 1ro y 12 de junio de 1929. Esta era la primera reunión continental que realizaba la *III Internacional* en América Latina y estaba dirigida por Vittorio Codovila, personaje que, según Flores Galindo *hasta en su dicción mostraba ser poco latinoamericano*.<sup>167</sup> Las tesis que Mariátegui enviaba a través de Pesce y Portocarrero se titulaban: *Punto de vista antiimperialista* y *“El problema de las razas en América Latina*. Esta última se publica en *Amauta*.

Como lo señala José Aricó,<sup>168</sup> entre 1919 y 1928 el interés de la *III Internacional* por el continente americano fue muy escaso, estando concentrado fundamentalmente en Europa. Es a partir del *VI Congreso de la Internacional*

---

<sup>167</sup> FLORES GALINDO, Alberto. *La Agonía de Mariátegui*: 37.

<sup>168</sup> ARICO apud idem.

*Comunista* que se llevó a cabo entre julio y setiembre de 1928 que se opta por reagrupar y adecuar sus filas ante una inminente situación revolucionaria producto de la crisis que debía enfrentar el sistema capitalista durante los años venideros. El Perú fue incorporado tardíamente al radio de interés de la *Internacional Comunista* centrado fundamentalmente en Argentina y Chile, que ya tenían una clase obrera numerosa, mientras que en el Perú ésta era joven y aún reducida. En este contexto se decide la realización de la *I Conferencia Comunista Latinoamericana*.

La *III Internacional* planteaba en este momento el carácter *semicolonial* de las sociedades latinoamericanas y el contenido *democrático-burgués* de la revolución en la región, basada en la alianza con las burguesías nacionales que permitieran una modernización capitalista y una lucha frontal contra el feudalismo o sus rezagos. Para el grupo de Mariátegui, la revolución en América Latina y particularmente en el Perú, sólo podía ser socialista. La explicación era clara: las burguesías nacionales en América Latina se han mantenido fieles al imperialismo porque esta cooperación constituye una de sus mejores fuentes de usufructo. A excepción de algunos países de Centroamérica, donde se ha dado una ocupación militar *yanqui* y sus burguesías podrían ser proclives a actitudes patrióticas, en el resto de la región las burguesías nacionales no tienen ninguna predisposición a luchar por una soberanía nacional. Ni la burguesía, ni la pequeña burguesía en América del Sur están interesadas en la construcción de un proyecto nacional. Sólo una revolución socialista puede culminar esta tarea inconclusa, planteada a partir de la independencia de las colonias.

Las posiciones defendidas por la delegación peruana en esta reunión fueron no sólo disonantes, sino también incómodas para el *establishment* de la *III Internacional* y sus dirigentes en América Latina. En primer lugar, porque no se aceptaba la caracterización de las sociedades latinoamericanas como *semi-feudales* sin reconocer las características particulares de cada realidad local, ni mucho menos los aspectos culturales e históricos de cada sociedad. En segundo lugar, se

contestaba el carácter *democrático-burgués* de la revolución en América Latina, levantando la necesidad de una revolución socialista con la participación de la *gran masa de artesanos, campesinado pobre, obreros agrícolas, proletariado e intelectuales honestos*.<sup>169</sup> En tercer lugar, la delegación peruana se rehusaba a adoptar el nombre de *Partido Comunista* para el caso peruano, y no sólo por un problema de nomenclatura, que además se planteaba como definitivo por parte de los dirigentes latinoamericanos de la *III Internacional*, sino porque se estaba proponiendo un partido de masas, basado en las *masas obreras y campesinas organizadas*,<sup>170</sup> que asumía un programa socialista y hacía explícita su lucha contra el imperialismo extranjero y la burguesía nacional. En su acta de constitución, el *Partido Socialista Peruano* hace explícita su *táctica de frente único o alianza con organizaciones o grupos de la pequeña burguesía* desde que éstos representen *efectivamente un movimiento de masas y con objetivos y reivindicaciones concretamente determinados*.

Sobre éste último punto, el choque fue violento y tuvo su momento más duro cuando Vittorio Codovila afirmó que el nombre socialista significaba la traición a los intereses proletarios y la capitulación ante la burguesía<sup>171</sup>. Este fue un debate inconcluso que la muerte de Mariátegui cerró abruptamente, pero que es interesante para comprender el proceso de la izquierda peruana e incluso su situación actual. Por razones obvias, no podemos profundizar este tema en el presente trabajo, sin embargo remitimos a quienes estuvieran interesados, al libro de Alberto Flores Galindo titulado *La agonía de Mariátegui* citado en nuestra bibliografía.

## **Segunda etapa: la alineación con la Tercera Internacional.**

---

<sup>169</sup> El Movimiento Revolucionario Latinoamericano: versiones de la Primera Conferencia Comunista Latinoamericana, Junio de 1929. Editado por la revista Correspondencia Sudamericana. Buenos Aires s/f.

<sup>170</sup> Acta de constitución del Partido Socialista Peruano. 7 de octubre de 1928.

<sup>171</sup> El Movimiento Revolucionario Latinoamericano: versiones de la Primera Conferencia Comunista Latinoamericana, Junio de 1929. Editado por la revista Correspondencia Sudamericana. Buenos Aires s/f.

En la segunda fase de este debate, el socialismo se plantea como un ideario y praxis universal, cuyo eje articulador es su dimensión internacionalista, destacando los aspectos generales en detrimento de las especificidades y los elementos de identidad nacional. La cuestión nacional continúa presente, pero deja de ser un elemento que da contenido al socialismo como praxis política y construcción teórica, perdiendo su sentido de identidad con la realidad local; y se presenta como parte de un esquema y una acción programática global a partir de los planteamientos y directrices de la *Tercera Internacional*. La lucha se plantea como *nacional democrática* y se define como aliada principal a la burguesía nacional. Los partidos comunistas deben renunciar a su condición de partido para convertirse en secciones nacionales de la *Tercera Internacional*, que además determina su estrategia y su táctica política en cada país. En este segundo momento, el debate sobre el socialismo pierde la riqueza y autenticidad ganado en su fase inicial, restringiéndose a la aplicación local de estrategias políticas diseñadas en Moscú.

En esta etapa, que incluye básicamente los últimos tres números de *Amauta* desde la muerte de Mariátegui, la dirección de la revista se constituyó en un círculo próximo a la línea oficial de la Tercera Internacional. De esta forma, el debate sobre el socialismo se refleja fundamentalmente en la publicación de análisis sobre la construcción del socialismo en la Rusia soviética. La cita que sigue a continuación refleja claramente el espíritu de esta segunda etapa en *Amauta*:

Cada época tiene su disciplina, su praxis, su pauta. La de la hora presente es, sin duda, La III Internacional, producto de deliberaciones concretas frente a la realidad. Y si la III Internacional se aparta del marxismo – caso que no se ha presentado no obstante las afirmaciones de sus impugnadores - del llamado marxismo puro, o científico, o dogmático, u ortodoxo, para seguir tal o cual tendencia, será porque las circunstancias así lo requieren. Sobre todas las teorías, la revolución socialista rusa posee el argumento poderoso y concreto de su realidad aplastante. No tiene que apoyarse sino en sí misma, en su propia experiencia. Bien pueda enterrar a Marx y Engels si lo juzga necesario. Es fuerte para desligarse de lo que deja atrás...En la mística revolucionaria caben todas la herejías colectivas –nacidas, desde luego, en el seno del proletariado, que es el verdadero creador del

movimiento revolucionario- pero siempre que ellas signifique disciplinado paso adelante y no anárquico retroceso.<sup>172</sup>

Después de la muerte de Mariátegui, tanto en la revista *Amauta* como en el *Partido Socialista Peruano* ganan posición los sectores más cercanos a los planteamientos de la *Tercera Internacional*. El hombre de recambio será alguien que no provenía del círculo de Mariátegui: Eudocio Rabines. El Partido Socialista Peruano asume el nombre de Partido Comunista Peruano y se adscribe a la Tercera Internacional. Mariátegui se opuso a asumir el nombre de Partido Comunista no por un simple problema de nomenclatura, sino por el carácter, que a su entender, tenía la lucha revolucionaria en el Perú, como lo hemos demostrado líneas arriba. Igualmente, se muestra crítico a la táctica y la estrategia revolucionaria para el Perú elaborada por la Tercera Internacional, como se puede apreciar al analizar las dos tesis enviadas por él a la Primera Conferencia Comunista Latinoamericana y sin embargo, en la cita que reproducimos a continuación, publicada en el último número de *Amauta*, se coloca a Mariátegui como iniciador de una jornada política conducida por la *Tercera Internacional*.

Fue aquí, en medio de los mayores peligros, que el Partido Comunista se formó con los mejores elementos del proletariado... Este es el partido Comunista del Perú. La historia del marxismo entre nosotros, y por consiguiente del Partido, se remonta a la llegada de José Carlos Mariátegui de Europa, en 1923, quien comienza desde entonces la infatigable labor de propagarlo. La aparición de *Amauta* marca en la historia del movimiento social del Perú el comienzo de una jornada que culminará con la toma revolucionaria del poder por nuestro Partido... Como sección de la II [debe decir III] Intencional, está sometido a la disciplina de todos los Partidos Comunistas, cuya central reside en Rusia, patria del proletariado mundial.<sup>173</sup>

De esta manera, se ha obviado una de las dimensiones más ricas y creativas del pensamiento de Mariátegui, es decir, el intento de pensar el socialismo como una construcción nacional, identificada con la realidad peruana, a partir de una matriz teórica universal, el marxismo, y una praxis política producto de un movimiento histórico de la humanidad.

---

<sup>172</sup> DE LA TORRE, R. M. Polémica y acción: 33.

<sup>173</sup> DE LA TORRE, R. M. Panorama móvil.

## **El problema indígena**

El indio como temática es retomada en América Latina durante las primeras décadas del siglo XX desde una perspectiva multidimensional, rescatando los elementos económicos, sociales, político, culturales y éticos de la problemática indígena. La revolución mexicana de 1910 constituyó una experiencia histórica de gran importancia para la recolocación de este debate, cuyo contenido, hacia fines del siglo XIX seguía siendo fundamentalmente ético y se inscribía dentro de una visión europea. A partir de este momento, se coloca la problemática indígena como parte la construcción de una nueva identidad americana, que tiene en el indio su inspiración pero también su base social, económica y cultura. De esta manera, la problemática indígena pasa a asumir un espacio central en el debate sobre la cuestión nacional en la región.

El debate sobre el problema indígena en *Amauta* recoge este sentido multidimensional, que hemos intentado sistematizar en las páginas que siguen.

## **La dimensión económica del problema indígena**

Mariátegui coloca el problema del indio en su dimensión económica y social, desprovista del lirismo que caracterizó gran parte de este debate a inicios del siglo XX. El problema indígena no se reduce entonces reivindicar el derecho del indio a la educación, a la cultura, al progreso, al amor y al cielo, sino a la reivindicación categórica de su derecho a la tierra.

En el artículo titulado *El problema de la tierra en el Perú: requisitoria contra el gamonalismo o la feudalidad* publicado en *Amauta* N° 10 y 11, Mariátegui plantea que la feudalidad en el Perú no fue liquidada por el régimen demo-burgués establecido por la revolución de la independencia. En primer lugar, porque en cien años de república no se tuvo una verdadera clase burguesa capaz de desarrollar el capitalismo en el Perú y en segundo lugar porque la antigua clase feudal, camuflada de burguesía republicana, no sólo mantuvo, sino reforzó sus posiciones políticas y económicas. Esto trajo como consecuencia que en cien años de república la gran

propiedad agraria se consolidase y engrandeciese a pesar del liberalismo teórico de la constitución política y las necesidades concretas del desarrollo de la economía capitalista.

La feudalidad sobreviviente tiene entonces dos expresiones: el latifundio y la servidumbre. No se puede liquidar la servidumbre indígena sin liquidar el latifundio. Planteado así el problema, la solución liberal burguesa, que no puede confundirse con una solución revolucionaria, sería el fraccionamiento del latifundio para crear la pequeña propiedad agrícola. Mariátegui sostiene que esta solución liberal perdió su oportunidad histórica frente a la supervivencia de la comunidad y de elementos de socialismo en la agricultura y la vida indígena. Es sobre estas bases que debe buscarse una solución al problema indígena.

Para Mariátegui el feudalismo sobreviviente en el Perú como parte de la herencia colonial convive con formas incipientes de capitalismo, retardado en su desarrollo. El régimen de propiedad de la tierra determina el régimen político y administrativo de toda la nación. Por lo mismo, sobre una economía semi-feudal no pueden prosperar ni funcionar instituciones democráticas y liberales. El régimen colonial español destruyó la economía indígena autóctona y no fue capaz de sustituirlo por formas superiores de organización económica. Des esta forma, el sistema de colonización español no sólo desorganizó y aniquiló la economía agraria incaica, sino también su capital humano, reduciendo una nación de diez millones de hombres organizados en un Estado fuerte y eficiente, como era el imperio incaico, a una masa dispersa de un millón de hombres bajo un régimen de servidumbre.

El problema de la tierra es, para Mariátegui, un elemento esencial del problema indígena también por razones culturales, ya que el pueblo indígena era principalmente agricultor, dedicado cotidianamente al pastoreo y la agricultura. La civilización incaica, caracterizada en sus rasgos dominantes como civilización agraria, se regía por el principio fundamental de que la vida proviene de la tierra.

### **La dimensión ética y cultural**

Con Manuel González Prada se introduce en el debate la dimensión ética del problema indígena, que tiene su base en el cuestionamiento de la dominación de la gran masa de indios por una fracción reducida de dominadores europeos y mestizos. En el grupo de dominadores surge la figura del *encastado* que, siendo mestizo, se convierte en el peor tirano y opresor de las masas indígenas. En la cita que sigue podemos apreciar el sentido de esta colocación en las propias palabras de González Prada.

El verdadero tirano de las masas, el que se vale de unos indios para esquilmar y oprimir a los otros es el *encastado*<sup>174</sup>, comprendiéndose en esta palabra tanto el cholo de la sierra o mestizo como al mulato y al zambo de la costa. En el Perú vemos una superposición: excluyendo a los europeos y al cortísimo número de blancos nacionales o criollos, la población se divide en dos fracciones muy desiguales por la cantidad, los encastados o dominadores y los indígenas o dominados. Cien a doscientos mil individuos se han sobrepuesto a tres millones.<sup>175</sup>:

La dominación del indio, tiene en el abuso indiscriminado una herramienta sistemática, basada en la colaboración entre el *gamonal de la sierra* y el señorón de Lima. Esta alianza siniestra de españoles y encastados habría sido responsable de las peores injusticias y abusos no sólo contra los indios, sino también las demás poblaciones que fueron importadas de Asia y Africa para trabajar en la agricultura. Los dominadores se acercan al indio para engañarle, oprimirle y corromperle y no consigue tener un comportamiento civilizado aún aparenten tener un cierto grado de educación. Esto convierte a las haciendas en autocracias en medio de un supuesto clima democrático, como se señala en el párrafo que sigue.

Los hijos de algunos hacendados van niños a Europa, se educan en Francia o Inglaterra y vuelven al Perú con todas las apariencias de gentes civilizadas; mas apenas se confina en sus haciendas, pierden el barniz europeo y proceden con más inhumanidad y violencia que sus padres: con el sombrero, el poncho y las roncadoras reaparece la fiera. En resumen: las haciendas constituyen reinos en le corazón de la República, los hacendados ejercen el papel de autócratas en medio de la democracia.<sup>176</sup>

---

<sup>174</sup> Nota de la autora: entiéndase por *encastado* el individuo que se sobrepone a su clase y se convierte en el peor opresor de la misma.

<sup>175</sup> PRADA, Manuel González. Nuestros indios: 4-7.

<sup>176</sup> Ibidem.

González Prada denuncia con dureza y exaltación el sistema de opresión del indio no sólo como un hecho social o económico sino como una situación inhumana e inmoral. Se acusa al indio de bárbaro, de *refractario a la civilización*, sin embargo no existe mayor barbarie que el sistema de dominación inhumana que los dominadores, pretendidos civilizados, han impuesto sobre los indios. La civilización tiene como máxima la moralidad humana, moralidad de la que carecen los dominadores en el Perú.

Sociedades altamente civilizadas merecerían llamarse aquellas donde practicar el bien ha pasado de obligación a costumbre, donde el acto bondadoso se ha convertido en arranque instintivo. Los dominadores del Perú ¿han adquirido ese grado de moralización? ¿tienen derecho a considerar al indio como un ser incapaz de civilizarse? <sup>177</sup>

Cabe al indio luchar por su redención y su liberación, aún cuando para ello tenga que responder a la violencia con que es oprimido, con más violencia.

La condición del indígena puede mejorar de dos maneras: o el corazón de los opresores se conduce al extremo de reconocer el derecho de los oprimidos, o el ánimo de los oprimidos adquiere la virilidad suficiente para escarmentar a los opresores. Si el indio aprovechara en rifles y cápsulas todo el dinero que desperdicia en alcohol y fiestas, si en un rincón de su choza o en el agujero de una peña escondiera un arma, cambiaría de condición, haría respetar su propiedad y su vida. A la violencia respondería con violencia, escarmentando al patrón que le arrebató las lanas, al soldado que le recluta en nombre del Gobierno, al montonero que le roba ganado y bestias de carga. Al indio no se le predique humildad y resignación sino orgullo y rebeldía. <sup>178</sup>

Continúa González Prada: *el indio se redimirá merced a su esfuerzo propio, no por la humanización de sus opresores.*

### **Los nuevos indios de América**

Uriel García plantea en su artículo titulado *El Nuevo Indio*<sup>179</sup> propone una reinterpretación de la conquista de América, entendida, desde la perspectiva europea, como un episodio de redención de la barbarie por la civilización o como un acontecimiento político-económico que incrementa los dominios españoles y sus

---

<sup>177</sup> Ibidem.

<sup>178</sup> Ibidem.

<sup>179</sup> GARCIA, Uriel. El nuevo indio: 19-20.

riquezas. Desde una perspectiva profundamente crítica a estas interpretaciones occidentales se levanta una interpretación americana de la conquista, entendiéndola como un encuentro de dos culturas diametralmente opuestas que conmueve la postura moral tanto de los invasores como de los dominados. Este choque cultural produce un hondo proceso psicológico que por un lado, lleva a la cultura autóctona por derroteros imprevistos, pero que no anula la nacionalidad como valor espiritual que tiene un profundo nexo con el pasado y su fundamento histórico. Y por otro lado modifica los valores sustantivos de la cultura hispánica, a través del influjo de poderosos elementos como la raza indígena, el medio, la cultura incaica y los propios Andes, no sólo como contexto geográfico sino también en su dimensión histórica.

Desde esta perspectiva, la era colonial es vista, no como un paréntesis entre el periodo incaico y la república sino como un *ciclo neo-andino*, donde el espíritu incaico se engarza en las formas de la cultura importada, dando lugar a un nuevo indio que sin embargo mantiene profundamente sus raíces culturales e históricas.

Todas las formas culturales neoandinas tienen que ser reconocidas como americanas, compuestas por sangre indígena y en igual proporción por aquella parte del conquistador modificado por el medio americano y detentor de nuevos valores. Para poder sobrevivir, el conquistador tuvo que seguir el ritmo de la historia andina, al igual que la cultura andina tuvo que sufrir mudanzas por la misma razón. Sin embargo, la cultura neoandina no es homogénea, pues tiene un ritmo andino más acentuado en algunos aspectos que en otros: unas veces es dominante lo incaico y recesivo lo español, otras veces la situación se presenta al contrario.

Los elementos occidentales traídos por el colonizador acrecientan el paisaje e introducen nuevos elementos ideológicos y simbólicos. De esta forma, el nuevo indio ingresa a otro mundo, agrandando el suyo tradicional, dilatándose hacia el infinito en posibilidades futuras más que en realidades presentes. La colonia no ha

generado aún el tipo completo del nuevo indio. Este está aun por construirse y será fruto del porvenir cuando lo incaico y lo colonial sean totalmente modificados al tono de la cultura moderna. Es interesante observar que la recuperación de la identidad indígena se plasma en el nuevo indio no como un regreso al pasado sino como una afirmación hacia la modernidad, reconociendo y procesando los cambios que las nuevas circunstancias históricas colocan.

La nueva identidad indígena, más que un hecho aislado, una postura individual, se presenta como un movimiento, un proyecto colectivo que trasciende las demarcaciones geográficas y encuentran en la conciencia racial un elemento articulador. Luis Valcárcel en una conferencia proferida en la Universidad de Arequipa el 22 de enero de 1927, nos grafica esta postura:

¿Cuáles son los propósitos que abriga el nuevo indio? Porque no se trata ya de la involucración aislada de individuos aborígenes en el compacto mestizo-europeo: es la masa infrahumana, diez millones de indios en el Perú, Bolivia y Argentina, que torna a construir grupos sociales conexos, que busca la luz y descubre en la caverna interior el fuego perdido de la conciencia racial.<sup>180</sup>

Este nuevo movimiento no se presenta únicamente como un fenómeno cultural sino también como un movimiento político capaz de desarrollar un programa común, una lucha colectiva:

¿Qué programa tiene formulada la vanguardia nativa del movimiento pan indianista? (...) Ante todo, los nuevos indios readquirirán rotundamente su calidad de seres humanos; proclamarán sus derechos; anudarán el hilo roto de su historia para restablecer las instituciones cardinales del Inkario.<sup>181</sup>

Al mismo tiempo, esta lucha colectiva solo puede ser llevada adelante por el propio indio, que se ha redescubierto a sí mismo a partir de sus raíces pero plenamente conciente del nuevo momento histórico:

El nuevo indio se ha descubierto a si propio ¿Quién si no él resolverá su problema? ¿Quién sino él hallará el camino que lo conduzca al mundo tenebroso de su conciencia milenaria? El problema indígena lo solucionará el indio.<sup>182</sup>

---

<sup>180</sup> VALCARCEL, L. El problema indígena: 2-4.

<sup>181</sup> Ibidem.

<sup>182</sup> Ibidem.

Esta nueva identidad indígena se expresa también en nuevas manifestaciones culturales y estéticas. Una nota a propósito de la obra del pintor argentino Guillermo Buitrago nos grafica la búsqueda de un arte nuevo.

Durante meses de habitación en Bolivia y Cusco, Buitrago dedicó su energía inteligente, de un lado, a estudiar el pasado, lo pretérito, y, de otro, a comprender el presente histórico de los pueblos aymará y kechua, para con genio creador, conciliarlos en una concepción artística que, se nos ocurre por sus posibilidades, abre la clave del verdadero sentido que debe seguir el arte actual de América. (...) La obra de Buitrago (...) Acusa la intención de volver por los fueros de un arte verdaderamente americano de la América Nueva, que ya no es simplemente la América de los incas en cuerpo ni en alma. (...) Nuestra sensibilidad, nuestra espiritualidad, el sentido de nuestra vida y hasta el paisaje que nos rodea son distintos (...) No puede pues calcarse nuestro arte en lo pasado, tiene que surgir de ahora, producirse en lo que estamos viviendo.<sup>183</sup>

Es interesante destacar también la visión romántica de la redimensión indígena, por haber constituido históricamente una fuente permanente de afirmación y un elemento movilizador de los movimientos políticos indígenas en América Latina. La siguiente cita tomada de un cuento de Valcárcel publicado en *Amauta* representa un ejemplo muy rico de esta visión. Se trata de una idealización de la cultura y las instituciones indígenas, donde el indio sería la raza resurgida para liberarse de la esclavitud y la opresión. Del mismo modo que Manco Capac y Mama Ocllo emergieron del lago Titicaca para fundar el Imperio Incaico, el nuevo indio emerge para liberar a su raza de la esclavitud.

La escuela se sostiene por el ayllu: todos concurren a edificarla, todos también la apoyan como adivinando que de allí saldrán los Indios Nuevos, nunca más esclavos. La escuela nueva es el almacigo de la Raza resurgida. Trescientas, trescientas cincuenta escuelas de indios y para indios se desparraman en la altipampa ilímite. (...) La escuela fiscal es un convencionalismo; el preceptor fiscal, una plaza supuesta. El indio, donde exista una escuela "suya" no va más a la del maestro mestizo y descastado que sigue tratándolo como a siervo. Huye de las sucias casuchas que el Estado llama pomposamente de Escuela Fiscal número 10589, Centro escolar número 5432.<sup>184</sup>

---

<sup>183</sup> LATORRE, R. Marginalia: Los nuevos indios: 93-94.

<sup>184</sup> VALCARCEL, L. Los nuevos indios: 3-4.

## Los Andes como espacio geográfico y unidad histórica

Los Andes se presentan en su toda su dimensión telúrica, no sólo como un espacio geográfico sino como unidad histórica que articuló una civilización que tuvo en el imperio incaico su momento más importante.<sup>185</sup> Al mismo tiempo, la continuidad del valor histórico de los Andes se presenta como la base para que la cultura posterior, neoandina, mantuviese contacto con el pasado incaico. Los Andes, como espacio geográfico de gran imponentia representa un desafío constante para el hombre que lo habita y es capaz de despertar no solo en el colonizador, sino en el hombre americano, de Túpac Amaru a Bolívar, el sentido heroico más profundo.

Como sostiene Uriel García,<sup>186</sup> los Andes fueron para el conquistador un escenario totalmente nuevo, convirtiéndose en un enérgico estímulo externo para el desarrollo y la grandeza de la acción dominadora y posesiva de las indias. En un medio menos imponente y desafiante, la audacia aventurera del conquistador no hubiera salido del anonimato ni adquirido la importancia histórica de la dimensión de la conquista.

### La raza

La idea de la raza surge como síntesis de condición étnica y espacio geográfico. La raza indígena sería entonces el indio arraigado en su medio, en su espacio, en los Andes y todos los países que éste abarca. La raza indígena se levanta entonces como síntesis de todas las variedades étnicas en el habitat peruano. Veamos el siguiente texto de Valcárcel:

Sólo dos alternativas tiene el advenimiento de la Raza insurrecta; significará o la ciega destrucción, demoníaca lucha de razas, o la evolución creadora con término en el Pacto o Contractus, estabilizador vital de todas la variedades étnicas asentadas en el habitat peruano. Los obreros intelectuales estamos obligados a buscar la segunda solución.<sup>187</sup>

---

<sup>185</sup> GARCIA, U. El nuevo indio: 19-20.

<sup>186</sup> Ibidem.

<sup>187</sup> VALCARCEL, L. El problema indígena: 2-4.

Veamos también el texto de José Bejarano que en el mismo sentido que Valcárcel plantea la "raza insurrecta", destaca el dinamismo de las masas populares indígenas como elemento potencial de liberación.

En el momento histórico actual, la más halagadora promesa del futuro de nuestra raza es que el dinamismo inconsciente de nuestras masas populares tiene un solo origen y un solo objetivo; en el fondo de nuestro pecho reconocemos como una gran verdad incontrovertible las palabras proféticas de que: *Por nuestra raza hablará el espíritu*. Los países que impropriamente se llaman latinoamericanos y que a raíz del descubrimiento de la América fueron subyugados material y espiritualmente, han pasado cuatro siglos de dominación despótica que ha sido la crisálida de donde sale en estos momentos la alada mariposa de nuestro espíritu.<sup>188</sup>

José Vasconcelos, el maestro y pensador mexicano autor del libro *La raza cósmica*, texto que merece una reseña en el número 2 de *Amauta*, proclama que la misión de la raza latina en América es lograr la fusión de los pueblos y las culturas para convertir a un nuevo tipo étnico a todos los hombres, animados por un aliento cósmico de fraternidad humana. Los trópicos, por su gran concentración de riquezas naturales, constituirán el espacio donde se desarrollará una civilización esplendente cuando el hombre descubra los medios para combatir excesivo, atrayendo a hombres de todas las razas y de todas las virtudes, entablando de esta forma la lucha precursora para la producción de un hombre superior.

La raza cósmica, como crisol de todas las étnias latinoamericanas, tiene en sus manos la tarea libertadora, y sólo en la medida que esta se cumpla, podrá construirse el hombre superior. La raza insurrecta abrirá paso, entonces, a la raza cósmica. Como señala Valcárcel en el texto siguiente, la protesta y el grito unánime se convertirán en vocerío cósmico de los Andes.

De todas partes sale el grito uniforme. Los hombres de la montaña y de la planicie, de la hondonada y de la cumbre ululan el grito único. Lo lanzan al cielo como una saeta vibrante y sonora. No se escucha otro clamor, como si todos los hombres solo fueran aptos para emitir esa sola vibración vocal. ¡Dejádnos vivir! Es la raza fuerte, rejuvenecida al contacto con la tierra, que reclama su derecho a la acción. Yacía bajo el peso aplastante de la vieja cultura extraña. Aprisionada en la férrea armadura del conquistador, la pujante energía del alma aborigen se consume.

---

<sup>188</sup> BEJARANO, J. Tengamos fe en nuestra raza: 32-33.

Estalla la protesta, y el grito unánime resuena de cumbre en cumbre hasta convertirse en el vocerío cósmico de los andes.<sup>189</sup>

### **Las nacionalidades americanas**

La presencia del indio como grupo humano mayoritario en gran parte de los países del continente americano es reconocida como el elemento básico para la constitución de las nacionalidades americanas.

Cuatro quintas partes de la total población del Perú la constituyen labradores indígenas. Bolivia, el Ecuador, Colombia, una mitad de Argentina, integran la colectividad agraria de los Andes. Los problemas de esta colectividad andina son comunes a otros países como Venezuela, como el Brasil, como México, como la América Central y las Antillas. Un fuerte porcentaje de pobladores de la raza aborigen forman el elemento básico de las nacionalidades americanas.<sup>190</sup>

La problemática indígena se presenta también en su dimensión nacional, en la medida que el indio, que constituye la población mayoritaria del Perú, se encuentra limitado en su condición de ciudadano. Aún cuando el sistema legal le confiera igualdad jurídica ante sus opresores, la situación de hecho y la costumbre despojan al indio de todo sus derechos y le reserva solo obligaciones<sup>191</sup>. De esta manera, el problema indígena, pasa también por el problema de la construcción de la nación peruana.

### **La revista como síntesis de teoría y práctica**

La revista *Amauta* fue, a nuestro entender, una síntesis entre la labor teórica de Mariátegui y su praxis política y cultural. Se rehusaba a ser *una diversión o un juego de intelectuales puros* y declaraba profesar *una idea histórica, una fe activa y multitudinaria*, obedeciendo a un movimiento social contemporáneo.<sup>192</sup> Constituyó un espacio articulador de un movimiento cultural que marcó profundamente un momento histórico fundante en el pensamiento social peruano y en la formación de la izquierda peruana. La polémica que abrió en sus páginas se desdobló en el

---

<sup>189</sup> VALCARCEL, L. *Tempestad en los Andes*: 2-4

<sup>190</sup> *Ibidem*.

<sup>191</sup> *Ibidem*.

<sup>192</sup> Editorial de *Amauta*, n° 17, setiembre de 1928.

ambiente peruano y latinoamericano articulando un debate continental sobre los grandes temas que constituyen hasta nuestros días elementos centrales de un proyecto aún por construir.

## Conclusiones

El resultado de la presente investigación indica claramente que la riqueza de la obra y el pensamiento de Mariátegui no se agota en una disertación de maestría. Se hace necesario mucho más tiempo para profundizar y explotar las múltiples dimensiones y desdoblamientos del tema. En la exposición hemos tratado de dejar claro, sin embargo, la densidad y complejidad de la temática, cuyas implicaciones no son sólo políticas, sino también económicas, culturales, filosóficas e ideológicas.

La obra de Mariátegui, que la revista *Amauta* refleja, tiene una dimensión múltiple que hemos intentado explorar en la investigación. En primer lugar, tiene una dimensión cultural y educacional que se expresa su visión de la prensa y en el proyecto editorial que construye a su regreso al Perú. En segundo lugar, tiene una dimensión política que se ve reflejada en la construcción del movimiento sindical peruano que tiene como uno de sus momentos más importantes la creación de la Central General de Trabajadores del Perú – CGTP y la fundación del Partido Socialista Peruano. En tercer lugar, una dimensión teórica que busca comprender la realidad peruana y latinoamericana a través de la apropiación del marxismo como una matriz teórica y una profunda preocupación por los aspectos específicos y las características particulares de esta realidad. Lo general y abstracto toman una nueva dimensión en lo específico y concreto, y al mismo tiempo, lo concreto se enriquece a partir de lo general. Su producción teórica tiene momentos importantes en el tratamiento del problema indígena, la estrategia y táctica para la construcción del socialismo en el Perú, el sentido de la revolución en América Latina, el contenido de la lucha antiimperialista y la cuestión nacional además de sus trabajos de crítica literaria y artística que abren una nueva vertiente de investigación respecto a su obra y que hemos dejado de lado en la presente disertación, dándole apenas un carácter referencial.

Este esfuerzo teórico y pedagógico de investigación, estudio y difusión que se plasma en el desarrollo de un proyecto nacional bajo el comando de los sectores

sociales que constituyen las fuerzas transformadoras de nuestras sociedades es un elemento de absoluta actualidad. Esto permite que nuestro trabajo, a pesar de sus limitaciones, ayude a dimensionar y plantear las tareas que están aún pendientes no sólo en el Perú sino también en América Latina.

Gran parte de este esfuerzo servirá de fundamento y punto de partida para próximas investigaciones que tiene que ver con la historia política de América Latina, el pensamiento social latinoamericano y la relación entre comunicación y política como tema más global.

## Referencias bibliograficas

### Fuentes primarias:

AMAUTA. *Revista mensual de literatura, arte y polémica*. Edición en facsímil, de 1926 a 1930, Empresa editora Amauta S.A., Lima, 1976. (La re-impresión completa de los 32 números de la revista *Amauta*, en su versión y formato original de facsímil, de setiembre de 1926 a Agosto de 1930).

LABOR. *Quincenario de información e ideas*. Lima. Tercera edición en facsímil. N° 1 al 10. Empresa Editora Amauta. 1995. (La re-impresión completa de los 10 números de la revista *Labor*, en su versión y formato original de facsímil, de noviembre de 1928 a septiembre de 1929).

### Obras de Mariátegui:

MARIATEGUI, José Carlos. Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 5-156.

\_\_\_\_\_. Ideología y política. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 163-276.

\_\_\_\_\_. Peruanicemos al Perú. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 283-351.

\_\_\_\_\_. Temas de educación. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 357-403.

\_\_\_\_\_. Temas de nuestra América. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 411-481.

\_\_\_\_\_. El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 487-725.

\_\_\_\_\_. Cartas desde Italia. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 733-826.

\_\_\_\_\_. Historia de la crisis mundial. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 833-918.

\_\_\_\_\_. La escena contemporánea. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 925-1017.

\_\_\_\_\_. Figuras y aspectos de la vida mundial. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 1025-1282.

\_\_\_\_\_. Defensa del marxismo. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 1285-1346.

\_\_\_\_\_. La novela y la vida. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 1355-1397.

\_\_\_\_\_. Correspondencia, 1915-1930. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo I. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 1571-2095.

\_\_\_\_\_. Escritos juveniles, la edad de piedra: poesía, cuento, teatro. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo II. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 2109-2265.

\_\_\_\_\_. Crónicas. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo II. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 2269-2387.

\_\_\_\_\_. Entrevistas, crónicas y otros reportajes. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo II. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 2391-2557.

\_\_\_\_\_. Voces. En: *Mariátegui Total, conmemorativa del centenario del nacimiento de José Carlos Mariátegui*. Tomo II. Lima: Empresa Editora Amauta, 1996: 2563-3361.

#### **Otras fuentes:**

BELAUNDE, Víctor Andrés. *La realidad nacional*. Lima: 1984.

CODOVILLA, Victorio. *Escritos y discursos seleccionados con motivo de su 60 Aniversario*. Buenos Aires: Editorial Anteo, 1954.

GONZALEZ PRADA, Manuel. *Antología*. Lima: Biblioteca Peruana/Peisa, 1975.

\_\_\_\_\_. *Horas de lucha*. Lima. Peisa. 1989.

HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. Por la emancipación de América Latina. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 5-142.

\_\_\_\_\_. Ideario y acción aprista. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 153-203.

\_\_\_\_\_. Testimonios y mensajes. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 219-442.

\_\_\_\_\_. Construyendo el aprismo. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 5-78.

\_\_\_\_\_. ¿A dónde va indo América? En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 87-337.

\_\_\_\_\_. Impresiones de la Inglaterra imperialista y la Rusia Soviética. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 347-474.

\_\_\_\_\_. Ex-combatientes y desocupados. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 5-229.

\_\_\_\_\_. Mensaje de la Europa Nórdica. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 237-447.

\_\_\_\_\_. El antiimperialismo y el Apra. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 5-219.

\_\_\_\_\_. La defensa continental. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 235-358.

\_\_\_\_\_. Espacio – tiempo – histórico. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 373-501.

\_\_\_\_\_. Política aprista. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 5-151.

\_\_\_\_\_. El proceso de Haya de la Torre. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 165-237 e 247-315.

\_\_\_\_\_. Discursos. En: HAYA DE LA TORRE, Víctor Raúl. *Obras completas*. Vol. I. Lima: Juan Mejía Baca, 1984: 331-487.

INTERNACIONAL COMUNISTA. VI Congreso de la Internacional Comunista: Informes y discusiones. *Cuadernos de Pasado y Presente*. México: Editorial Siglo XXI, 1978.

\_\_\_\_\_. VI Congreso de la Internacional Comunista: Tesis, manifiestos y resoluciones. *Cuadernos de Pasado y Presente*. México: Editorial Siglo XXI, 1978.

PRIMERA CONFERENCIA COMUNISTA LATINOAMERICANA. El movimiento revolucionario latinoamericano. Buenos Aires: *Editorial Revista La Correspondencia Sudamericana*, junio de 1929.

REVISTA DE FILOSOFÍA, CULTURA CIENCIAS Y EDUCACIÓN. Año XII: N° 1, 4. Año XIII: N° 1, 4, 5, 6. Año XIV: N° 1, 4. Buenos Aires: 1926 a 1927. Revista fundada por José Ingenieros y dirigida por Aníbal Ponce.

### **Bibliografía consultada:**

ABRIL, Xavier. Homenaje al cincuentenario de Amauta. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 81-84.

ADRIANZEN, Alberto. Tragedia e ironía del socialismo peruano. *Pretextos*. Año I, n°1, agosto 1990: 7-21.

AGUILAR, José Antonio y ROJAS, Rafael (orgs). *El republicanismo en Hispano América: Ensayos de historia intelectual y política*. México: Fondo de Cultura Económica y Centro de Docencia e Investigación económicas, 2002.

ALARCO, Luis Felipe. *Tres autores: José Carlos Mariátegui, José María Arguedas, Martín Adán*. Lima: Amauta, 1995: 123.

\_\_\_\_\_; DUSSEL, Enrique; QUIJANO Anibal; PRADO, Raimundo e FERNÁNDEZ DIAZ, Oswaldo. El marxismo de José Carlos Mariátegui. *V Congreso Nacional de Filosofía*, efectuado el 2 de agosto de 1994. Lima: Universidad de Lima/Amauta, 1995.

ALCIBÍADES, Mirla. La teoría y la crítica literaria en América Latina: Significación y vigencia de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 209-214.

\_\_\_\_\_. José Carlos Mariátegui y los orígenes de la ciencia literaria en América Latina. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 29-60.

ALDERETE, Mario y otros. *Mariátegui, historia y presente del marxismo en América Latina*. Fundación de Investigaciones Sociales y Políticas. Buenos Aires: 1995.

ALIMONDO, Héctor. Mariátegui y las vanguardias, la tradición y la modernidad. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 88-95.

ALMEIDA, Jaime de. Tributo a Juan Croniqueur. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 244-252.

ALVES FILHO, Aluizio. Acerca do modo de produção das idéias na América Latina. *Revista Achegas*. N° 19, setembro/outubro de 2004.

ANDERLE, Adám. Mariátegui y Perú en la historiografía húngara. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 243-248.

ANGVIK, Birger. La ausencia de la forma, relectura de "El proceso de la literatura" de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 220-243.

AQUINO, Emigdio. *José Carlos Mariátegui y el problema nacional*. México: Unión de Universidades de América Latina – Udual, 1997: 236.

ARBOLEYDA, Ruth y VAZQUEZ LEON, Luis y. E. Mariátegui y el indigenismo revolucionario peruano. *Cuadernos de los Centros Regionales Norte-Centro*. México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1972: 25.

ARICO, José. *Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano*. México: Siglo XXI, 1978.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y la formación del Partido Socialista en el Perú. *Socialismo y Participación*. N° 11, 1980: 139-167.

\_\_\_\_\_. 1917 y América Latina. *Pretextos*. N° 2, 1991: 42-54.

\_\_\_\_\_. Marxismo e indigenismo. En: CASETA, Giovanni. *Mariátegui, il socialismo indoamericano, il pensiero político e gli apporti de la cultura italiana*. Milán: Angeli. 1996.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y los orígenes del marxismo latinoamericano. *Socialismo y participación*. Lima: diciembre de 1978.

ARROYO REYES, Carlos. Entre el incaísmo modernista y Rumi Maqui: El joven Mariátegui y el descubrimiento del indio. *Anuario Mariateguiano*. Vol. XI, n° 11, 1999: 43-61.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y el colonidismo. Notas sobre la revuelta literaria de 1916. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 266-270.

\_\_\_\_\_. El peso de la historia: La polémica entre Mariátegui y Aguirre Morales sobre el comunismo incaico. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 287-292.

BAINES, John. *Revolution in Peru: Mariátegui and the myth*. Alabama: The University of Alabama Press, 1972: 206.

BALLON AGUIRRE, Enrique. Valores y valencias en la narrativa de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 145-168.

BARBA CABALLERO, José. *Haya de la Torre y Mariátegui frente a la historia*. Lima: Amauta, 1978: 271.

BARONOV, David. Historiografía marxista y subalternidad. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 169-194.

BASADRE, Jorge. *La Historia de la República del Perú*. Lima: Editorial Universitaria, 1968.

BASSOLS BATALLA, Narciso. *Marx y Mariátegui*. México: Ediciones El Caballito, 1985.

BAZAN, Armando. *Biografía de José Carlos Mariátegui*. Santiago de Chile: Editora Zig-Zag, 1939.

BECKER, Marc. La presencia intelectual de Mariátegui en los Estados Unidos en los años 20. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 255-269.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui and latin american marxist theory*. Ohio: Athens/Ohio University Center for International Studies, 1993: 214.

BEIGEL, Fernando. Un portavoz, una revista y una vanguardia: El proyecto de José Carlos Mariátegui y la periodización de la revista Amauta. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 100-121.

BEJAR, Héctor. Vigencia y cambio: Ensayando una interpretación de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 50-66.

BIAGINI, Hugo; ARDISSONE, Elena. *La Revista de Filosofía (1915-1929): Estudios e índices analíticos*. Buenos Aires: Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires, 1984.

BOSI, Alfredo. La vanguardia enraizada, el marxismo vivo en Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 93-101.

BRUCKMANN, Mónica. Apuntes sobre el método de la economía política de Marx. *Revista Achegas*. N° 18, julho/agosto 2004.

BRUCKMANN, Mónica y DOS SANTOS, Theotonio. Los movimientos sociales en América Latina: Un balance histórico. A ser publicado próximamente.

CACERES VALDIVIA, Eduardo. Subjetividad e historia: Las múltiples dimensiones de lo histórico en Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 79-85.

CARNERO CHECA, Genaro. *La acción escrita: José Carlos Mariátegui Periodista*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1981.

CASALS, Juan Manuel. *Mariátegui, el socialismo indoamericano*. Uruguay: Proyección, 1992: 192.

CASSETTA, Giovana. Mariátegui: México y su revolución. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 104-124.

CHANG RODRÍGUEZ, Eugenio. La literatura política, de González Prada, Mariátegui y Haya de la Torre. México: Ediciones de Andrea, 1957.

\_\_\_\_\_. *Poética e ideología en José Carlos Mariátegui*. Madrid: Editorial José Porrúa Turanzas, 1983: 238.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y Sánchez en la redefinición del indigenismo. *Narradores latinoamericanos 1929-1979*, Tomo II. Caracas: Ediciones del Centro de Estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980: 327.

\_\_\_\_\_. Notas sobre la estética de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 272-275.

CHAVARRIA, Jesús. *José Carlos Mariátegui and the rise of modern Peru. 1890-1930*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1979: 247.

CHETVERIKOVA, O. Mariátegui sobre la formación de la conciencia de clase del Proletariado. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

CLÉMENT, Jean Pierre. La feudalidad en el Perú colonial según José Carlos Mariátegui.

CORNEJO POLAR, Antonio. Indigenismo and heterogeneous literatures: Their dual socio-cultural logic. *Journal of Latin American Cultural Studies*. Vol. 7, n° 1, junio de 1998: 15-27.

\_\_\_\_\_. Mariátegui. En: FORGUES, Rolland (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta. 1994.

\_\_\_\_\_. Mariátegui: La pasión por la literatura. *Quehacer*. N° 89, 1994: 53-57.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y su propuesta de una modernidad de raíz andina. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 58-63.

CORONADO, Jaime. Mariátegui y la reflexión política en América Latina: Un nuevo comienzo. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IX, n° 9, 1997: 167-188.

CROES, Hemmy. José Carlos Mariátegui, la pasión de una vida dedicada a la causa del proletariado. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

CRUZ LEAL, Petra-Iraides. Hacia el vanguardismo peruano: Prehistoria y perfil de Amauta.

D'ALLEMAND, Patricia. Las contribuciones de Mariátegui a la crítica latinoamericana. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 93-118.

\_\_\_\_\_. Art and culture in the discourse of José Carlos Mariátegui. *Travesía, Journal of Latin American Cultural Studies*. Vol. 3, n° 1-2 (N° especial), 1994: 299-311.

DEL PRADO, Jorge. Del pensamiento a la praxis. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 257-259.

DEPAZ TOLEDO, Zenón. La categoría mito en la obra de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*.

DEVES VALDES, Eduardo. La red de pensadores latinoamericanos de los años 1920 (relaciones y polémicas de Gabriela Mistral, Vasconcelos, Palacios, Ingenieros, Mariátegui, Haya de la Torre, "El Repertorio Americano" y otros más). *Boletín Americanista*. N° 49, 1999: 67-79.

DIAZ, Augusto. La creatividad marxista-leninista de José Carlos Mariátegui. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

DOS SANTOS, Theotonio y BAMBIRRA, Vânia. *La estrategia y la táctica socialistas de Marx y Engels a Lenin*. México: Era, 1981, 2 vol.

\_\_\_\_\_. *Conceito de classes sociais*. Petrópolis: Vozes, 1985.

DUSSEL, Enrique. *El último Marx y la liberación latinoamericana*. México: Siglo XXI, 1990.

\_\_\_\_\_. *Hacia un Marx desconocido: un comentario de los manuscritos del 61-63*. México: Siglo XXI, 1988.

\_\_\_\_\_. *La producción teórica de Marx, un comentario a los Grundrisse*. México: Siglo XXI, 1998.

\_\_\_\_\_. El marxismo de Mariátegui como "filosofía de la revolución". *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 249-254.

ENCUENTRO INTERNACIONAL. *José Carlos Mariátegui y Europa, el otro aspecto del descubrimiento*. Lima: Amauta, 1993.

ESCAJADILLO, Tomás. Mariátegui: Crítico literario anti-establishment. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 276-279.

ESPINOZA MONTESINOS, Gustavo. Mariátegui y el optimismo histórico. Lima: s/editorial, 1994. *Mariateguiano*. Vol. III, n° 3, 1991: 32-55.

FALCON, Jorge. *Educación y Cultura en Lenin-Mariátegui*. Lima: Amauta, 1981.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui: la Revolución Mexicana y el Estado anti-imperialista*. Lima: Amauta, 1980.

\_\_\_\_\_. Anatomía de los 7 Ensayos de Mariátegui. Lima: Segunda edición, 1985.

\_\_\_\_\_. Atanas Stoykov, cultor marxista de Mariátegui artista. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 131-138.

FELL, Eve-Marie. El tema de la educación peruana en Amauta. En: FORGUES Rolland (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.

FORGUES (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.

FERNANDES, Florestan. Significado actual de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 81-87.

\_\_\_\_\_ (coordinador). BELLOTO, Manoel y CORREA, Ana María (organizadores). *José Carlos Mariátegui: Política*. Colección Grandes Científicos Sociales. São Paulo: Ática, 1982.

FERNÁNDEZ DIAZ, Osvaldo. Experiencia de una lectura de Mariátegui, hacia una hermenéutica específica. En: FORGUES, Rolland (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui y la experiencia del otro*. Empresa Editora Amauta. Lima. 1994.

\_\_\_\_\_. Para leer a Mariátegui, introducción a los criterios de una lectura. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 76-81.

FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. Mariátegui en el pensamiento actual de nuestra América. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 237-242.

FERRARI, Américo. La crítica literaria en la obra de José Carlos Mariátegui. *Hispanica - Revista de literatura*. Vol. 26, n° 76-77. 1997: 5-17.

FERREIRA S. Oliveiros. *Nossa América: Indoamérica*. São Paulo: Editorial de la Universidad de São Paulo, 1971.

FLORES GALINDO, Alberto. *La Agonía de Mariátegui*. Lima: Instituto de Apoyo Agrario, 1989 (tercera edición).

FLOREZ, Nélica. La mujer Amauta, presencia de la mujer en la obra de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 135-160.

FORGUES, Roland. Cuestión de método. En: Rolland FORGUES (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y la peruanidad. En: FORGUES, Rolland (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui, la utopía realizable*. Lima: Amauta, 1995.

\_\_\_\_\_. Mariátegui y la cuestión negra. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 135-144.

FORGUES, Roland; DUMAS, Catherine; SUAREZ, Modesta (editores). Mariátegui à livre ouvert. Colloquio de Talence *Mariátegui à livre ouvert*, Talence, 01-02/04/1994, Maison des Pays Ibériques. Bordeaux: 1995: 103.

FUNES, Patricia. El pensamiento latinoamericano sobre la nación en la década de 1920. *Boletín Americanista*. N° 49, abril 1999.

FRITZ HAUG, Wolfgang. Epílogo de la edición alemana de los 7 Esayos de interpretación de la realidad peruana. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 75-80.

FÜSSEL, Kuno. Introducción a la edición alemana de los 7 Esayos de interpretación de la realidad peruana. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 71- 74.

GAMMA, Francisca da. La Internacional Comunista, Mariátegui y el descubrimiento del indígena. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IX, n° 9, 1997: 50-58.

GARAYO URRUELA, Jesús María. El *Ayllu* incaico y la transición de la sociedad peruana al socialismo en José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 35-74.

GARCIA CACERES, Uriel. El tema del mestizaje en las obras de José Carlos Mariátegui y de José Uriel García. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 267-271.

GARCIA, Ramón. Mariátegui y el Estado comuna. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 310-314.

GARGUREVICH, Juan. El "Círculo de Periodistas", un breve discurso de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 183-188.

GARRELS, Elizabeth. *Mariátegui y la Argentina: Un caso de lentes ajenos*. Gaithersburg (MD-EUA). Ediciones Hispamerica, 1982: 142.

GAVRIKOV, Yuri. Mariátegui, sobre el papel y el lugar del proletariado en la sociedad. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

GERMANA CAVERO, César. Socialismo y democracia en el pensamiento de José Carlos Mariátegui. Tesis de doctorado. Grenoble: Universidad de Grenoble 3, 1992: 470.

\_\_\_\_\_. *El "Socialismo Indoamericano" de José Carlos Mariátegui proyecto de reconstitución del sentido histórica de la sociedad peruana*. Lima: Amauta, 1995.

\_\_\_\_\_. La concepción de la política en José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 125-134.

GIANNONI, Natalia. Mariátegui y Gobetti: editores ideales. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 260-265.

GLADIEU, Marie-Madeleine. Mariátegui y la Revolución Mexicana. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 308-310.

GOICOCHEA, María Helena. Amauta: Proyecto cultural de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 27-44.

GONZALEZ CASANOVA, Pablo. El estilo de Mariátegui (papel para un retrato). *Anuario Mariateguiano*. Vol. III, n° 3, 1991: 29-31.

GONZALEZ VIGIL, Ricardo. Mariátegui en la ruta de la "Nueva Narrativa". *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 187-195.

GRAMSCI, Antonio. *Antología. Biblioteca del pensamiento socialista*. México: Editorial Siglo XXI, 1978.

\_\_\_\_\_. *Cuadernos de la cárcel (1929-1935)*. México: Ediciones Era y Benemérita/Universidad Autónoma de Puebla, 1999.

GUIBAL, Francis; IBÁÑEZ, Alfonso. *Mariátegui hoy*. Lima: Ediciones Tarea, 1987: 225.

\_\_\_\_\_. Mariátegui: Legado y herencia. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 196-208.

\_\_\_\_\_. José Carlos Mariátegui ¿desde Europa?. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IX, n° 9, 1997: 41-49.

GUTIERREZ, Gustavo. La Autonomía intelectual de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 41-50.

HERNANDEZ, Max. Mariátegui ante el surrealismo. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 161-162.

- HINOJOSA, Iván. El retorno de Mariátegui. (Después del diluvio). *Quehacer*. N° 88, 1994: 87-91.
- HUAMAN, Miguel Angel. José Carlos Mariátegui y la universidad de San Marcos de Lima. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 340-342.
- \_\_\_\_\_. Para vivir mañana: literatura y cultura indígenas en el pensamiento de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 69-84.
- HUNEFELDT, Christiane. Los negros y la esclavitud en las reflexiones de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 82-88.
- IBAÑEZ, Alfonso. Mariátegui, los movimientos sociales y la democracia. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 73-78.
- \_\_\_\_\_. Mariátegui, un marxista nietzscheano. *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*. Vol. VIII, septiembre-diciembre 2001: 11-24.
- IGUIÑEZ ECHEVARRIA, Javier. Persistencia de problemas y vigencia de Mariátegui: Cuatro debates agrarios. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 301-307.
- IMBERNON, José María. Mariátegui y Haya de la Torre: Actualidad de un debate. En: Roland FORGUES (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.
- JARAMILLO SALGADO, Diego. Revalorización de la política. Lectura del discurso de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 122-154.
- KAPSOLI, Wilfredo. *Mariátegui y los congresos obreros*. Lima: Biblioteca Amauta, 1980: 164.
- KOSSOK, Manfred y otros. *Mariátegui y las Ciencias Sociales*. Lima: Amauta, 1982.
- \_\_\_\_\_. José Carlos Mariátegui y su aporte al desarrollo de las ideas marxistas en el Perú. En: MELIS, Antonio; DESSAU, Adalbert y KOSSOK, Manfred. *Mariátegui, tres estudios*. Lima: Amauta, 1971: 147.
- KLÜBER, Jürgen. José Carlos Mariátegui y problemas de la revolución latinoamericana. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.
- LAMBIE, George Robert. Marxismo: ¿Una tecnología de la revolución o una filosofía de la praxis?, Un debate entre Max Eastman y José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 107-121.
- LASSUS, Jean-Marie. La cuestión nacional en el centro de la polémica entre José Carlos Mariátegui y Luis Alberto Sánchez en 1927. En: FORGUES, Roland (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.
- LAVALLE, Bernard. Mariátegui y el problema colonial en el siglo XX. En: FORGUES, Roland (comp.). *Mariátegui, una verdad actual siempre renovada*. Lima: Amauta, 1994.
- LEIBNER, Gerardo. Pensamiento radical peruano: González Prada, Zulen, Mariátegui. *Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe*. Vol.8, n° 1 (n° especial), 1997: 111-128.
- \_\_\_\_\_. *El mito del socialismo indígena: fuentes y contextos peruanos de Mariátegui*. Lima. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. 1999: 261.
- LENIN, V.I. *¿Qué Hacer?*. Obras completas. Tomo V. Buenos Aires: Editorial Cartago, 1959.
- LIPP, Salomón. Perspectivas literarias en José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 231-235.

LOHMANN VILLENA, G. Libros librerías y bibliotecas en la época virreinal. *Fénix*, Revista de la Biblioteca Nacional. No 21. Lima: junio de 2000.

LOPEZ ALFONSO, Francisco José (editor). *Indigenismo y propuestas culturales: Belaúnde, Mariátegui y Basadre*. Alicante: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Generalitat Valenciana, 1995: 192.

\_\_\_\_\_. En el centenario de Mariátegui. *Cuadernos Hispanoamericanos*. N° 531, 1994: 6-18.

LOPEZ LENCI, Yazmín. El periodismo cultural de los años veinte y la construcción del sujeto vanguardista peruano. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. IX, n° 9, 1997: 80-100.

LÖWY, Michael (organizador). *O Marxismo na América Latina, uma antologia de 1909 aos dias atuais*. Sao Paulo: Editorial Perseu Abramo, 1999.

\_\_\_\_\_. Marxismo romántico. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 155-159.

\_\_\_\_\_. Los intelectuales latinoamericanos y la crítica social de la Modernidad. *Revista Casa de las Américas*, año XXXIII, n° 191. Abril-junio 1993: 100-105.

\_\_\_\_\_. El marxismo romántico de Mariátegui. *Márgenes*. Vol.1, n°2, 1987: 13-22.

LUNA VEGAS, Ricardo. Problemas pendientes en la biografía definitiva de José Carlos Mariátegui. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui, Haya de la Torre y la verdad histórica*. Lima: Editorial Horizonte, 1988.

\_\_\_\_\_. Posibilidad del socialismo peruano según Mariátegui y Basadre. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 186-198.

MANHEIM, Karl. *Ideología y Utopía*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1997.

MARCHENA FERNÁNDEZ, Juan. *José Carlos Mariátegui*. Madrid: Ediciones de Cultura Hispánica, 1988: 122.

\_\_\_\_\_. Valdizán y Mariátegui. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 175-179.

\_\_\_\_\_. Vidas paralelas: Mariátegui-Gobetti. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 315-317.

\_\_\_\_\_. La presencia del psicoanálisis en Mariátegui. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 163-166.

\_\_\_\_\_. José Carlos Mariátegui, la ética socialista y el principio de la esperanza. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 235-239.

\_\_\_\_\_. Santos Bálgori en Amauta. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 271-276.

MARINI, Ruy Mauro y MILLAN, Márgara (coord.). *La teoría social Latinoamericana*. Tomo I: los orígenes. México DF: Ediciones El Caballito, 1994.

MARINI, Ruy Mauro y DOS SANTOS, Theotonio (coord.). *El pensamiento social latinoamericano en el siglo XX*. 2 Tomos. Caracas: UNESCO-Caracas, Unidad Regional de Ciencias Sociales y Humanas para América Latina y el Caribe. 1999.

MARTOS, Marco. Mariátegui y Vallejo, dos sensibilidades literarias. *Anuario Mariáteguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 317-320.

MASSARDO, Jaime. L'originalité de la pensée de José Carlos Mariátegui. En: LUNA, Pablo y MASSARDO, Jaime. *Deux essais sur le Pérou du XXe siècle*. Paris: Institute

de Hautes Etudes de Amerique Latine, Document de Recherche, n° 10, febrero 1988.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui e Iglesias*. Coloquio *Mariátegui au seuil du XXIe siècle* París, 02-04/11/1994.

\_\_\_\_\_. La originalidad del pensamiento de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 160-168.

MARX, Karl. *Elementos fundamentales para la crítica de la economía política (1957-1958)*. México: Siglo XXI, vol. 1, 1971.

MAZZEO, Miguel. *Volver a Mariátegui*. Buenos Aires: Ediciones del centro de Estudios José Carlos Mariátegui, 1995.

Mc EVOY, Carmen. *La utopía republicana: Ideales y realidades en la formación de la cultura política peruana (1871-1919)*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997.

MELIS, Antonio. *Leyendo a Mariátegui. 1967-1998*. Lima: Amauta, 1999.

\_\_\_\_\_. Ecos de Amauta en un periódico literario italaiano (1927-1930). *Anuario Mariateguiano*. Vol. III, n° 3, 1991: 93-112.

\_\_\_\_\_. Eligio del conocimiento literario. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 102-106.

\_\_\_\_\_. Tradición y modernidad en el pensamiento de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 73-80.

\_\_\_\_\_. Del "complot comunista" a la ruptura con Haya. *Anuário Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 13-34.

\_\_\_\_\_. La fundación de la historia literaria hispanoamericana: Pedro Henríquez Ureña y José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IX, n° 9, 1997: 35-40.

\_\_\_\_\_. Mariátegui, primer marxista de América. *Cuadernos de Cultura Latinoamericana*, n° 95. México: Universidad Autónoma de México, s/f: 34.

MELGAR BAO, Ricardo. *La Revolución Mexicana y el movimiento popular-nacional de la región andina (la controversia: Mariátegui y Haya de la Torre)*. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui, Indo América y las crisis de Occidente*. Lima: Amauta. 1995, 130.

MENESES, Carlos. *Mariátegui y Vallejo, dos grandes poetas*. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 317-320.

MESSEGUER, Ilán Diego. *José Carlos Mariátegui y su pensamiento revolucionario*. Lima: Instituto de Estudios peruanos – IEP, 1974: 265.

MIRO QUESADA, César Alfredo. *Profesión de fe*. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 85.

\_\_\_\_\_. *Idea y sentido del hombre*. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 86.

MONTIEL, Edgar. *Barro pensativo, signos de la cultura peruana*. Puebla: Universidad Autónoma de Puebla, 1989.

MONTOYA, Rodrigo. *7 Tesis de Mariátegui sobre el problema étnico y el socialismo en el Perú*. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 45-70.

\_\_\_\_\_. *El problema étnico y el socialismo en tiempos de Mariátegui y en 1994*. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 67-82.

MORAGA VALLE, Fabio y ARAYA RIVERA, delicia. José Carlos Mariátegui o el viaje inconcluso. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 270-286.

MORENO, Hugo. Mariátegui: Pensar por cuenta propia. A propósito del centenario de José Carlos Mariátegui (1894-1930). *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 240-247.

MOROS RUANO, Edgar. José Carlos Mariátegui y el marxismo latinoamericano. *Revista Venezolana de Ciencia Política*. Año 2, n° 4, junio de 1989: 41-59.

NEIRA, Hugo. Un descubrimiento americano: La Europa de los años veinte, el viaje legendario de Haya de la Torre y de José Carlos Mariátegui, potencialidades y peligros del discurso antioccidental. *Les Amériques et l'Europe: voyage, émigration, exil, Actas de la Tercera Semana Latinoamericana - Universidad de Toulouse - Le Mirail, 12-15 marzo de 1984*, n° 3, Toulouse. 1985: 155-184.

NETTO, Jose Paulo. O contexto histórico-social de Mariátegui. En: SILVEIRA, Ênio y FELIX, Moacyr. *Encontros com a Civilização Brasileira*. Río de Janiero: Ediciones Civilização Brasileira, 1980.

NUGENT, José Guillermo. El descubrimiento de una época: La escena contemporánea. *Anuario Mariateguiano*. Vol. III, n° 3, 1991: 61- 70.

NUÑEZ, Estuardo. *La experiencia europea de Mariátegui*. Lima: Amauta, 1978 (segunda edición aumentada).

\_\_\_\_\_. José Carlos Mariátegui y el expresionismo alemán. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 147-154.

NUÑEZ, Estuardo y MARIATEGUI, Sandro (presentación). *Simposio Internacional Amauta y su época*. 3 al 6 de septiembre de 1997. Lima: Minerva, 1998: 615.

ORBEGOSO G, Arturo. Amauta y la difusión de la psicología en el Perú. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 325-339.

ORILLO, Wilson. El joven Mariátegui para la joven crónica peruana. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 91-112.

OSHIRO, Jorge. Agonía y mito. Dos fuentes del pensamiento filosófico de Mariátegui: Unamuno y Sorel. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VIII, n° 8, 1996: 15-52.

\_\_\_\_\_. Labriela y Mariátegui o la cuestión del marxismo creador. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 169-182.

OYAGUE, Lucas. Mariátegui, hombre alegre. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 163-166.

PAKKASVIRTA, Jussi. *¿Un continente, una nación?, intelectuales latinoamericanos, comunidad política y las revistas culturales en Costa Rica y en el Perú (1919-1930)*. Saarijärvi: Academia de Ciencias de Finlandia y Sociedad Finlandesa de Ciencias y Letras, 1997: 235.

\_\_\_\_\_. Reyelendo *Amauta*: el Perú y la comunidad continental. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 75-90.

PANTIGOSO, Manuel. Nicanor de la Fuente en *Amauta*. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IX, n° 9, 1997: 71-79.

PAREDES LUYO, Andrés. Mariátegui y la clase obrera peruana: dos vidas paralelas. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

PARIS, Robert. La formación ideológica de José Carlos Mariátegui. *Cuadernos de Pasado y Presente*. México: Siglo XXI, 1981.

PEÑA K, Saúl. Mariátegui y el psicoanálisis. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 167-171.

- PINILLA, Carmen María. El principio y el fin: Mariátegui y Arguedas. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 45-57.
- PODESTA, Bruno (editor). *Mariátegui en Italia*. Lima: Empresa Editora Amauta, 1981.
- PORTOCARRERO, Gonzalo; CACERES, Eduardo; TAPIA, Rafael (editores). *La aventura de Mariátegui: nuevas perspectivas*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Desco e IEP, 1995: 592.
- PORTOCARRERO, Julio. *Sindicalismo peruano. Primera etapa 1911-1930*. Lima: Editorial gráfica Labor, 1987.
- PORTOCARRERO GRADOS, Ricardo. Juan Croniqueur y el modernismo. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 215-223.
- POSADA, Francisco. Los orígenes del pensamiento marxista en América Latina. *Cuaderno de la Revista Casa de las Américas*. La Habana, 1968.
- PRADO REDONDEZ, Raimundo. *El marxismo de Mariátegui*. Lima: Amaru editores, 1982: 105.
- PRIEGO, Manuel Miguel de. Apuntes acerca del debate en torno a la obra de Mariátegui. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.
- \_\_\_\_\_. Mariátegui: La huella de Azorín. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 223-236.
- \_\_\_\_\_. Mariátegui y Valdelomar, estudio preliminar. *Anuario Mariateguiano*. Vol. III, n° 3, 1991: 71-92.
- \_\_\_\_\_. Mariátegui y Riva Agüero. *Anuario Mariateguiano*. Vol. V, n° 5, 1993: 89-146.
- PODESTA, Guido. Las erratas de la modernidad: Los escritos de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 253-258.
- PORTOCARRERO MAISCH, Gonzalo. La genialidad de Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 66-72.
- PORTOCARRERO GRADOS, Ricardo. Sensualidad y estética en los escritos de Juan Croniqueur (1914-1919). *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 86-99.
- QUIJANO, Aníbal. *Reencuentro y debate: una introducción a Mariátegui*. Lima: Mosca Azul Editores, 1981.
- \_\_\_\_\_. La sonrisa y su gato en el país de las maravillas. *Quehacer*. N° 89, mayo-Junio de 1994.
- REDY, Daniel. Los amautas: la política del arte y el arte de la política. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 62-92.
- REVILLA DE MONCLOA, Fe. *La paria peregrina*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1995.
- RIOS BURGA, Jaime. Mariátegui y la escena contemporánea. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 287-293.
- RODRIGUEZ REA, Miguel Angel. *El Perú y su literatura: guía bibliográfica*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1992.
- ROJAS GOMEZ, Miguel. *Mariátegui, la contemporaneidad y América Latina*. Edición Sistema Editorial Integrado - SEI: Editorial Santa Clara, Universidad Central de las Villas, Universidad IICA. Bogotá-Santa Clara (Cuba), 1994: 100.
- ROUILLON D. Guillermo. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo I: La edad de piedra (1894-1919)*. Lima: Editorial Arica, 1975.

\_\_\_\_\_. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo II: La edad revolucionaria (1920-1930)*. Lima: Armida Vda. de Rouillon e hijos, 1982.

\_\_\_\_\_. *La Creación Heroica de José Carlos Mariátegui. Tomo III: Biografía y documentos inéditos*. Lima: Armida Vda de Rouillon e hijos, 1993.

ROWE, William. José Carlos Mariátegui: 1994. Travesía. *Journal of Latin American Cultural Studies*. Vol.3, n° 1-2 (n° especial), 1994: 290-298.

SAAVEDRA, Desiderio. José Carlos Mariátegui y su contribución al desarrollo de la crítica literaria hispanoamericana actual. En: *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

SANCHEZ VAZQUEZ, Adolfo. El marxismo latinoamericano de Mariátegui. En: ZARUKHAN, José (editor). *América Latina, historia y destino. Homenaje a Leopoldo Zea*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1992: 331-339.

\_\_\_\_\_. El marxismo latinoamericano de Mariátegui, grandeza y originalidad de un marxista latinoamericano. *Anuario Mariateguiano*. Vol. n° 4, 1992: 61-68.

SANDERS, Karen. Nación y tradición: Cinco discursos en torno a la nación peruana 1885-1930. Lima: Fondo de Cultura Económica y Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 1997.

SARTORI, Giovanni. *La Política, lógica y método de las Ciencias Sociales*. México: Fondo de Cultura Económica, 1996.

SELSE, Gregorio. *Cronología de las intervenciones extranjeras en América Latina. Tomo III, 1899-1945*. México: Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad Autónoma de México, 2001.

SEMIONOV, Sergei. José Carlos Mariátegui y el movimiento comunista internacional. *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

SCHUTTE, Ofelia. Nietzsche, Mariátegui y el socialismo: ¿Un caso de marxismo nietzscheano en el Perú?. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 85-92.

\_\_\_\_\_. *Simposio internacional "Amauta y su época"*, septiembre de 1997, Lima: Minerva, 1998: 615.

SOBREVILLA, David. Mariátegui e Iberico. *Anuario Mariateguiano*. Vol. II, n° 2, 1990: 35-44.

\_\_\_\_\_. La estética y la visión de la literatura de su tiempo de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 179-185.

STEIN, William. José Carlos Mariátegui y el "complot comunista" de 1927. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 133-134.

STOYKOV, Atanas. Sobre el énfasis estético-artístico de Mariátegui. En: *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

SUAIDEN, Emir José. La biblioteca pública y el desarrollo humano. Disponible en <http://www.ifla.org/IV/ifla63/63suae.htm>

TAURO DEL PINO, Alberto. Discurso de clausura del Seminario Mariátegui, unidad de pensamiento y acción. En: *Tercer Seminario Internacional: Mariátegui, unidad de pensamiento y acción*. Lima: Ediciones Unidad, 1986.

\_\_\_\_\_. Un sonoro concurso de madrigales. *Anuario Mariateguiano*. Vol. III, n° 3, 1991: 56-60.

TAPIA, Luis. *La producción del conocimiento local: Historia y política en la obra de René Zavaleta*. Bolivia: Muela del Diablo Editores, 2002.

TSUJI, Toyoharu. Estudios sobre José Carlos Mariátegui en Japón, un informe bibliográfico actualizado. *Anuario Mariateguiano*. Vol. IV, n° 4, 1992: 121-131.

UNRUH, Vicky. El pensamiento estético de Mariátegui, una lectura crítica de las vanguardias. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 201-219.

VALDIVIA CANO, Juan Carlos. Don Quijote y Zarathustra. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 83-90.

VANDEN, Harry. Cómo forjar un socialismo viable. Los planteamientos marxistas de José Carlos Mariátegui. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VII, n° 7, 1995: 259-266.

\_\_\_\_\_. *Mariátegui: Influencias en su formación ideológica*. Lima: Biblioteca Amauta, 1975.

VERANI, Hugo. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica (manifiestos, proclamas y otros escritos)*. México: Fondo de Cultura Económica, 4ta edición, 2003: 306.

VICH, Cynthia. *Indigenismo de vanguardia en el Perú, un estudio sobre el Boletín Titikaka*. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2000.

VILLAGOMEZ, Alberto. Mariátegui y el teatro de su época. *Anuario Mariateguiano*. Vol. X, n° 10, 1998: 211-224.

VITALE, Luis. *Los precursores de la liberación nacional y social en América Latina, de Martí, Ugarte y Sandino a Recabarren, Mariátegui y Mella*. Ediciones América Latina.

WEINBERG, Liliana. Los 7 Ensayos y el ensayo. *Anuario Mariateguiano*. Vol. VI, n° 6, 1994: 96-103.

WIESSE, María. *José Carlos Mariátegui, etapas de su vida*. Lima: Amauta, 1988.



## Programa del Partido Socialista Peruano

---

**Escrito:** Redactado por José Carlos Mariátegui en octubre de 1928, y aprobado en el Comité Central del partido, a comienzos de 1929.

**Fuente:** José Carlos Mariátegui, *La organización del proletariado*, Comisión Política del Comité Central del Partido Comunista Peruano (eds.). Lima: Ediciones Bandera Roja, 1967.

**Preparado para el Internet:** Marxists Internet Archive, diciembre de 2000.

---

El programa debe ser una declaración doctrinal que afirme:

1.-El carácter internacional de la economía contemporánea que no consiente a ningún país evadirse de las corrientes de transformación surgidas de las actuales condiciones de producción.

2.-El carácter internacional del movimiento revolucionario del proletariado. El Partido socialista adapta su praxis a las circunstancias concretas del país, pero obedece a una amplia visión de clase, y las mismas circunstancias nacionales están subordinadas al ritmo de la historia mundial. La revolución de la independencia hace más de un siglo, fue un movimiento solidario de todos los pueblos subyugados por España; la revolución socialista es un movimiento mancomunado de todos los pueblos oprimidos por el capitalismo. Si la revolución liberal, nacionalista por sus principios, no pudo ser actuada sin una estrecha unión entre los países sudamericanos, fácil es comprender la ley histórica que, en una época más acentuada de interdependencia y vinculación de las naciones, impone que la revolución social, internacionalista en sus principios, se opere con una coordinación mucho más disciplinada e intensa de los partidos proletarios. El manifiesto de Marx y Engels condensó el primer principio de la revolución proletaria en la frase histórica: "¡Proletarios de todos los países, uníos!".

3.-El agudizamiento de las contradicciones de la economía capitalista. El capitalismo se desarrolla en un pueblo semifeudal como el nuestro; en instantes en que, llegado a la etapa de los monopolios y del imperialismo, toda la ideología liberal, correspondiente a la etapa de la libre concurrencia, ha cesado de ser válida. El imperialismo no consiente a ninguno de estos pueblos semi-coloniales, que explota como mercados de su capital y sus mercancías y como depósitos de materias primas, un programa económico de nacionalización e industrialismo; los obliga a la especialización, a la monocultura (petróleo, cobre, azúcar, algodón, en el Perú), sufriendo una permanente crisis de artículos manufacturados, crisis que se deriva de esta rígida determinación de la producción nacional, por factores del mercado mundial capitalista.

4.-El capitalismo se encuentra en su estadio imperialista. Es el capitalismo de los monopolios, del capital financiero, de las guerras imperialistas por el acaparamiento de los mercados y de las fuentes de materias brutas. La praxis del socialismo marxista en este período es la del marxismo-leninismo. El marxismo-leninismo es el método

revolucionario de la etapa del imperialismo, y de los monopolios. El Partido socialista del Perú lo adopta como método de lucha.

5.-La economía pre-capitalista del Perú republicano que, por la ausencia de una clase burguesa vigorosa y por las condiciones nacionales e internacionales que han determinado el lento avance del país por la vía capitalista> no puede liberarse bajo el régimen burgués, enfeudado a los intereses capitalistas, coludido con la feudalidad gamonalista y clerical, de las taras y rezagos de la feudalidad colonial. El destino colonial del país reanuda su proceso. La emancipación de la economía del país es posible únicamente por la acción de las masas proletarias, solidarias con la lucha antiimperialista mundial. Sólo la acción proletaria puede estimular primero y realizar después las tareas de la revolución democrático burguesa que el régimen burgués es incompetente para desarrollar y cumplir.

6.-El socialismo encuentra, lo mismo en la, subsistencia de las comunidades que en las grandes empresas agrícolas, los elementos de una solución socialista de la cuestión agraria, solución que tolerará en parte la explotación de la tierra por los pequeños agricultores, ahí donde el yanaconazgo o la pequeña propiedad recomienden dejar a la gestión individual, en tanto que se avanza en la gestión colectiva de la agricultura, las zonas donde ese género de explotación prevalece. Pero esto, lo mismo que el estímulo que se presta al libre resurgimiento del pueblo indígena, a la manifestación creadora de sus fuerzas y espíritu nativo, no significa en lo absoluto una romántica y antihistórica tendencia de construcción o resurrección del socialismo incaico, que correspondió a condiciones históricas completamente superadas y del cual sólo quedan como factor aprovechable dentro de una técnica de producción perfectamente científica, los hábitos de cooperación y socialismo de los campesinos indígenas. El socialismo presupone la técnica, la ciencia, la etapa capitalista, y no puede importar el menor retroceso en la adquisición de las conquistas de la civilización moderna, sino, por el contrario, la máxima y metódica aceleración de la incorporación de estas conquistas en la vida nacional.

7.-Sólo el socialismo puede resolver el problema de una educación efectivamente democrática e igualitaria, en virtud de la cual cada miembro de la sociedad reciba toda la instrucción a que su capacidad le dé derecho. El régimen educacional socialista es el único que puede aplicar plena y sistemáticamente los principios de la escuela única, de la escuela del trabajo, de las comunidades escolares y, en general, de todos los ideales de la pedagogía revolucionaria contemporánea, incompatible con los privilegios de la escuela capitalista, que condena a las clases pobres a la inferioridad cultural y hace de la instrucción superior el monopolio de la riqueza.

8.-Cumplida su etapa democrático-burguesa, la revolución deviene, en sus objetivos y su doctrina, revolución proletaria. El partido del proletariado, capacitado por la lucha para el ejercicio del poder y el desarrollo de su propio programa, realiza en esta etapa las tareas de la organización y defensa del orden socialista.

9.-El Partido socialista del Perú es la vanguardia del proletariado, la fuerza política que asume la tarea de su orientación y dirección en la lucha por la realización de sus ideales de clase.

Anexos al programa se publicarán proyectos de tesis sobre la cuestión indígena, la situación económica, la lucha antiimperialista, que, después del debate de las secciones y de las enmiendas que en su texto introduzca el Comité Central, quedarán definitivamente formuladas en el Primer Congreso del Partido.

Desde el manifiesto, el Partido dirigirá un llamamiento a todos sus adherentes, a las masas trabajadoras, para trabajar por las siguientes reivindicaciones inmediatas:

- Reconocimiento amplio de la libertad de asociación, reunión y prensa obreras.
- Reconocimiento del derecho de huelga para todos los trabajadores. Abolición de la conscripción vial.
- Sustitución de la ley de la vagancia por los artículos que consideraban específicamente la cuestión de la vagancia en el anteproyecto del Código Penal puesto en vigor por el Estado, con la sola excepción de esos artículos incompatibles con el espíritu y el criterio penal de la ley especial.
- Establecimiento de los Seguros Sociales y de la Asistencia Social del Estado.
- Cumplimiento de las leyes de accidentes de trabajo, de protección del trabajo de las mujeres y menores, de las jornadas de ocho horas en las faenas de la agricultura.
- Asimilación del paludismo en los valles de la costa a la condición de enfermedad profesional con las consiguientes responsabilidades de asistencia para el hacendado.
- Establecimiento de la jornada de siete horas en las minas y en 105 trabajos insalubres, peligrosos y nocivos para la salud de los trabajadores.
- Obligación de las empresas mineras y petroleras de reconocer a sus trabajadores de modo permanente y efectivo, todos los derechos que le garantizan las leyes del país.
- Aumento de los salarios en la industria, la agricultura, las minas, los transportes marítimos y terrestres y las islas guaneras, en proporción con el costo de vida y con el derecho de los trabajadores a un tenor de vida más elevado.
- Abolición efectiva de todo trabajo forzado o gratuito, y abolición o punición del régimen semi-esclavista en la montaña
- Dotación a las comunidades de tierras de latifundios para la distribución entre sus miembros en proporción suficiente a sus necesidades.
- Expropiación, sin indemnización, a favor de las comunidades, de todos los fundos de los conventos y congregaciones religiosas.
- Derecho de los yanaconas, arrendatarios, etc., que trabajen un terreno más de tres años consecutivos, a obtener la adjudicación definitiva del uso de sus parcelas, mediante anualidades no superiores al 60% del canon actual de arrendamiento.
- Rebaja al menos en un 50% de este canon, para todos los que continúen en su condición de aparceros o arrendatarios.
- Adjudicación a las cooperativas y a los campesinos pobres, de las tierras ganadas al cultivo por las obras agrícolas de irrigación.
- Mantenimiento, en todas partes, de los derechos reconocidos a los empleados por la ley respectiva.

- Reglamentación, por una comisión paritaria, de los derechos de jubilación en forma que no implique el menor menoscabo de los establecidos por la ley.
- Implantación del salario y del sueldo mínimo.
- Ratificación de la libertad de cultos y enseñanza religiosa al menos en los términos del artículo constitucional y consiguiente derogatoria del último decreto contra las iglesias no católicas. Gratuidad de la enseñanza en todos sus grados.

Estas son las principales reivindicaciones por las cuales el Partido Socialista luchará de inmediato. Todas ellas responden a perentorias exigencias de la emancipación material e intelectual de las masas. Todas ellas tienen que ser activamente sostenidas por el proletariado y por los elementos conscientes de la clase media.

La Libertad del Partido para actuar públicamente, al amparo de la constitución y de las garantías, que ésta acuerda a los ciudadanos para crear y difundir sin restricciones su prensa, para realizar sus congresos y debates, es un derecho reivindicado por el acto mismo de la fundación pública de esta agrupación.

Los grupos estrechamente ligados que se dirigen hoy al pueblo por medio de este manifiesto, asumen resueltamente, con la conciencia de un deber y una responsabilidad históricas, la misión de defender y propagar sus principios y mantener y acrecentar su Organización, a costa de cualquier sacrificio. Y las masas trabajadoras de la ciudad, el campo y las minas y el campesinado indígena, cuyos intereses y aspiraciones representamos en la lucha política, sabrán apropiarse de estas reivindicaciones y de esta doctrina, combatir perseverante y esforzadamente por ellas y encontrar, a través de esta lucha, la vía que conduce a la victoria final del socialismo.

¡Viva la clase obrera del Perú!  
 ¡Viva el proletariado mundial!  
 ¡Viva la revolución social!



**OBRA DE JOSE CARLOS MARIATEGUI**

**1. LIBROS**

<b>N°</b>	<b>TITULO</b>	<b>AÑO DE PUBL. *</b>	<b>EDITORIAL</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
1	7 Ensayos de interpretación de la realidad peruana	1928	Amauta	El libro más conocido y difundido de Mariátegui. Fue traducido a más de veinte lenguas. Su primera edición fue impresa en 1928, por la Editora Amauta. En 1994, el libro contaba con sesenta ediciones.
2	Ideología y política	1969	Amauta	Edición póstuma que reúne artículos publicados por Mariátegui en varias revistas como Amauta, La Sierra, el periódico Labor. La edición final que incluye una selección de textos sobre el tema, fue realizada por la familia
3	Peruanicemos al Perú	1970	Amauta	Edición póstuma realizada por la familia de Mariátegui a partir de una serie de artículos de José Carlos publicados en la sección "Peruanicemos al Perú de la revista <i>Mundial</i> desde el 11 de setiembre de 1925 hasta el 19 de mayo de 1919
4	Temas de educación	1970	Amauta	Edición póstuma que agrupa y ordena veinticuatro artículos sobre la materia, escritos por José Carlos Mariátegui entre 1923 y 1929. Del total de artículo de este libro veintiuno aparecieron en la revista <i>Mundial</i> , dos fueron publicados en la revista <i>Variedades</i> y uno en la revista <i>Claridad</i>
5	Temas de nuestra América	1959	Amauta	Edición póstuma que reúne los artículos de José Carlos Mariátegui sobre temas americanos publicados en las revistas <i>Mundial</i> y <i>Variedades hasta 1930</i>
6	El alma matinal y otras estaciones del hombre de hoy	1950	Amauta	Esta publicación reúne artículos ordenados y clasificados por José Carlos Mariátegui poco antes de su muerte, y fueron publicados previamente, con excepción del artículo <i>Roma y el arte gótico</i> en las revistas <i>Variedades</i> , <i>Mundial</i> y <i>Amauta</i>
7	Cartas desde Italia	1969	Amauta	Reune los artículo escritos por José Carlos Mariátegui en Europa y publicados en el diario limeño <i>El Tiempo</i> entre mayo de 1923 y abril de 1922
8	Historia de la crisis mundial	1959	Amauta	Edición póstuma que reúne la mayoría las conferencias dictadas por Mariátegui durante 1923 y enero de 1924 en la Universidad Popular
9	La escena contemporánea	1925	Amauta	Reune una parte de los artículos de José Carlos Mariátegui sobre <i>"figuras y aspectos de la vida mundial"</i> escritos hasta 1923, organizados, y corregidos por el autor

10	Figuras y aspectos de la vida mundial	1970	Amauta	Edición póstuma que contiene la segunda parte de los artículos escritos por José Carlos Mariátegui sobre " <i>figuras y aspectos de la vida mundial</i> " publicados casi en su totalidad en la revista <i>Variedades</i> entre 1923 y 1925.
11	Defensa del marxismo	1959	Amauta	Reune, en su primera parte titulada "Polémica revolucionaria" artículos escritos entre julio de 1928 y junio de 1929 publicados en las revistas limeñas <i>Mundial</i> y <i>Variedades</i> y posteriormente en la revista en los números 17 al 24 de la revista <i>Amauta</i> . Esta primera parte fue organizada por el autor con la intención de publicarla en Argentina, en la editorial Babel. La segunda parte titulada "Teoría y práctica de la reacción" compila cinco artículos sobre el tema seleccionados por la familia.
12	La novela y la vida. Sigfried y el profesor Canella	1955	Amauta	Escrito al final de su vida y publicada póstumamente.

\* Indica el año de la primera publicación

2. ESCRITOS DE JUVENTUD 1911-1919			
POESIA			
N.º	TITULO	FECHA	MEDIO
1	Minerva Victrix		
2	Fantasia de otoño		
3	Spleen		
4	Nocturno	Primavera de 1915	
5	Paréntesis	Primavera de 1915	
6	Nirvana		
7	Morfina		
8	El elogio de tu clave		
9	Viejo reloj amigo		
10	Plegaria del cansancio		
11	Coloquio sentimental		
12	Insomnio	1916	
13	Interpretación	30 de marzo de 1905	

14	Rendido elogio		
15	El fragil misterio de uma rosa blanca		
16	Nostalgia		
17	Elogio a Cervantes		
18	Elogio de la celda ascética	Febrero de 1916	
19	La voz evocadora de la capilla		
20	Minuto de la confidencia		
21	Minuto del encuentro		
22	Afirmación	Febrero de 1916	
23	Fantasia lunática		
24	Aelogio del ópalo		
25	<i>Films</i> de la tarde		
26	Emociones de Hipódromo V		
27	Emociones de Hipódromo VI		
28	Emociones de Hipódromo VII		
29	Emociones de Hipódromo VIII		
30	Emociones de Hipódromo IX		
31	Emociones de Hipódromo X		
32	A Tórtola Valencia	Lima 1916	
33	Plegaria nostálgica		
34	Ditirambo elegante		
35	Tú no eres anacrónica		
36	Hoy		
37	<i>Tea</i>		
38	<i>Vermouth</i>		
39	Oración al espíritu inmortal de Leonidas Yerovi		
40	Elogio		
41	Una tarde de carreras	27 de maio de 1916	El Turf
42	Al margen de um debate (crónica modernista)		
43	Loa a Febo (ditirambo modernista)		
44	Uma mañana de aprontes contada por kendalif		

45	Al margen de la polla		
46	Recetas eficaces de Kendalif para ganar uma polla		
47	Para ganar um batacazo		
48	Crónica del <i>paddock</i>		
49	Emociones glaciales (mañana de aprontes)		
50	El reportaje de la semana		
51	Com el reloj del tiempo		
52	La Alameda de los Descalzos		
<b>CUENTOS</b>			
1	Juan Manuel		
2	Los mendigos		
3	Rudyard Ring, ganador		
4	El <i>jockey</i> Frank		
5	Uma tarde de <i>sport</i>		
6	Amid Bey		
7	La señora de Melba		
8	El baile de máscaras		
9	El hombre que se enamoró de Lily Gant		
10	Fue uma apuesta de <i>Five o'Clock Tea...</i>		
11	Historia de um caballo de carrera		
12	Epistolario frívolo (novela auténtica)		
13	El <i>jockey</i> de Ruby		
14	Jim, <i>jockey</i> de Willy		
15	El príncipe Istar		
16	El <i>match</i>		
17	la guerra que pasa...		
<b>TEATRO</b>			
1	Las Tapadas (Por Julio de la paz y Juan Croniqueur)		
2	La Mariscal (Por Abraham Valderomar y José Carlos Mariátegui)		
<b>CRONICAS</b>			
1	Crónicas madrileñas	24 de febreiro de	La Prensa

		1911	
2	La moda "harem"	7 de maio de 1911	La Prensa
3	Lecturas amenas. <i>Los badauds de Paris</i>	8 de maio de 1911	La Prensa
4	Por esas calles. El apachismo	7 de agosto de 1911	La Prensa
5	La semana de Dios	8 de abril de 1912	La Prensa
6	Los andarines	1 de maio de 1912	La Prensa
7	Por esas calles. Tonterías	18 de maio de 1912	La Prensa
8	Um vaticinador de desgracias	14 de setembro de 1912	La Prensa
9	El sacrificio b'árbaro de Nodgi	14 de setembro de 1912	La Prensa
10	El suceso del día	29 de abril de 1914	La Prensa
11	El fin de uma poetisa	11 de maio de 1914	La Prensa
12	Por los árboles	18 de maio de 1914	La Prensa
13	Contigo, lectora <i>Causerie</i>	21 de junho de 1914	MundoLimeño
14	La semana santa	9 de julho de 1914	La Prensa
15	La fiebre de los deportes	12 de julho de 1914	La Prensa
16	Entre salvajes	19 de julho de 1914	La Prensa
17	Cuenta del cable...	1 de agosto de 1914	La Prensa
18	La muerte de Jaurès	3 de agosto de 1914	La Prensa
19	Del momento	4 de agosto de 1914	La Prensa
20	El fin heróico de Garrós	5 de agosto de 1914	La Prensa
21	Um millonario peruano muerto em Constantinopla	17 de agosto de 1914	La Prensa
22	La muerte de Max Linder	3 de outubro de 1914	La Prensa
23	La fiesta de la raza	12 de outubro de	La Prensa

		1914	
24	Cosas vulgares (al margen de la crónica de policía)	13 de outubro de 1914	La Prensa
25	El rey de Bélgica	18 de outubro de 1914	La Prensa
26	La procesión tradicional	20 de outubro de 1914	La Prensa
27	El año universitario	18 de janeiro de 1915	La Prensa
28	Puntos sentimentales	27 de janeiro de 1915	La Prensa
29	El ocaso de uma gloria	24 de fevereiro de 1915	La Prensa
30	Dos tragedias	27 de fevereiro de 1915	La Prensa
31	París de duelo	1 de março de 1915	La Prensa
32	Recordando al prócer	12 de março de 1915	La Prensa
33	El buque fantasma	18 de março de 1915	La Prensa
34	El apostolado de Metrinck	19 de março de 1915	La Prensa
35	Pierre Loti em la guerra	20 de março de 1915	La Prensa
36	Uma carta del doctor Sequi	21 de março de 1915	La Prensa
37	Viendo la cusresma	28 de março de 1915	La Prensa
38	Von Bernhardi y la guerra actual	31 de março de 1915	La Prensa
39	la santa efimérides	1 de abril de 1915	La Prensa
40	La derrota del coloso	7 de abril de 1915	La Prensa
41	<i>Causerie</i> sentimental	9 de abril de 1915	La Prensa
42	la época de hierro	14 de abril de 1915	La Prensa
43	Lima, a los ojos del Sr. James Bryce	15 de abril de 1915	La Prensa
44	Sobre James Bryce	17 de abril de 1915	La Prensa
45	El homenaje a Guise	17 de abril de 1915	La Prensa

46	Las nostalgias de Huerta	20 de abril de 1915	La Prensa
47	Garrós, prisionero	21 de abril de 1915	La Prensa
48	Los reportajes ocasionales	25 de abril de 1915	La Prensa
49	D'Annunzio y la guerra	27 de abril de 1915	La Prensa
50	El mal del siglo	29 de abril de 1915	La Prensa
51	"La historia se repite señores"	2 de maio de 1915	La Prensa
52	La inquisición de Ate	2 de maio de 1915	La Prensa
53	Las mujeres pacifistas	2 de maio de 1915	La Prensa
54	Cómo mató Wilmann s "Tirifilo"	6 de maio de 1915	La Prensa
55	Espantoso drama de celos	17 de maio de 1915	La Prensa
56	El libro de um español sobre la guerra	21 de maio de 1915	La Prensa
57	Um aventurero de folletín	22 de maio de 1915	La Prensa
58	El crimen de anoche	1 de junho de 1915	La Prensa
59	A la vera del camino. Los saltimbanquis	2 de junho de 1915	La Prensa
60	Comentarios. Bonafoux proscrito	10 de junho de 1915	La Prensa
61	El arma del terror	16 de junho de 1915	La Prensa
62	Por los suburbios. Um bandodo famoso	17 de junho de 1915	La Prensa
63	El centenario de Waterloo	18 de junho de 1915	La Prensa
64	La ruta del Ícaro. Asoméndome al infinito	27 de setembro de 1915	La Prensa
65	5 de fevereiro de 1900	25 de dezembro de 1915	La Prensa
66	Sicología del <i>jacquet</i>	4 de fevereiro de 1916	Alma Latina
67	Ecos sociales. <i>Causerie</i>	17 de julho de	El Tiempo

		1916	
68	El crimen del balneario	30 de julho de 1916	El Tiempo
69	Um incendia a media noche	10 de agosto de 1916	El Tiempo
70	Thim, el perro fenómeno	8 de setembro de 1916	El Tiempo
71	"Aventura de uma dama que desaparece"	27 de novembro de 1916	El Tiempo
72	Tórtola Valencia em Santa Beatriz	9 de dezembro de 1916	El Turf
73	El destino, las gitanas y la clarividencia de la mujer	23 de fevereiro de 1917	El Tiempo
74	La procesión tradicional	10 de abril de 1917	La Crónica
<b>ENTREVISTAS</b>			
1	Una entrevista a Carlos Octavio Bunge		
2	Con Federico Mertens		
3	Luisa Morales Macedo, artista admirable		
4	La generación literaria de hoy		
5	Tórtola Valencia en la casa de <i>El Tiempo</i>		
6	Conversaciones con Sor Folie		
7	El poeta Martinez Luján		
8	Con el señor Dunstan		
9	Paquita escribano la reina de la tonadilla		
<b>CRONICAS Y OTROS TEXTOS</b>			
1	Glosario de las cosas cotidianas	12 de fevereiro de 1916	
2	Glosario de las cosas cotidianas	14 de fevereiro de 1916	
3	Glosario de las cosas cotidianas	15 de fevereiro de 1916	
4	Glosario de las cosas cotidianas	16 de fevereiro de 1916	
5	Glosario de las cosas cotidianas	17 de fevereiro de 1916	
6	Glosario de las cosas cotidianas	18 de fevereiro de 1916	
7	Glosario de las cosas cotidianas	19 de fevereiro de	

		1916	
8	Glosario de las cosas cotidianas	20 de febreiro de 1916	
9	Glosario de las cosas cotidianas	21 de febreiro de 1916	
10	Glosario de las cosas cotidianas	22 de febreiro de 1916	
11	Glosario de las cosas cotidianas	23 de febreiro de 1916	
12	Glosario de las cosas cotidianas	26 de febreiro de 1916	
13	Glosario de las cosas cotidianas	27 de febreiro de 1916	
14	Glosario de las cosas cotidianas	28 de febreiro de 1916	
15	Extra Epistolario		
16	Glosario de las cosas cotidianas		
17	Glosario de las cosas cotidianas		
18	Glosario de las cosas cotidianas	23 de marzo de 1916	
19	Glosario de las cosas cotidianas		
20	Glosario de las cosas cotidianas	20 de abril de 1916	
21	Glosario de las cosas cotidianas	21 de abril de 1916	
22	Glosario de las cosas cotidianas		
23	Glosario de las cosas cotidianas		
24	Glosario de las cosas cotidianas	6 de junho de 1916	
25	Glosario de las cosas cotidianas	13 de junho de 1916	
26	Glosario de las cosas cotidianas	19 de junho de 1916	
27	Glosario de las cosas cotidianas	22 de junho de 1916	
28	Glosario de las cosas cotidianas	28 de junho de 1916	
29	Glosario de las cosas cotidianas	15 de julho de 1916	
<b>GUIGNOL DEL DIA</b>			

30	Año nuevo. Las tardes parlamentarias	1 de janeiro de 1916	La Prensa
31	Paréntesis. Besamanos.	1 de janeiro de 1916	La Prensa
32	Zafarrancho!	4 de janeiro de 1916	La Prensa
33	Mutis.	5 de janeiro de 1916	La Prensa
34	Opio	9 de janeiro de 1916	La Prensa
35	Tiempo perdido	17 de janeiro de 1916	La Prensa
36	La última jornada	25 de janeiro de 1916	La Prensa
37	De vacaciones	25 de janeiro de 1916	La Prensa
<b>CRONICA TEATRAL</b>			
38	la vida falsa	11 de maio de 1914	La Prensa
39	La cosecha	18 de junho de 1914	La Prensa
40	La gente del barrio	27 de junho de 1914	La Prensa
41	Figuras teatrales: Esperanza Iris	2 de fevereiro de 1915	La Prensa
42	Las veladas de anoche en el municipal y en el Excélsior	23 de maio de 1915	La Prensa
43	De teatros. La función de hoy en el Municipal	26 de outubro de 1915	La Prensa
44	De teatros. En el Municipal	22 de novembro de 1915	La Prensa
45	De teatros. En el Municipal	23 de novembro de 1915	La Prensa
46	De teatros. En el Municipal	24 de novembro de 1915	La Prensa
47	De teatros. En el Colón. Teatro Excélsior. En el Municipal	26 de novembro de 1915	La Prensa
48	De teatros. El teatro Municipal	27 de novembro de 1915	La Prensa
49	De teatros. En el Municipal	29 de novembro de 1915	La Prensa
50	De teatros. En el Municipal	30 de novembro de 1915	La Prensa

51	De teatros. En el Municipal	1 de dezembro de 1915	La Prensa
52	De teatros. En el Colón. Teatro Excélsior. En el Municipal	3 de dezembro de 1915	La Prensa
53	De teatros. En el Colón. La Argentina	3 de dezembro de 1915	La Prensa
54	De teatros. En el Municipal	5 de dezembro de 1915	La Prensa
55	De teatros. Viendo a Antonia Mercé	12 de dezembro de 1915	La Prensa
56	De teatros. En el Municipal. Las Tapadas	17 de dezembro de 1915	La Prensa
57	De teatros. En el Municipal. En el Colón	23 de dezembro de 1915	La Prensa
58	De teatros. En el Municipal. En el Colón	24 de dezembro de 1915	La Prensa
59	De teatros. En el Municipal. En el Colón	26 de dezembro de 1915	La Prensa
60	De teatros. En el Municipal. Felyne Verbist	29 de maio de 1916	La Prensa
61	De teatros. En el Municipal	31 de maio de 1916	La Prensa
62	De teatros. En el Colón. La mala fama...	24 de junho de 1916	La Prensa
63	Tórtola Valencia en el Municipal. Un gran suceso artístico	3 de dezembro de 1916	El Tiempo
64	Tórtola Valencia en el Municipal. Un nuevo triunfo de la artista	4 de dezembro de 1916	El Tiempo
65	Por los teatros. En el Municipal. Maria Guerrero y Fernando Díaz	10 de dezembro de 1916	El Tiempo
66	Por los teatros. En el Municipal. En Flandes se ha puesto el Sol. En el Colón	11 de dezembro de 1916	El Tiempo
67	Por lora teatros. En el Municipal. Doña María la Brava. El Mazzi	14 de dezembro de 1916	El Tiempo
68	Por los teatros. En el Municipal. Malvaloca	15 de dezembro de 1916	El Tiempo
69	Por los teatros. En el Municipal. <i>La propia estimación</i>	16 de dezembro de 1916	El Tiempo
70	Por los teatros. En el Municipal. <i>El destino manda. En el Excélsior</i>	17 de dezembro de 1916	El Tiempo
71	Por los teatros. En el Municipal. <i>El Collar de Estrellas</i> . Tórtola Valencia	20 de dezembro de 1916	El Tiempo
72	Por los teatros. En el Municipal. Colon. El beneficio de Arcos	22 de dezembro	El Tiempo

		de 1916	
73	Por los teatros. En el Municipal. <i>El Gran Capitán</i>	24 de dezembro de 1916	El Tiempo
74	Por los Teatros. En el Municipal. <i>Mariana</i> de Echegaray y beneficio de María Guerrero	26 de dezembro de 1916	El Tiempo
<b>ESBOZOS LITERARIOS</b>			
1	Perfiles. Luis Fernán Cisneros	10 de junho de 1912	Copia mecanogr.
2	Nuestro teatro y su actual periodo de surgimiento. Obras y autores	3 de janeiro de 1915	La Prensa
3	El <i>Devocionario</i> de Augusto Aguirre Morales	4 de abril de 1916	La Prensa
4	Crónica de <i>paddock</i>	6 de maio de 1916	El Turf
5	Una carta sobre la <i>Medusa</i> . De Juan Criniqueur y Augusto Aguirre Morales	6 de setembro de 1916	El Tiempo
6	Un discurso: 3 horas, 48 páginas, 51 citas	30 de abril de 1916	La Prensa
7	Un automóvil fugó de la ciudad	9 de outubro de 1916	El Tiempo
8	Carta a un poeta	1 de janeiro de 1917	La Prensa
9	Carta abierta de Revoltoso al Conde de Lemos	2 de junho de 1917	El Turf
10	<i>El caballero Carmelo</i> . Libro de cuentos de Habraham Valderomar	9 de abril de 1918	La Prensa
11	El centenario de Ruskin	27 de junho de 1919	La Razón
<b>AL MARGEN DEL ARTE</b>			
1	Al margen del arte	1 de janeiro de 1914	La Prensa
2	Al margen del Arte. Contestación a Castillo	7 de janeiro de 1914	La Prensa
3	El concurso Concha	24 de dezembro de 1914	La Prensa
4	El concurso Concha	26 de dezembro de 1914	La Prensa
5	El premio de Pintura Concha	29 de dezembro de 1914	La Prensa
6	El premio de Pintura. Al margen de un retrato	1 de janeiro de 1915	La Prensa
7	la estatua de castilla, por Lozano	30 de abril de 1915	La Prensa

8	Un retrato, por Ugarte	1 de maio de 1915	La Prensa
9	El concurso para el monumento de Santa Rosa	4 de junho de 1915	La Prensa
<b>HACIA UN CAMINO PROPIO</b>			
1	Exposición	22 de junho de 1918	Nuestra Época
2	Malas tendencias. El deber del ejército y el deber del Estado	22 de junho de 1918	Nuestra Época
3	Mariátegui explica su artículo de <i>Nuestra Época</i>	27 de junho de 1918	El Tiempo
4	Tema del día. La reorganización de los grupos políticos	6 de julho de 1918	Nuestra Época
5	Palabras preliminares. Nuestra posición en la prensa	14 de maio de 1919	La Razón
6	Ante el problema político. Antecedentes, modalidades y perspectivas de la lucha	14 de maio de 1919	La Razón
7	Oportunismo político. Candidatura de última hora	17 de maio de 1919	La Razón
8	La política del día. El problema electoral después de la huelga	3 de junho de 1919	La Razón
9	Diez años después. ¿Por qué no habla el señor Leguía?	11 de junho de 1919	La Razón
10	Hora la que empieza	4 de julho de 1919	La Razón
11	Después de la Revolución. Lo que debería representar el nuevo gobierno.	7 de julho de 1919	La Razón
12	las diputaciones por Lima. Significado de la campaña. Los candidatos	24 de julho de 1919	La Razón
<b>CRONICA POLITICA</b>			
<b>DIARIO EL TIEMPO - COLUMNA VOCES</b>			
1	Desperezo. La movilización	17 de julho de 1916	El Tiempo
2	Los que se van	18 de julho de 1916	El Tiempo
3	Escena perdida	18 de julho de 1916	El Tiempo
4	En la obscuridad. Statu quo	18 de julho de 1917	El Tiempo
5	Horóscopo. <i>Film</i> callejero	20 de julho de 1916	El Tiempo
6	Hacia las cumbres. Telefonazo	21 de julho de	El Tiempo

		1916	
7	La villa de los presidentes. Escenografía	22 de julho de 1916	El Tiempo
8	Una dedicatoria. Convencionalmente. Gesto heroico	23 de julho de 1916	El Tiempo
9	Descanso dominical. Candidato en marcha	24 de julho de 1916	El Tiempo
10	Cuarto creciente. Plagio patente. Chocolate, pastas, oporto. Derechos de autor	24 de julho de 1916	El Tiempo
11	<i>Training</i> . Milagro bíblico	26 de julho de 1916	El Tiempo
12	Víspera. Estética. Música de sirenas. Coqueterías	27 de julho de 1916	El Tiempo
13	Pirotécnica. Antesala. La primera jornada	28 de julho de 1917	El Tiempo
14	Presagios. Psicología	30 de julho de 1916	El Tiempo
15	Carreras clásicas. Hoy	31 de julho de 1916	El Tiempo
16	Prólogo. Diagnóstico. Primer acto	1 de agosto de 1916	El Tiempo
17	El simulacro. Régimen parlamentario. Día plácido	2 de agosto de 1916	El Tiempo
18	Concilios cotidianos. <i>Vermouth</i> . Profesión de fé	3 de agosto de 1916	El Tiempo
19	Propaganda. Farola trágica	4 de agosto de 1916	El Tiempo
20	Pereza. El <i>leader</i>	5 de agosto de 1916	El Tiempo
21	Cédulas, cédulas, cédulas... En el <i>foyer</i> ...	6 de agosto de 1916	El Tiempo
22	<i>Intermezzo</i> . Inauguración. Genuflexión. Aplausos	7 de agosto de 1916	El Tiempo
23	Definiciones, extravagancias. Más cédulas	8 de agosto de 1916	El Tiempo
24	Caballería andante. Plena ofensiva	9 de agosto de 1916	El Tiempo
25	Postura	10 de agosto de 1916	El Tiempo
26	Segundo acto. <i>Flirts</i> . Trueque	11 de agosto de 1916	El Tiempo
27	Medalla de oro. Viernes de moda. Después de la travesura	12 de agosto de 1916	El Tiempo

28	Proceso lánguido. Grandes capitanes	13 de agosto de 1916	El Tiempo
29	Jolgorio. <i>Eleven o'clock tea</i>	14 de agosto de 1916	El Tiempo
30	Vacaciones tristes	15 de agosto de 1916	El Tiempo
31	Fuego a discreción	16 de agosto de 1916	El Tiempo
32	A puerta cerrada. Congoja. Anticipo	17 de agosto de 1916	El Tiempo
33	Bajo la farola. Galantería. <i>Handicap</i>	18 de agosto de 1916	El Tiempo
34	Mixtura. Aniversario	19 de agosto de 1916	El Tiempo
35	Máscara y coturno. <i>Bel ami</i>	20 de agosto de 1916	El Tiempo
36	Mala noche. Clarinada. Sábado presidencial	21 de agosto de 1916	El Tiempo
37	Voces de gesta. <i>Leader</i> chico. Retorno. La ciudad y los campos	22 de agosto de 1916	El Tiempo
38	Panorama	23 de agosto de 1916	El Tiempo
39	Miércoles	24 de agosto de 1916	El Tiempo
40	Mala fortuna	25 de agosto de 1916	El Tiempo
41	Vuelve el tinglado...Retreta. Calaudicación	26 de agosto de 1916	El Tiempo
42	Minuto sensacional en el tinglado	27 de agosto de 1916	El Tiempo
43	Los sábados del Sr. Pardo. <i>Sport</i> . Debut	28 de agosto de 1916	El Tiempo
44	Sigilo. Error u omisión	29 de agosto de 1916	El Tiempo
45	Indulgencia plenaria	30 de agosto de 1916	El Tiempo
46	De ida y vuelta. Día místico. Paréntesis	31 de agosto de 1916	El Tiempo
47	Gracias, gracias, gracias...	1 de setembre de 1916	El Tiempo
48	La lista negra. Homenajes	2 de setembre de 1916	El Tiempo
49	Anestesia. Augur. Menús	3 de setembre de 1916	El Tiempo

		1916	
50	Pasajes	4 de setembro de 1916	El Tiempo
51	Tarde sosa	5 de setembro de 1916	El Tiempo
52	Política de balneario. Bostezos	6 de setembro de 1916	El Tiempo
53	Posta trasatlántica	7 de setembro de 1916	El Tiempo
54	Punto final	8 de setembro de 1916	El Tiempo
55	Huelga	9 de setembro de 1916	El Tiempo
56	Laxitud. Vox pópuli...	10 de setembro de 1916	El Tiempo
57	Oráculo	11 de setembro de 1916	El Tiempo
58	Kodak libre. Buen humor	12 de setembro de 1916	El Tiempo
59	El mayorazgo. Discurso y <i>whisky</i>	13 de setembro de 1916	El Tiempo
60	<i>Panneau</i>	14 de setembro de 1916	El Tiempo
61	La lista negra. Sopresa	15 de setembro de 1916	El Tiempo
62	Parlamentarismo científico	16 de setembro de 1916	El Tiempo
63	Quinta tarde	17 de setembro de 1916	El Tiempo
64	Caminata y fiambre	18 de setembro de 1916	El Tiempo
65	La ovación ajena. Sexta tarde	19 de setembro de 1916	El Tiempo
66	La última cena. Sétima tarde	20 de setembro de 1916	El Tiempo
67	Octava tarde	21 de setembro de 1916	El Tiempo
68	Novena tarde	22 de setembro de 1916	El Tiempo
69	Entreacto	23 de setembro de 1916	El Tiempo
70	Anticipo	24 de setembro de 1916	El Tiempo

71	El retorno	25 de setembro de 1916	El Tiempo
72	Buenos oficios. Décima tarde	26 de setembro de 1916	El Tiempo
73	La primavera	27 de setembro de 1916	El Tiempo
74	Nuevo entreacto	28 de setembro de 1916	El Tiempo
75	Undécima tarde	29 de setembro de 1916	El Tiempo
76	Duodécima tarde	30 de setembro de 1916	El Tiempo
77	Claudicaciones	1 de outubro de 1916	El Tiempo
78	malos presentimientos	2 de outubro de 1916	El Tiempo
79	Interrgaciones	3 de outubro de 1916	El Tiempo
80	Gesto tonante	4 de outubro de 1916	El Tiempo
81	Discursos, discursos, discursos	5 de outubro de 1916	El Tiempo
82	Fiesta grande. Dudas	6 de outubro de 1916	El Tiempo
83	Luto	7 de outubro de 1916	El Tiempo
84	El segundón. En el index	8 de outubro de 1916	El Tiempo
85	Monotonía	9 de outubro de 1916	El Tiempo
86	El gran debate	10 de outubro de 1916	El Tiempo
87	Languidez	11 de outubro de 1916	El Tiempo
88	Tarde de campanillazos	12 de outubro de 1916	El Tiempo
89	Estertores	13 de outubro de 1916	El Tiempo
90	Absoluciones	14 de outubro de 1916	El Tiempo
91	Glosa y apostillas	15 de outubro de 1916	El Tiempo
92	Dividendo presidencial	16 de janeiro de	El Tiempo

		1916	
93	Gran minuto parlamentario	17 de outubro de 1916	El Tiempo
94	La jornada de ayer	18 de outubro de 1916	El Tiempo
95	Milagro patente	19 de outubro de 1916	El Tiempo
96	Día de gracias	20 de outubro de 1916	El Tiempo
97	Champaña	21 de outubro de 1916	El Tiempo
98	Atingencias y carpetazos	22 de outubro de 1916	El Tiempo
99	Precepto todopoderoso. El régimen y la opereta	23 de outubro de 1916	El Tiempo
100	Postrimerías. La lámpara maravillosa	24 de outubro de 1916	El Tiempo
101	Geasto adusto. El statu quo	25 de outubro de 1916	El Tiempo
102	El último día. Debate emocionante	26 de outubro de 1916	El Tiempo
103	Apoteosis	27 de outubro de 1916	El Tiempo
104	Animos compungidos	28 de outubro de 1916	El Tiempo
105	Entre interrogaciones	29 de outubro de 1916	El Tiempo
106	Cenit	30 de outubro de 1916	El Tiempo
107	La poesía y la política	31 de outubro de 1916	El Tiempo
108	Reconciliación	1 de noviembre de 1916	El Tiempo
109	Incertidumbres. Menú criollo	2 de noviembre de 1916	El Tiempo
110	Malos augurios. La reconciliación	3 de noviembre de 1916	El Tiempo
111	Bruma. Minuto de la fascinación	4 de noviembre de 1916	El Tiempo
112	En el umbral. El retorno	5 de noviembre de 1916	El Tiempo
113	Vacilaciones. Crillismo político	6 de noviembre de 1916	El Tiempo

11 4	Dudas. La espada de Damocles. La gloria ajena	7 de noviembre de 1916	El Tiempo
11 5	Statu quo. Consecuencia. Controversia	8 de noviembre de 1916	El Tiempo
11 6	Espectación. El derecho divino	9 de noviembre de 1916	El Tiempo
11 7	Y cuenta la veleta... Optimismo	10 de noviembre de de 1916	El Tiempo
11 8	Los misterios de Nueva York. Indiferencia	11 de noviembre de de 1916	El Tiempo
11 9	Disidencia. Clarinada	12 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 0	Larga espera. Condolencia	13 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 1	En el laberinto. Desde la acera.	14 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 2	Ayer, hoy y mañana... En <i>atrenzo</i> heroico	15 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 3	Pesadilla. Editor responsable. La opinión amiga	16 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 4	Un día más. Camino adelante	17 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 5	Cuarto menguante. Contrición	18 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 6	Insomnio. En la trastienda	19 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 7	El <i>looping the loop</i>	20 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 8	Con el reloj en mano. Trance cotidiano. Yate nuevo	21 de noviembre de de 1916	El Tiempo
12 9	La miel en los labios	22 de noviembre de de 1916	El Tiempo
13 0	Minuto álgido. Coloquios y menús	23 de noviembre de de 1916	El Tiempo
13 1	Sesiones extraordinarios. Encasillado	24 de noviembre de de 1916	El Tiempo
13 2	Cancha libre	25 de noviembre de de 1916	El Tiempo
13 3	Parlamentarismo	26 de noviembre de de 1916	El Tiempo
13 4	Monotonía	27 de noviembre de de 1916	El Tiempo
13	Silencio	28 de noviembre	El Tiempo

5		de 1916	
13 6	Cónclave tremendo. Conquista segura	29 de noviembre de 1916	El Tiempo
13 7	Clausura	30 de noviembre de 1916	El Tiempo
13 8	Aventura extraña	1 de diciembre de 1916	El Tiempo
13 9	Glosa callejera. Más candidaturas	2 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 0	Oratoria festiva. Consagración	3 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 1	Día de fiestas	4 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 2	Partido flamante	5 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 3	Correo emocionante. Cónclave chino	6 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 4	Lasitud	7 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 5	la última carta. Maniobras	8 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 6	Redobles y jaculatorias	9 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 7	Un día más. Guardia republicana	10 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 8	Marcha triunfal	11 de diciembre de 1916	El Tiempo
14 9	Antes del preludeo	12 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 0	Rápido y directo	13 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 1	Al partir de un confite. Sobresalientes	14 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 2	Tras la puerta. Humorismo	15 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 3	Para hoy! Para Mañana!	16 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 4	Ya!	17 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 5	A la luz del día. Cónclave inquietante	18 de diciembre de 1916	El Tiempo
15 6	El comentario	19 de diciembre de 1916	El Tiempo

15 7	El Alboroto	20 de dezembro de 1916	El Tiempo
15 8	Buenos y sanos. Celos	22 de dezembro de 1916	El Tiempo
15 9	En la primera fila	23 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 0	Tralalá!	24 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 1	Testigo importante	24 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 2	El cuento de ahora	25 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 3	Arbol de navidad	26 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 4	Las haciendas	27 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 5	Mala noticia. Cónclave cotidiano	28 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 6	Desvío. Inocentes	29 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 7	Abanicos	30 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 8	Washington-Lima	31 de dezembro de 1916	El Tiempo
16 9	Nochebuena. El primer día	1 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 0	Besamanos	2 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 1	Mirando a la trastienda	3 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 2	Apogeo	4 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 3	Malestar. Otra prórroga	5 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 4	Frente a la Villa Gaby	6 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 5	De la noche del sábado	7 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 6	Eclipse	8 de janeiro de 1917	El Tiempo
17 7	El favorito. Cancha libre	9 de janeiro de 1917	El Tiempo
17	Solidaridad. El brío ajeno	10 de janeiro de	El Tiempo

8		1917	
17 9	Un desmentido	11 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 0	Viaje triste	12 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 1	Las listas fatales	13 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 2	Carta de Chorillos. Adiós	14 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 3	La pesca cristiana	15 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 4	De vacaciones	16 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 5	Grimas y <i>zozobras</i>	17 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 6	La playa de los amores	18 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 7	A media noche	19 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 8	Huacho realista	20 de janeiro de 1917	El Tiempo
18 9	la minoría, mayoría	21 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 0	El porvenir	22 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 1	Odisea triste	23 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 2	Justa la leyenda. Mensaje real	24 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 3	Villa nueva	25 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 4	Madrugada trágica	26 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 5	Senador nacional	27 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 6	El encasillado	28 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 7	Mensaje tremendo	29 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 8	A media noche	30 de janeiro de 1917	El Tiempo
19 9	Lógica criolla	31 de janeiro de 1917	El Tiempo

20 0	Crónica palatina	1 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 1	Política y caballos	2 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 2	Hora intranquila	3 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 3	Nervios malos	4 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 4	Susto grande	5 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 5	Frente al conflicto	6 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 6	Las avanzadas	7 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 7	El balneario y el camino	8 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 8	La ciudad alegre...	9 de fevereiro de 1917	El Tiempo
20 9	Escribe el doctor Urquieta...	10 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 0	Verano político	11 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 1	El croquis cotidiano	12 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 2	Estremecimiento	13 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 3	Todavía	14 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 4	Consejo de guerra	15 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 5	Lejos de la política	16 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 6	Trance amargo	17 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 7	Quincuagésima	18 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 8	Sobrevivientes	21 de fevereiro de 1917	El Tiempo
21 9	Sueños pesados	22 de fevereiro de 1917	El Tiempo
22 0	El ariete	23 de fevereiro de 1917	El Tiempo
22	Día grande. Candidatura de estación	24 de fevereiro de	El Tiempo

1		1917	
22 2	El cumpleaños.	25 de febreiro de 1917	El Tiempo
22 3	La intrusa	26 de febreiro de 1917	El Tiempo
22 4	Malandanzas	27 de febreiro de 1917	El Tiempo
22 5	Es la cuaresma	28 de febreiro de 1917	El Tiempo
22 6	La cara al pasado	1 de marzo de 1917	El Tiempo
22 7	Adjetivos	2 de marzo de 1917	El Tiempo
22 8	Sin novedad	3 de marzo de 1917	El Tiempo
22 9	<i>Vox clamantis</i>	4 de marzo de 1917	El Tiempo
23 0	Ayer	5 de marzo de 1917	El Tiempo
23 1	Minuto trágico	6 de marzo de 1917	El Tiempo
23 2	Vigilia fúnebre. La cátedra nueva	11 de marzo de 1917	El Tiempo
23 3	Mirando el reloj	12 de marzo de 1917	El Tiempo
23 4	Atriciones	13 de marzo de 1917	El Tiempo
23 5	La ciudad indolente	14 de marzo de 1917	El Tiempo
23 6	Viaje sonoro. Cuestión de plata	15 de marzo de 1917	El Tiempo
23 7	La fuerza del mal	16 de marzo de 1917	El Tiempo
23 8	Oyendo a las gentes. Optimismo	17 de marzo de 1917	El Tiempo
23 9	El porvenir dirá	18 de marzo de 1917	El Tiempo
24 0	Vengan minifiestos	19 de marzo de 1917	El Tiempo
24 1	Algidez	20 de marzo de 1917	El Tiempo
24 2	No pasa nada	21 de marzo de 1917	El Tiempo

24 3	A puerta cerrada	23 de marzo de 1917	El Tiempo
24 4	Camino llano	24 de marzo de 1917	El Tiempo
24 5	El mapa del Perú	25 de marzo de 1917	El Tiempo
24 6	El viajero	26 de marzo de 1917	El Tiempo
24 7	Un día y otro...	27 de marzo de 1917	El Tiempo
24 8	Oración y bizcocho	28 de marzo de 1917	El Tiempo
24 9	Nuevos tiros	29 de marzo de 1917	El Tiempo
25 0	Pasajeros	30 de marzo de 1917	El Tiempo
25 1	El viajero inminente	31 de marzo de 1917	El Tiempo
25 2	La casa cerrada	1 de abril de 1917	El Tiempo
25 3	Alegría	2 de abril de 1917	El Tiempo
25 4	hacia el recogimiento	3 de abril de 1917	El Tiempo
25 5	Místico	5 de abril de 1917	El Tiempo
25 6	Ruido de campanas	7 de abril de 1917	El Tiempo
25 7	Papel impreso	9 de abril de 1917	El Tiempo
25 8	Año escolar	10 de abril de 1917	El Tiempo
25 9	Cuaresma política	11 de abril de 1917	El Tiempo
26 0	Somos neutrales. Memorias	12 de abril de 1917	El Tiempo
26 1	Capilla fúnebre	13 de abril de 1917	El Tiempo
26 2	Llaman a la puerta	15 de abril de 1917	El Tiempo
26 3	Todo igual	19 de abril de 1917	El Tiempo
26	Gracia perdida	20 de abril de	El Tiempo

4		1917	
26 5	Nombres y apellidos	21 de abril de 1917	El Tiempo
26 6	La ciudad se agita	22 de abril de 1917	El Tiempo
26 7	Cancha grande	23 de abril de 1917	El Tiempo
26 8	Minuto solemne. Amanece	25 de abril de 1917	El Tiempo
26 9	Aire libre	26 de abril de 1917	El Tiempo
27 0	Visita	27 de abril de 1917	El Tiempo
27 1	En el <i>atrenzo</i>	28 de abril de 1917	El Tiempo
27 2	Entre telones	29 de abril de 1917	El Tiempo
27 3	Trance democrático. Ayer	30 de abril de 1917	El Tiempo
27 4	Mayo nacional	1 de maio de 1917	El Tiempo
27 5	La voz de Leguía	2 de maio de 1917	El Tiempo
27 6	Rueda de Molino	3 de maio de 1917	El Tiempo
27 7	Camino llano	4 de maio de 1917	El Tiempo
27 8	Voto de censura	5 de maio de 1917	El Tiempo
27 9	Ovación y vuelta al ruedo	6 de maio de 1917	El Tiempo
28 0	La frase ilustre	7 de maio de 1917	El Tiempo
28 1	Pista liviana	8 de maio de 1917	El Tiempo
28 2	Gobierno liberal.	9 de maio de 1917	El Tiempo
28 3	Olor de pólvora. Candidatura liberal	10 de maio de 1917	El Tiempo
28 4	Hacia la meta	11 de maio de 1917	El Tiempo
28 5	Señor gerente	12 de maio de 1917	El Tiempo

28 6	Viaje de salud	13 de maio de 1917	El Tiempo
28 7	No hay tratamientos	14 de maio de 1917	El Tiempo
28 8	Semana febril. Firmas, firmas, firmas	15 de maio de 1917	El Tiempo
28 9	Vitores, vítores, vítores	16 de maio de 1917	El Tiempo
29 0	El escaño del <i>leader</i>	17 de maio de 1917	El Tiempo
29 1	Fin de semana	18 de maio de 1917	El Tiempo
29 2	Amanece. Balbuena suplente	19 de maio de 1917	El Tiempo
29 3	Hoy domingo veite de mayo. El debate roto. Esta tarde	20 de maio de 1917	El Tiempo
29 4	Hoy lunes...	21 de maio de 1917	El Tiempo
29 5	Sumas y restas	23 de maio de 1917	El Tiempo
29 6	Congratulándonos. Desde lejos	24 de maio de 1917	El Tiempo
29 7	Este proceso. El voto de honor	25 de maio de 1917	El Tiempo
29 8	Seguimos neutrales	26 de maio de 1917	El Tiempo
29 9	El telégrafo infausto	27 de maio de 1917	El Tiempo
30 0	En la transtienda	28 de maio de 1917	El Tiempo
30 1	Hoy, 29 de mayo	29 de maio de 1917	El Tiempo
30 2	Dios dirá...	30 de maio de 1917	El Tiempo
30 3	Suenan tiros	31 de maio de 1917	El Tiempo
30 4	Ayer y hoy	1 de junho de 1917	El Tiempo
30 5	El éxito	2 de junho de 1917	El Tiempo
30 6	Asombros y sorpresas	4 de junho de 1917	El Tiempo
30	Un día más	7 de junho de	El Tiempo

7		1917	
30 8	El pan milagroso	8 de junho de 1917	El Tiempo
30 9	Sobre la pista	9 de junho de 1917	El Tiempo
31 0	La ciudad triste	11 de junho de 1917	El Tiempo
31 1	Monseñor el favorito	12 de junho de 1917	El Tiempo
31 2	Este instante	13 de junho de 1917	El Tiempo
31 3	Trance histórico	14 de junho de 1917	El Tiempo
31 4	Themis electoral	16 de junho de 1917	El Tiempo
31 5	Ultimos momentos	18 de junho de 1917	El Tiempo
31 6	Todo igual	19 de junho de 1917	El Tiempo
31 7	Los que vienen. Política incaica	20 de junho de 1917	El Tiempo
31 8	Ayer, veinte	21 de junho de 1917	El Tiempo
31 9	Miramar excelso	22 de junho de 1917	El Tiempo
32 0	Viene el doctor Durand	23 de junho de 1917	El Tiempo
32 1	En la balanza	24 de junho de 1917	El Tiempo
32 2	Feligresía inquieta	25 de junho de 1917	El Tiempo
32 3	Ambiente de temporada	26 de junho de 1917	El Tiempo
32 4	Rumor inquietante	27 de junho de 1917	El Tiempo
32 5	Justicia para todos	28 de junho de 1917	El Tiempo
32 6	Doctrina y papeles	29 de junho de 1917	El Tiempo
32 7	Viajero ilustre	30 de junho de 1917	El Tiempo
32 8	Mes de julio. Más papeles	1 de julho de 1917	El Tiempo

32 9	Postura inminente	3 de julio de 1917	El Tiempo
33 0	Adiós, adiós	4 de julio de 1917	El Tiempo
33 1	Mundo mundillo	5 de julio de 1917	El Tiempo
33 2	El último caso	7 de julio de 1917	El Tiempo
33 3	Política nueva. Ave fénix	8 de julio de 1917	El Tiempo
33 4	En el exordio	8 de julio de 1917	El Tiempo
33 5	Ocho millones	10 de julio de 1917	El Tiempo
33 6	Todavía marciales	11 de julio de 1917	El Tiempo
33 7	Días van, días vienen	12 de julio de 1917	El Tiempo
33 8	Hoy trece	13 de julio de 1917	El Tiempo
33 9	Un año	14 de julio de 1917	El Tiempo
34 0	En la sala provisoria	15 de julio de 1917	El Tiempo
34 1	Atmósfera indecisa	16 de julio de 1917	El Tiempo
34 2	El <i>affiche</i> pardista	19 de julio de 1917	El Tiempo
34 3	El pecador furtivo	21 de julio de 1917	El Tiempo
34 4	Julio se acaba	24 de julio de 1917	El Tiempo
34 5	Adiós juventud	25 de julio de 1917	El Tiempo
34 6	Madrugada nerviosa	27 de julio de 1917	El Tiempo
34 7	Julio glorioso	28 de julio de 1917	El Tiempo
34 8	Pasó el veintiocho	31 de julio de 1917	El Tiempo
34 9	Día primero	1 de agosto de 1917	El Tiempo
35	Estación que empieza	2 de agosto de	El Tiempo

0		1917	
35 1	Líder criollo. Los viernes de don Juan	5 de agosto de 1917	El Tiempo
35 2	El mes de promisión	6 de agosto de 1917	El Tiempo
35 3	Espada de oriente. Plancha sonora	7 de agosto de 1917	El Tiempo
35 4	Fastidio cotidiano	8 de agosto de 1917	El Tiempo
35 5	Legislación risueña	9 de agosto de 1917	El Tiempo
35 6	Dos generales	10 de agosto de 1917	El Tiempo
35 7	Banquete y presente	11 de agosto de 1917	El Tiempo
35 8	Los sábados	12 de agosto de 1917	El Tiempo
35 9	Rimbombos de primavera	13 de agosto de 1917	El Tiempo
36 0	Sancho protesta	14 de agosto de 1917	El Tiempo
36 1	Nos aburrimos	16 de agosto de 1917	El Tiempo
36 2	En el cenit	18 de agosto de 1917	El Tiempo
36 3	'Signos' de los tiempos	19 de agosto de 1917	El Tiempo
36 4	Bajo la epidermis	20 de agosto de 1917	El Tiempo
36 5	desde el destierro	22 de agosto de 1917	El Tiempo
36 6	El diapasón parlamentario	23 de agosto de 1917	El Tiempo
36 7	Agosto termina	25 de agosto de 1917	El Tiempo
36 8	Independientes todos. Estamos de fiesta	26 de agosto de 1917	El Tiempo
36 9	Brindis, ceremonias, ternura	27 de agosto de 1917	El Tiempo
37 0	Las sonrisas	28 de agosto de 1917	El Tiempo
37 1	Atmósfera turbada	29 de agosto de 1917	El Tiempo

37 2	Tarde mixta	30 de agosto de 1917	El Tiempo
37 3	Fallo nacional	1 de setembro de 1917	El Tiempo
37 4	Estamos en setiembre. Diputación forsoza	5 de setembro de 1917	El Tiempo
37 5	El señor Sotil	6 de setembro de 1917	El Tiempo
37 6	Inminencia electoral	7 de setembro de 1917	El Tiempo
37 7	Tengamos fe	8 de setembro de 1917	El Tiempo
37 8	Zapata, senador	9 de setembro de 1917	El Tiempo
37 9	Alta política	10 de setembro de 1917	El Tiempo
38 0	Debate persistente	11 de setembro de 1917	El Tiempo
38 1	Nuestra neutralidad	12 de setembro de 1917	El Tiempo
38 2	Gesto de burgomaestre	16 de setembro de 1917	El Tiempo
38 3	El favorito sueña. Rectifiquemos	17 de setembro de 1917	El Tiempo
38 4	San Lunes. Carta del señor Phillips	18 de setembro de 1917	El Tiempo
38 5	Vacilando	21 de setembro de 1917	El Tiempo
38 6	Primavera	24 de setembro de 1917	El Tiempo
38 7	Resposos	26 de setembro de 1917	El Tiempo
38 8	Prócer burlón	27 de setembro de 1917	El Tiempo
38 9	Setiembre 30	30 de setembro de 1917	El Tiempo
39 0	El consejero	1 de outubro de 1917	El Tiempo
39 1	Juventud, divino tesoro	2 de outubro de 1917	El Tiempo
39 2	Nuestro aliado	3 de outubro de 1917	El Tiempo
39	Métodos criollos	4 de outubro de	El Tiempo

3		1917	
39 4	Santo risueño	6 de outubro de 1971	El Tiempo
39 5	Asamblea entusiasta. Trance solemne	8 de outubro de 1917	El Tiempo
39 6	Especialista. Día de óbolos	9 de outubro de 1917	El Tiempo
39 7	Día feriado	13 de outubro de 1917	El Tiempo
39 8	La santa alianza	14 de outubro de 1917	El Tiempo
39 9	Anima en pena	15 de outubro de 1917	El Tiempo
40 0	Aires de primavera	17 de outubro de 1917	El Tiempo
40 1	Retiro temporal	19 de outubro de 1917	El Tiempo
40 2	El diputado estudiante	20 de outubro de 1917	El Tiempo
40 3	Las sesiones finales	21 de outubro de 1917	El Tiempo
40 4	Sansón criollo	24 de outubro de 1917	El Tiempo
40 5	Noventa días	26 de outubro de 1917	El Tiempo
40 6	El señor del centenario	27 de outubro de 1917	El Tiempo
40 7	Inquietudes domésticas	28 de outubro de 1917	El Tiempo
40 8	Lunes parlamentario	30 de outubro de 1917	El Tiempo
40 9	Rieles y durmientes	31 de outubro de 1917	El Tiempo
41 0	Primero de noviembre	1 de novembro de 1917	El Tiempo
41 1	Bostezando	4 de novembro de 1917	El Tiempo
41 2	Acto de contrición	8 de novembro de 1917	El Tiempo
41 3	Diapasón guerrero	11 de novembro de 1917	El Tiempo
41 4	El sueño de don Juan	12 de novembro de 1917	El Tiempo

41 5	Ambiente trágico	14 de noviembre de 1917	El Tiempo
41 6	Nerviosidades	17 de noviembre de 1917	El Tiempo
41 7	Miscelánea criolla	18 de noviembre de 1917	El Tiempo
41 8	Autos y vistos	20 de noviembre de 1917	El Tiempo
41 9	Palco de besamanos	22 de noviembre de 1917	El Tiempo
42 0	El óleo peruano	24 de noviembre de 1917	El Tiempo
42 1	Pueblo de los amores	25 de noviembre de 1917	El Tiempo
42 2	Pasan los días...	27 de noviembre de 1917	El Tiempo
42 3	Santa, santo, santo	28 de noviembre de 1917	El Tiempo
42 4	Ministro viajero	29 de noviembre de 1917	El Tiempo
42 5	Luengo camino...	1 de dezembro de 1917	El Tiempo
42 6	Tira y afloja	2 de dezembro de 1917	El Tiempo
42 7	La torre del régimen	4 de dezembro de 1917	El Tiempo
42 8	Pasos perdidos	7 de dezembro de 1917	El Tiempo
42 9	Crisis de crisis	9 de dezembro de 1917	El Tiempo
43 0	Epitafio	13 de dezembro de 1917	El Tiempo
43 1	Policía de automóvil	14 de dezembro de 1917	El Tiempo
43 2	El ilustre estudiante	15 de dezembro de 1917	El Tiempo
43 3	Víspera de vísperas	16 de dezembro de 1917	El Tiempo
43 4	Primavera peruana. Regalada vida	18 de dezembro de 1917	El Tiempo
43 5	Paz en la Tierra	19 de dezembro de 1917	El Tiempo
43	Año Nuevo	2 de janeiro de	El Tiempo

6		1918	
43 7	Pérez, síndico	6 de janeiro de 1918	El Tiempo
43 8	Palmas y laureles	8 de janeiro de 1918	El Tiempo
43 9	Al margen del piso	15 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 0	Tardes álgidas	16 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 1	El reloj demudado	18 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 2	Las trompetas de la fama	20 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 3	El señorío maltrecho	24 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 4	Mañana y tarde	25 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 5	Lo imprevisto	27 de janeiro de 1918	El Tiempo
44 6	Más Congreso	1 de fevereiro de 1918	El Tiempo
44 7	Fe liberal	3 de fevereiro de 1918	El Tiempo
44 8	¿Pasa algo?	5 de fevereiro de 1918	El Tiempo
44 9	Todo permanente	6 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 0	El reino interior	7 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 1	<i>Enfant gâté</i>	8 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 2	El señor carnaval	10 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 3	De regreso	18 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 4	Horizonte nublado	21 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 5	Uno por uno	23 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 6	Disfuerzos	24 de fevereiro de 1918	El Tiempo
45 7	Suprema aspiración	26 de fevereiro de 1918	El Tiempo

45 8	Pase obligado	27 de febreiro de 1918	El Tiempo
45 9	Duende, pero bloque	28 de febreiro de 1918	El Tiempo
46 0	Protestamos...	1 de marzo de 1918	El Tiempo
46 1	Pistas y 'pistos'	2 de marzo de 1918	El Tiempo
46 2	La punta, alegre...	3 de marzo de 1918	El Tiempo
46 3	Otra vez	4 de marzo de 1918	El Tiempo
46 4	Leguía viene	6 de marzo de 1918	El Tiempo
46 5	Ruta conocida	7 de marzo de 1918	El Tiempo
46 6	Donjuanismo político	9 de marzo de 1917	El Tiempo
46 7	Esta tarde...	10 de marzo de 1918	El Tiempo
46 8	Tinglado civilista	13 de marzo de 1918	El Tiempo
46 9	Trueque desventurado	14 de marzo de 1918	El Tiempo
47 0	Episodio posible	16 de marzo de 1918	El Tiempo
47 1	Más congreso tadavía	19 de marzo de 1918	El Tiempo
47 2	Mayoría de tres: dos	21 de marzo de 1918	El Tiempo
47 3	Otoño trágino	23 de marzo de 1918	El Tiempo
47 4	Muy sereno, muy tranquilo	24 de marzo de 1918	El Tiempo
47 5	En el prólogo	26 de marzo de 1918	El Tiempo
47 6	Oración y bizcocho	28 de marzo de 1918	El Tiempo
47 7	Un gran penitente	31 de marzo de 1918	El Tiempo
47 8	Lo mismo que ayer	1 de abril de 1918	El Tiempo
47	Pobres, pero magníficos	4 de abril de 1918	El Tiempo

9			
48 0	Ternas regionalistas	5 de abril de 1918	El Tiempo
48 1	Mancomunados y solidarios	6 de abril de 1918	El Tiempo
48 2	Parece	7 de abril de 1918	El Tiempo
48 3	Bolcheviques, aquí	9 de abril de 1918	El Tiempo
48 4	Malandanzas tristes	13 de abril de 1918	El Tiempo
48 5	Noticia inocente	14 de abril de 1918	El Tiempo
48 6	Rieles y adentro	15 de abril de 1918	El Tiempo
48 7	Estamos de crisis	17 de abril de 1918	El Tiempo
48 8	El Sr. candidato <i>gentleman</i>	18 de abril de 1918	El Tiempo
48 9	Falta uno	21 de abril de 1918	El Tiempo
49 0	El candidato postal	22 de abril de 1918	El Tiempo
49 1	Viaje conmemorativo	24 de abril de 1918	El Tiempo
49 2	El ministro Bolchevique	27 de abril de 1918	El Tiempo
49 3	Regreso triste	30 de abril de 1918	El Tiempo
49 4	Congreso a pasto	5 de maio de 1918	El Tiempo
49 5	Mayo pleno	7 de maio de 1918	El Tiempo
49 6	Desvío de la fama	8 de maio de 1918	El Tiempo
49 7	En terna. Retrazo parlamentario	9 de maio de 1918	El Tiempo
49 8	El escaño del <i>leader</i>	10 de maio de 1918	El Tiempo
49 9	Hacia la convención	11 de maio de 1918	El Tiempo
50 0	Miscelánea criolla	12 de maio de 1918	El Tiempo

50 1	<i>Raid</i> sonoro	17 de maio de 1918	El Tiempo
50 2	Palabras y cigarrillos	19 de maio de 1918	El Tiempo
50 3	Coplas y caramelos	21 de maio de 1918	El Tiempo
50 4	Unico y rico	24 de maio de 1918	El Tiempo
50 5	El ilustre senado	25 de maio de 1918	El Tiempo
50 6	Todos en su sitio. Don Juan, ingeniero	26 de maio de 1918	El Tiempo
50 7	Estamos conspirando	27 de maio de 1918	El Tiempo
50 8	Sones marciales	28 de maio de 1919	El Tiempo
50 9	Sal y buenaventura	29 de maio de 1919	El Tiempo
51 0	De puño y letra	31 de maio de 1918	El Tiempo
51 1	Salmo de David. Ruido de espadas	1 de julho de 1918	El Tiempo
51 2	Ahora que...	2 de junho de 1918	El Tiempo
51 3	Finalizando	4 de junho de 1918	El Tiempo
51 4	A lo lejos...	5 de junho de 1918	El Tiempo
51 5	Asamblea en ciernes. Tercio emocionante	6 de junho de 1918	El Tiempo
51 6	Tercera etapa. Años y lentes	7 de junho de 1918	El Tiempo
51 7	Punto acápite. <i>Leader</i> y candidato	8 de junho de 1918	El Tiempo
51 8	Ganas no más	9 de junho de 1918	El Tiempo
51 9	El pacado mortal	10 de junho de 1918	El Tiempo
52 0	En voz baja	11 de junho de 1918	El Tiempo
52 1	Pardista a secas	12 de junho de 1918	El Tiempo
52	Una estrella	13 de junho de	El Tiempo

2		1918	
52 3	Finis, finis, finis	14 de junho de 1918	El Tiempo
52 4	La historia en la mano	15 de junho de 1918	El Tiempo
52 5	Punto final. Mansamente	16 de junho de 1918	El Tiempo
52 6	Gabinete nuevo	17 de junho de 1918	El Tiempo
52 7	Real Felipe	18 de junho de 1918	El Tiempo
52 8	Ambiente dramático	19 de junho de 1918	El Tiempo
52 9	Miedo también	20 de junho de 1918	El Tiempo
53 0	La ciudad y las sierras	21 de junho de 1918	El Tiempo
53 1	Sigue el contagio	22 de junho de 1918	El Tiempo
53 2	Paz y lluvia. Mantel largo	23 de junho de 1918	El Tiempo
53 3	Mala corriente	24 de junho de 1918	El Tiempo
53 4	Ica de duelo	25 de junho de 1918	El Tiempo
53 5	Patria chica	26 de junho de 1918	El Tiempo
53 6	La fuerza es así	28 de junho de 1918	El Tiempo
53 7	Cable hostil	30 de junho de 1918	El Tiempo
53 8	Papel y tinta	1 de julho de 1918	El Tiempo
53 9	Invierno crudo	4 de julho de 1918	El Tiempo
54 0	Mala espina	5 de julho de 1918	El Tiempo
54 1	Rato perdido	6 de julho de 1918	El Tiempo
54 2	Un año y otro	7 de julho de 1918	El Tiempo
54 3	Otra candidatura	8 de julho de 1918	El Tiempo

54 4	Tren de la sierra	9 de julio de 1918	El Tiempo
54 5	Elegía	10 de julio de 1918	El Tiempo
54 6	Momento de espera	11 de julio de 1918	El Tiempo
54 7	Busca que busca	12 de julio de 1918	El Tiempo
54 8	Palique no más	13 de julio de 1918	El Tiempo
54 9	Aniversario	14 de julio de 1918	El Tiempo
55 0	Carreras de gala	15 de julio de 1918	El Tiempo
55 1	Legislaciones futuristas	16 de julio de 1918	El Tiempo
55 2	A solas	17 de julio de 1918	El Tiempo
55 3	Días contados	18 de julio de 1918	El Tiempo
55 4	Nuestros carlistas	20 de julio de 1918	El Tiempo
55 5	El ilustres discípulo	21 de julio de 1918	El Tiempo
55 6	No hay crisis	22 de julio de 1918	El Tiempo
55 7	Un desistimiento	23 de julio de 1918	El Tiempo
55 8	¡28 de Julio!	28 de julio de 1918	El Tiempo
55 9	Otar vez	15 de agosto de 1918	El Tiempo
56 0	Armisticio	16 de agosto de 1918	El Tiempo
56 1	Tarde mansa	17 de agosto de 1918	El Tiempo
56 2	Permanente ya. La extrema izquierda	18 de agosto de 1918	El Tiempo
56 3	Sin discursos	19 de agosto de 1918	El Tiempo
56 4	Mayo viene	20 de agosto de 1918	El Tiempo
56	Nuestros diputados	21 de agosto de	El Tiempo

5		1918	
56 6	Convencionalmente	22 de agosto de 1918	El Tiempo
56 7	Revolución caliente. El pan nuestro	23 de agosto de 1918	El Tiempo
56 8	Segundo día. En el Congreso	24 de agosto de 1919	El Tiempo
56 9	Revolución de San Carlos	25 de agosto de 1918	El Tiempo
57 0	Oyón humea. Sin balas	26 de agosto de 1918	El Tiempo
57 1	Gritos en la calle. Paso acelerado	27 de agosto de 1918	El Tiempo
57 2	Mayoría enorme	28 de agosto de 1918	El Tiempo
57 3	Partido catedrático	28 de agosto de 1918	El Tiempo
57 4	El anillo de hierro	30 de agosto de 1918	El Tiempo
57 5	Escenario de drama	31 de agosto de 1918	El Tiempo
57 6	Fin de mes. La tarde	1 de setembro de 1918	El Tiempo
57 7	Domingo primero	2 de setembro de 1918	El Tiempo
57 8	Seguimos sin quórum. Junín glorioso	3 de setembro de 1918	El Tiempo
57 9	Fin de maniobras	4 de setembro de 1918	El Tiempo
58 0	Principios y estatutos	5 de setembro de 1918	El Tiempo
58 1	Civilistas y militares	8 de setembro de 1918	El Tiempo
58 2	Corren los días	9 de setembro de 1918	El Tiempo
58 3	<i>Forfait se llama...</i>	10 de setembro de 1918	El Tiempo
58 4	Margen de ideal	11 de setembro de 1918	El Tiempo
58 5	Besamanos y besamanos	12 de setembro de 1918	El Tiempo
58 6	Candidato siempre	13 de setembro de 1918	El Tiempo

58 7	Era así...	14 de setembro de 1918	El Tiempo
58 8	Porvenir oscuro	15 de setembro de 1918	El Tiempo
58 9	Una tragedia	16 de setembro de 1918	El Tiempo
59 0	El civilismo	17 de setembro de 1918	El Tiempo
59 1	Asamblea vecina	18 de setembro de 1918	El Tiempo
59 2	Registro abierto	19 de setembro de 1918	El Tiempo
59 3	El jóven Perú	20 de setembro de 1918	El Tiempo
59 4	Otra asamblea	21 de setembro de 1918	El Tiempo
59 5	Días oscuros	22 de setembro de 1918	El Tiempo
59 6	El camino	23 de setembro de 1918	El Tiempo
59 7	Médico de cabecera	24 de setembro de 1918	El Tiempo
59 8	Jornada inminente	25 de setembro de 1918	El Tiempo
59 9	Partido militante	26 de setembro de 1918	El Tiempo
60 0	Aires de primavera	27 de setembro de 1918	El Tiempo
60 1	El sí civilista. Atisbando el horizonte	28 de setembro de 1918	El Tiempo
60 2	Domingo veintinueve	29 de setembro de 1918	El Tiempo
60 3	Primera jornada	30 de setembro de 1918	El Tiempo
60 4	La aritmética legal	1 de outubro de 1918	El Tiempo
60 5	Mes de los milagros	2 de outubro de 1918	El Tiempo
60 6	Compás de espera	3 de outubro de 1918	El Tiempo
60 7	Gesto de combate	4 de outubro de 1918	El Tiempo
60	Palabras sintomáticas	5 de outubro de	El Tiempo

8		1918	
60 9	En las mismas	6 de outubro de 1918	El Tiempo
61 0	Días electorales	7 de outubro de 1918	El Tiempo
61 1	Voto sensacional. Semana festiva	8 de outubro de 1918	El Tiempo
61 2	Una tregua	9 de outubro de 1918	El Tiempo
61 3	Juventud torbellino	10 de outubro de 1918	El Tiempo
61 4	El pan de cada día	11 de outubro de 1918	El Tiempo
61 5	Aquí y allá	12 de outubro de 1918	El Tiempo
61 6	Día solemne	13 de outubro de 1918	El Tiempo
61 7	Paz en la Tierra	14 de outubro de 1918	El Tiempo
61 8	Son de combate	15 de outubro de 1918	El Tiempo
61 9	Empieza la ofensiva	16 de outubro de 1918	El Tiempo
62 0	Ambiente pesado	17 de outubro de 1918	El Tiempo
62 1	Otra espera	18 de outubro de 1918	El Tiempo
62 2	Porfiado siempre	19 de outubro de 1918	El Tiempo
62 3	Otra carta	22 de outubro de 1918	El Tiempo
62 4	Un conflicto	21 de outubro de 1918	El Tiempo
62 5	La primera faena	22 de outubro de 1918	El Tiempo
62 6	Otra burbuja	23 de outubro de 1918	El Tiempo
62 7	Una maniobra	24 de outubro de 1918	El Tiempo
62 8	Jubilación voluntaria	25 de outubro de 1918	El Tiempo
62 9	Papeles, papeles, papeles...	26 de outubro de 1918	El Tiempo

63 0	Apertura rápida	27 de outubro de 1918	El Tiempo
63 1	Cosas precarias	28 de outubro de 1918	El Tiempo
63 2	Ciudadano demócrata	29 de outubro de 1918	El Tiempo
63 3	Pases de tanteo	30 de outubro de 1918	El Tiempo
63 4	Gripe gubernamental	31 de outubro de 1918	El Tiempo
63 5	La gran embajada	1 de noviembre de 1918	El Tiempo
63 6	Igual que ayer	2 de noviembre de 1918	El Tiempo
63 7	Tantos de noviembre	3 de noviembre de 1918	El Tiempo
63 8	Serenata	4 de noviembre de 1918	El Tiempo
63 9	Carta sobre carta	5 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 0	Oración fúnebre	6 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 1	La crisis está allí	7 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 2	La paz del Señor	8 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 3	<i>In memoriam</i>	9 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 4	El último candidato	10 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 5	Santo sonoro. Y no hubo nada	11 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 6	Un día grande	12 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 7	Nervios malos	14 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 8	El último <i>junker</i>	16 de noviembre de 1918	El Tiempo
64 9	Alegres fugitivos	17 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 0	Sin candidato	20 de noviembre de 1918	El Tiempo
65	Momento electoral	21 de noviembre	El Tiempo

1		de 1918	
65 2	El gabinete	22 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 3	Cuatro, siquiera cuatro	23 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 4	Candidatos agosto	24 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 5	Todos, menos uno	25 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 6	Otro intermedio	26 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 7	El destino avieso	27 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 8	Ritmos de primavera	28 de noviembre de 1918	El Tiempo
65 9	Idas y venidas	29 de noviembre de 1918	El Tiempo
66 0	Otro fracaso	30 de noviembre de 1918	El Tiempo
66 1	Días febriles	5 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 2	Candidato evidente	6 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 3	Gran conferencia	7 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 4	Todos felices	9 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 5	Los dos candidatos	10 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 6	Crisis penosa	11 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 7	Solf descartado	12 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 8	Gripe maligna	13 de dezembro de 1918	El Tiempo
66 9	Vcandidato enfermo	14 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 0	Desde el "Ucayali"	15 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 1	Perfectos secretarios	16 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 2	El Niño Goyito	17 de dezembro de 1918	El Tiempo

67 3	Por fin	18 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 4	Carteras de viaje	19 de dezembro de 1918	("Cosas del día" )
67 5	El ministro bolchevique	20 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 6	Pisco predilecto. quebraderos de cabeza	22 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 7	Quebraderos de cabeza	23 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 8	Carrilano siempre	24 de dezembro de 1918	El Tiempo
67 9	Candidato civilista	25 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 0	<i>Magister dixit</i>	26 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 1	Problema y problema	27 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 2	Canta y pallasca	28 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 3	El senador secretario	29 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 4	Compás de Espera	30 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 5	Candidato demócrata	31 de dezembro de 1918	El Tiempo
68 6	Año Nuevo	1 de janeiro de 1919	El Tiempo
68 7	Los liberales dirán	3 de janeiro de 1919	El Tiempo
68 8	Espectadores no más...	4 de janeiro de 1919	El Tiempo
68 9	Una mudanza	5 de janeiro de 1919	El Tiempo
69 0	Esperando el pacto...	6 de janeiro de 1919	El Tiempo
69 1	Política procelosa	7 de janeiro de 1919	El Tiempo
69 2	Arenga demócrata	8 de janeiro de 1919	El Tiempo
69 3	Vacilante e irresoluto	9 de janeiro de 1919	El Tiempo
69	Candidato siempre	10 de janeiro de	El Tiempo

4		1919	
69 5	Neutralidad risueña	11 de janeiro de 1919	El Tiempo
69 6	El maximalismo cunde	12 de janeiro de 1919	El Tiempo
69 7	Un parétesis	23 de janeiro de 1919	El Tiempo
<b>CRONICA POLITICA</b>			
<b>DIARIO LA RAZON - COLUMNA VOCES</b>			
69 8	"Yo soy aquel..."	14 de maio de 1919	La Razón
69 9	Vísperas de mucho	17 de maio de 1919	La Razón
70 0	Por fin. El orientalismo	20 de maio de 1919	La Razón
70 1	Los telegramas	21 de maio de 1919	La Razón
70 2	La embajada	24 de maio de 1919	La Razón
70 3	Ayer domingo	26 de maio de 1919	La Razón
70 4	Durante el paro. Pasa un automóvil	29 de maio de 1919	La Razón
70 5	Empieza junio	1 de junho de 1919	La Razón
70 6	El burgomaestre	2 de junho de 1919	La Razón
70 7	Los políticos de "Roma"	3 de junho de 1919	La Razón
70 8	Tren de Ancón	4 de junho de 1919	La Razón
70 9	Los delegados del pueblo	5 de junho de 1919	La Razón
71 0	Ni una palabra	6 de junho de 1919	La Razón
71 1	Problema eterno	9 de junho de 1919	La Razón
71 2	Atmósfera guerrera	10 de junho de 1919	La Razón
71 3	El gran tribunal	11 de junho de 1919	La Razón
71 4	La celebridad es así	13 de junho de 1919	La Razón

71 5	Palabras, palabras, palabras	14 de junho de 1919	La Razón
71 6	Contendores siempre	15 de junho de 1919	La Razón
71 7	Senador propietario	16 de junho de 1919	La Razón
71 8	Senador sin credenciales	18 de junho de 1919	La Razón
71 9	Palabras textuales	24 de junho de 1919	La Razón
72 0	El hombre del día	25 de junho de 1919	La Razón
72 1	Dos telegramas	26 de junho de 1919	La Razón
72 2	Diputado sin tacha	27 de junho de 1919	La Razón
72 3	Niebla repentina	28 de junho de 1919	La Razón
72 4	Don Juan candidato	30 de junho de 1919	La Razón
72 5	1ro de julio	1 de julho de 1919	La Razón
72 6	Otro panorama	9 de julho de 1919	La Razón
72 7	Una nota sorpresiva	10 de julho de 1919	La Razón
72 8	Leyendo el decreto	11 de julho de 1919	La Razón
72 9	Período de cinco años	12 de julho de 1919	La Razón
73 0	Mundo liberal	13 de julho de 1919	La Razón
73 1	El <i>Leader</i> joven	14 de julho de 1919	La Razón
73 2	El general vicepresidente	15 de julho de 1919	La Razón
73 3	Candidatura típica	16 de julho de 1919	La Razón
73 4	Compás de espera	17 de julho de 1919	La Razón
73 5	Provincia sobreviviente	18 de julho de 1919	La Razón
73	La pareja constitucional	19 de julho de	La Razón

6		1919	
73 7	Ubicación histórica	20 de julho de 1919	La Razón
73 8	Habla Cornejo	21 de julho de 1919	La Razón
73 9	Política diplomática	22 de julho de 1919	La Razón
74 0	El programa del tribuno	23 de julho de 1919	La Razón
74 1	Viaje a la sierra	25 de julho de 1919	La Razón
74 2	Democracia nueva	26 de julho de 1919	La Razón
74 3	Cuatro ases	27 de julho de 1919	La Razón
74 4	Veitiocho de Julio	28 de julho de 1919	La Razón
74 5	Mes de elecciones	31 de julho de 1919	La Razón



## Revista AMAUTA

### Lista de temas según número de referencias y porcentaje

TEMA	REFERENCIAS	%
UNIVERSIDAD	34	1,9%
TEATRO	4	0,2%
SOCIALISMO	20	1,1%
SINDICALISMO	19	1,1%
REVOLUCIONES CONTEMPORÁNEAS	30	1,7%
RESEÑAS DE LIBROS Y REVISTAS	270	15,1%
RELIGION	19	1,1%
PSICOLOGIA Y PSICOANALISIS	13	0,7%
PROLETARIADO	53	3,0%
PROBLEMA INDIGENA	66	3,7%
POLITICA PERU	32	1,8%
POLITICA MUNDIAL	49	2,7%
POLITICA AMERICA LATINA	43	2,4%
POLITICA	9	0,5%
POESIA	281	15,7%
PINTURA	42	2,3%
PINTORES LATINOAMERICANOS	33	1,8%
OTROS	21	1,2%
NACIONALISMO Y AMERICANISMO	9	0,5%
MUSICA Y DANZA	23	1,3%
MOVIMIENTO ESTUDIANTIL	2	0,1%
MINERIA	8	0,4%
MEDICINA	9	0,5%
MARXISMO	17	1,0%

LITERATURA	273	15,3%
JOSE CARLOS MARIATEGUI	24	1,3%
IGLESIA Y ESTADO	2	0,1%
IMPERIO INCAICO	8	0,4%
IMPERIALISMO	38	2,1%
HISTORIA Y SOCIOLOGIA	7	0,4%
GONZALEZ PRADA	8	0,4%
GEOGRAFIA Y VIAJES	10	0,6%
FILOSOFIA	13	0,7%
FASCISMO	3	0,2%
ESCULTURA	5	0,3%
EDUCACION	41	2,3%
ECONOMIA	44	2,5%
DEMOCRACIA Y DERECHO	16	0,9%
COMUNISMO	13	0,7%
CINE	41	2,3%
CAPITALISMO	13	0,7%
BURGUESIA	11	0,6%
ARTE	25	1,4%
ANTROPOLOGIA	13	0,7%
AMERICA LATINA	34	1,9%
AMAUTA REVISTA	26	1,5%
AGRICULTURA	10	0,6%
ROLLAND ROMAIN	4	0,2%
<b>TOTAL REFERENCIAS</b>	<b>1788</b>	<b>100,0%</b>



## Revista *Amauta*

### Lista de autores

1	ABELA, EDUARDO	29	ARGUELLO, SANTIAGO
2	ABRIL, XAVIER	30	ARIAS, MARIA JUDITH
3	ACOSTA CARDENAS, MIGUELINA	31	ARMAZA, EMILIO
4	ACURIO, CESAR	32	ARNAUDT, BLANCA
5	ACHER, JUAN BAUTISTA	33	ARROYO POSADA, M.
6	ADAN, MARTIN	34	ASOCIACION GENERAL DE PROFESORES DE CHILE
7	ADLER, MIGUEL	35	ATILA
8	AGORIO, ADOLFO	36	AZOCAR, RUBEN
9	AGUIRRE MORALES, AUGUSTO	37	AZUELA, MARIANO
10	ALEJANDRO I	38	BABEL, ISAAC
11	ALENCASTRE, ANTONIO	39	BACH, FRITZ
12	APRA	40	BACKER, JOSEFINA
13	ALTO AGUIRRE, MANUEL	41	BALMONT, CONSTANTINO
14	ALVAREZ, HIGINIO	42	BALZAC, HONORTO DE
15	ALVAREZ DEL VAYO, JULIO	43	BARBUSSE, HENRI
16	ANDRADE, JUAN	44	BARCOS, JULIO
17	ANDRADE MARCHANT, CLEMENTE	45	BARRENECHEA, JOSE ANTONIO
18	ANDRE, FRANCIS	46	BARRET, RAFAEL
19	ANDRES, AVELINO	47	BARRIOS, EDUARDO
20	ANISINOV, I.V.	48	BASADRE, JORGE
21	ARAGON, LUIS	49	BAZAN, ARMANDO
22	ARANIBAR, ALBERTO	50	BEETHOVEN, LUDWIG VAN
23	ARAQUISTAIN, LUIS	51	BEINGOLEA, MANUEL
24	ARAUJO, JULIO CESAR	52	BEJARANO, JOSE
25	ARBULU MIRANDA, CARLOS	53	BELAUNDE, VICTOR ANDRES
26	ARCA PARRO, ALBERTO	54	BELTRAN, AUGUSTO
27	ARCINIEGAS, GERMAN	55	BENJAMIN, RENE
28	ARGUEDAS, ALCIDES		

- 56 BERL, EMMANUEL
- 57 BERRIOS, GERARDO
- 58 BEUCLER, ANDRE
- 59 BILLINGURST, GUILLERMO
- 60 BISMARK, OTTO
- 61 BLANCO FOMBONA, RUFINO
- 62 BLAS, CAMILO
- 63 BONESATTI, TOBIAS
- 64 BORGES, JORGE LUIS
- 65 BORJA GARCIA, HUMBERTO
- 66 BOURDELLE, EMILE ANTOINE
- 67 BRAUN, OTTO
- 68 BRETON, ANDRE
- 69 BRION, MARCEL
- 70 BROGLIE, LUIS DE
- 71 BRUM DE PARRA DEL RIEGO, BLANCA LUZ
- 72 BUENO, JAVIER
- 73 BUITRAGO, GUILLERMO
- 74 BUKHARIN, NICOLAS
- 75 BININ, IVAN
- 76 BUSTAMANTE, LUIS F.
- 77 BUSTAMANTE Y BALLIVIAN, ENRIQUE
- 78 CACERES, ZOILA AURORA
- 79 CACHIN, MARCEL
- 80 CADENAZZI, EDGARDA
- 81 CALLE, PLUTARCO ELIAS
- 82 CAMACHO, FABIO
- 83 CAMPOR, GERMAN
- 84 CANSINOS-ASSENS, R
- 85 CAPDEVILA, ARTURO
- 86 CAPELO, JOAQUIN
- 87 CARDOZA ARAGON, LUIS
- 88 CARRANZA, LUIS
- 89 CARRANZA, VENUSTIANO
- 90 CARVALLO, TERESA
- 91 CASAL, JULIO
- 92 CASANOVAS, MARTI
- 93 CASSOU, JUAN
- 94 CASTELNUOVO, ELIAS
- 95 CASTILLA, BALTICO
- 96 CASTILLO, LUCIANO
- 97 CASTRO, AMERICO
- 98 CASTRO, JOSE CRISTOBAL
- 99 CASTRO, M.
- 100 CENTRO UNION DE LAS PROVINCIAS DE APU-  
RIMAC
- 101 CERRUTO, OSCAR
- 102 CISNEROS, FERNAN
- 103 CLOSSON, ERNEST
- 104 COCTEAU, JEAN
- 105 CODESIDO, JULIA COELLO, C.
- 106 COELLO, C.
- 107 COEROY, ANDRE
- 108 COLLAZOS, GABRIEL
- 109 COMUNIDAD DE REGANTES DEL DISTRITO  
AGRICOLA DE HUACHO
- 110 CONDARCO, ENRIQUE
- 111 CGTP
- 112 CONFEDERACION SINDICAL LATINOAMERICANA
- 113 CONFEDERACION SINDICAL SUDAMERICANA  
CONTRA LA GUERRA
- 114 CONGRESO ANTIFASCISTA (Berlin)

- |     |  |     |                             |
|-----|--|-----|-----------------------------|
| 115 | CONGRESO DE INSTITUCIONES DE AMERICA LATINA (Montevideo) | 141 | CHURRATA, GAMALIEL          |
| 116 | CONGRESO DE TRABAJADORES MARITIMOS Y PORTUARIOS          | 142 | DARIO, RUBEN                |
| 117 | CONGRESO MUNDIAL ANTIIMPERIALISTA (Paris)                | 143 | DEAMBROSIS MARTINS, CARLOS  |
| 118 | CONGRESO OBRERO (Lima)                                   | 144 | DEBUSSY, CLAUDE             |
| 119 | CONGRESO SINDICAL LATINOAMERICANO (Montevideo)           | 145 | DELANO, LUIS ENRIQUE        |
| 120 | CONRAD, JOSEPH   | 146 | DELGADO, E.A.               |
| 121 | CONVENCION DEL MAGISTERIO AMERICANO (Montevideo)         | 147 | DELGADO, HONORIO            |
| 122 | CONVENCION INTERNACIONAL DE MAESTROS (Buenos Aires)      | 148 | DELGADO, JULIO              |
| 123 | CONVENCION NACIONAL DE MAESTROS ARGENTINOS               | 149 | DELMAR, SERAFIN             |
| 124 | CORREA CALDERON, EVARISTO                                | 150 | DEMAISON, ANDRE             |
| 125 | CORTES, DONOSO   | 151 | DEVESCOVI, JUAN             |
| 126 | COSCO, MONTALVO  | 152 | DIAZ, PORFIRIO              |
| 127 | COSSIO, JOSE GABRIEL                                     | 153 | DIAZ CASANUEVA, HUMBERTO    |
| 128 | COX, CARLOS MANUEL                                       | 154 | DIESTE, EDUARDO             |
| 129 | CROSBY, HARRY  | 155 | DIEZ CANSECO, JOSE          |
| 130 | CROSS, GUY CHARLES                                       | 156 | DIEZ DE MEDINA, FERNANDO    |
| 131 | CHABAS, JUAN   | 157 | DONOSO, ARMANDO             |
| 132 | CHABES, MARIO  | 158 | DOSTOIEVSKY, FEDOR          |
| 133 | CHAGALI, MARC  | 159 | DURTAİN, LUC                |
| 134 | CHAMPOURCIN, ERNESTINA                                   | 160 | EASTMAN, MAX                |
| 135 | CHAPLIN, CHARLES   | 161 | EDWARDS BELLO, JOAQUIN      |
| 136 | CHAVEZ, FEDERICO   | 162 | EGUREN, JOSE MARIA          |
| 137 | CHAVEZ Y ALIAGA, NAZARIO                                 | 163 | EHRENBURG, ILYA             |
| 138 | CHANG KAI-SHEK   | 164 | EINSTEIN, ALBERT            |
| 139 | CHOPIN, FEDERIC  | 165 | ELGUERA, FEDERICO           |
| 140 | CHUQUIHUANCA AYULO, FRANCISCO                            | 166 | ELMORE, EDWIN               |
|     |  | 167 | ENCINAS, J.A.               |
|     |  | 168 | EPSTEIN, JEAN               |
|     |  | 169 | ERCOLI (TOGLIATTI, PALMIRO) |
|     |  | 170 | ESPARTACO                   |
|     |  | 171 | ESPINOZA BRAVO, ALBERTO     |

- 172 ESTRADA, ANIBAL  
173 ESTRADA, GENARO  
174 FALCON, CESAR  
175 FEDERACION DE ESTUDIANTES DEL PERU  
176 FEDERACION UNIVERSITARIA HISPANOAMERICANA  
177 FEDIN, CONSTANTINO  
178 FERNANDEZ, LUIS ANIBAL  
179 FERNANDEZ, RAMON  
180 FERNANDEZ ALMAGRO, MELCHOR  
181 FERNANDEZ ESPARTERO, BALDOMERO  
182 FERNANDEZ DE CASTRO, JOSE ANTONIO  
183 FERNANDEZ, FRANCISCO JAVIER  
184 FERREIRO, ALFREDO MARIO  
185 FILARTIGAS, JUAN  
186 FLORES, RICARDO  
187 FONCUEVA, JOSE  
188 FONKEN, ADALBERTO  
189 FORTEZA, JORGE  
190 FOURNIER, HENRY ALAIN  
191 FOURRIER, MARCEL  
192 FRANCISCO DE ASIS, San  
193 FRANCO, ALEJANDRO  
194 FRANCO, LUIS  
195 FRANK, WALDO  
196 FREUD, SIGMUND  
197 FRUGONI, EMILIO  
198 FUENTE, NICANOR DE LA  
199 FUSCO SANSONE, NICOLAS  
200 GALSWORTHY, JOHN  
201 GALVAN, LUIS E.  
202 GALVAN, OSCAR  
203 GALLEGOS, GERARDO  
204 GARBALOSA, GRACIELA  
205 GARCIA, JOSE URIEL  
206 GARCIA CALDERON, VENTURA  
207 GARCIA DE LA CADENA, JUANA  
208 GARCIA LORCA, FEDERICO  
209 GARCIA RODRIGUEZ, J.S.  
210 GARFIAS, PEDRO  
211 GARRIDO, EULOGIO  
212 GARRO, EUGENIO  
213 GASCH, SEBASTIAN  
214 GERGE, LLOYD  
215 GERCHUNOFF, ALBERTO  
216 GIBSON, PERCY  
217 GIDE, ANDRE  
218 GILBERT, STUART  
219 GIMENEZ, CABALLERO  
220 GIRONDO, OLIVERIO  
221 GIULIOTTI, DOMENICO  
222 GLAESER, ERNESTO  
223 GOBETTI, PIERO  
224 GOETHE, JUAN WOLFGANG  
225 GOICOCHEA, EDUARDO  
226 GOMEZ, ARNULFO  
227 GOMEZ, JUAN VICENTE  
228 GOMEZ DE LA SERNA, RAMON  
229 GONZALEZ, JULIO  
230 GONZALEZ, MARIA ROSA  
231 GONZALEZ, OTILIO  
232 GONZALEZ PRADA, MANUEL

- 233 GORKI, MAXIMO
- 234 GRIEG, EDWARD
- 235 GROSZ, GEORGE
- 236 GRUPO RESURGIMIENTO
- 237 GUEVARA, VICTOR
- 238 GUILLEN, ALBERTO
- 239 GUILLEN, JORGE
- 240 GUIRALDES, RICARDO
- 241 GUSSIEV, S.
- 242 GUTIERREZ, ALEJANDRO
- 243 GUTIERREZ, ANTONIO
- 244 GUTIERREZ, CARLOS
- 245 GUTIERREZ, NORIEGA
- 246 GUYON-GESBRON, JEAN
- 247 HABARU
- 248 HALLS
- 249 HAYA DE LA TORRE, VICTOR RAUL
- 250 HEINE, ENRIQUE
- 251 HERAUD, LUIS
- 252 HERRERA, FORTUNATO
- 253 HERRERA, OSCAR
- 254 HERRERA Y REISSIG, JULIO
- 255 HERRIOT, EDUARDO
- 256 HEYSEN, LUIS
- 257 HIDALGO, ALBERTO
- 258 HIERL, ERNEST
- 259 HIGUERAS, ERNESTO
- 260 HOOVER
- 261 HUERTA, ADOLFO DE LA
- 262 HUIDOBRO, VICENTE
- 263 HURWITZ, JACOBO
- 264 HUTCHINS, GRACE
- 265 IBAÑEZ DEL CAMPO, CARLOS
- 266 IBARBOUROU, JUANA DE
- 267 IBERICO RODRIGUEZ, MARIANO
- 268 ICAZA, JAVIER
- 269 ILANES SOLIS, BELISARIO
- 270 ILESCH, BELA
- 271 INGENIEROS, JOSE
- 272 INTERNACIONAL COMUNISTA
- 273 INTERNACIONAL DE LOS TRABAJADORES DE LA  
ENSEÑANZA
- 274 INTERNACIONAL DEL MAGISTERIO AMERICANO
- 275 INTERNACIONAL SINDICAL ROJA
- 276 INTERNACIONAL LABOR DEFENSE
- 277 IPUCHE, PEDRO LEANDRO
- 278 ISTRATI, PANAIT
- 279 IVANOV ESEVOLOD
- 280 IZAGUIRRE, CARLOS ALBERTO
- 281 JAIKA, MATEO
- 282 JARNES, BENJAMÍN
- 283 JEUNEHOMME, M.
- 284 JIJENA SANCHEZ, RAFAEL
- 285 JIMENEZ DE ASUA, LUIS
- 286 JINARAJADASA, CARLOS
- 287 JOLAS, EUGENE
- 288 JOYCE, JAMES
- 289 KALTOFEN, E.
- 290 KEYSERLIN, HERMANN
- 291 KOKOF. HOOFF
- 292 LABARCA, HUBERTSON

- 293 LACERDA DE MORUA, MARIA
- 294 LAGO, TOMAS
- 295 LAMARQUE, NYDIA
- 296 LARBAUD, VALERY
- 297 LATORRE, ROBERTO
- 298 LAYMITO, MOISES
- 299 LEAL, FERNANDO
- 300 LEBEDINSKY, JURY
- 301 LEGUIA, AUGUSTO B.
- 302 LEGUIA MARTINEZ, GERMAN
- 303 LENIN, NIKOLAI (V.I.U.)
- 304 LIGA ANTIIMPERIALISTA
- 305 LOPEZ ALBUJAR, ENRIQUE
- 306 LOPEZ DE MEZA, LUIS
- 307 LORA, JUAN JOSE
- 308 LUDWING, EMIL
- 309 LUNACHARSKY, ANATOLIO
- 310 LUXEMBURGO, ROSA
- 311 MADERO, FRANCISCO
- 312 MAEZTU, RAMIRO
- 313 MAGYAR, L.
- 314 MALANCA, JOSE AMERICO
- 315 MAMANI, INOCENCIO
- 316 MAN, HENRI DE
- 317 MANDELSTAM
- 318 MANTOVANI, JUAN
- 319 MANZANILLA, JOSE MATIAS
- 320 MAQUIAVELO, NICOLAS
- 321 MARAÑON, GREGORIO
- 322 MARIATEGUI, JOSE CARLOS
- 323 MARINETTI, FILIPO
- 324 MAROF, TRISTAN
- 325 MARQUEZ MIRANDA, FERNANDO
- 326 MARTI, JOSE
- 327 MARTINEZ DE LA TORRE, RICARDO
- 328 MARTINEZ ESTRADA, EZEQUIEL
- 329 MARTOS, NESTOR
- 330 MARUSSIG, PIERO
- 331 MARX, CARLOS
- 332 MASIS, HORACIO
- 333 MATHEU CUEVA, AUGUSTO
- 334 MAUROIS, ANDRE
- 335 MAYAKOVSKI, VLADIMIR
- 336 MAYER DE ZULEN, DORA
- 337 MAYO, HUGO
- 338 MAZO, GABRIEL DE
- 339 MCPHERSON, ANDERSON
- 340 MELLA, JULIO ANTONIO
- 341 MENDEZ CALZADA, E.
- 342 MENESES, ROMULO
- 343 MERCADO, GUILLERMO
- 344 MERIDA, CARLOS
- 345 MERINO VIGIL, JUAN
- 346 MEZA, CRISTOBAL
- 347 MIGLIOLI, GUIDO
- 348 MIRO, JOAN
- 349 MIRO QUESADA, CESAR ALFREDO
- 350 MISTRAL, GABRIELA
- 351 MODOTI, TINA
- 352 MOLIERE (J.B. POQUELIN)
- 353 MOLINAR, RICARDO
- 354 MONGE, CARLOS

- 355 MONTENEGRO, CARLOS
- 356 MONTES, LORENZO
- 357 MONVEL, MARIA
- 358 MORAGA, BUSTAMANTE
- 359 MORENZA, JAIME
- 360 MORO, CESAR
- 361 MORSELLI, E.
- 362 MOUSSINAC, LEON
- 363 MOZART, WOLFGANG AMADEO
- 364 MUÑOZ, MARIA ELENA
- 365 MURILLO, GERARDO
- 366 MUSSOLINI, BENITO
- 367 NAPOLEON I
- 368 NAVARRO, MADRID
- 369 NAVARRO, MONZO, JULIO
- 370 NAVEA, DANIEL
- 371 NERUDA, PABLO (NEPTALI REYES)
- 372 NERVAL, MARIO
- 373 NIXA (NICANOR DE LA FUENTE)
- 374 NOVOA SANTOS, ROBERTO
- 375 NUÑEZ, ESTUARDO
- 376 NUÑEZ HAGUE, EDUARDO
- 377 NUÑEZ, VALDIVIA
- 378 OBREGON, ALVARO
- 379 OGNEV, NICOLAI
- 380 OQUENDO DE AMAT, C
- 381 ORIBE, EMILIO
- 382 ORREGO, ANTENOR
- 383 ORTEGA Y GASSET, JOSE
- 384 OTERO, CARLOS
- 385 PACHECO, H. (HUGO PESCE)
- 386 PADROSA, MERCEDES
- 387 PAIVA, JUAN
- 388 PALACIOS, ALFREDO
- 389 PALMA, ANGELICA
- 390 PALMA, RICARDO
- 391 PANTIGOSO, MARTINEZ
- 392 PAQUET, ALFONSO
- 393 PARDO JOSE
- 394 PAREDES, ANGEL
- 395 PAREJA, LEANDRO
- 396 PARRA DEL RIEGO, JUAN
- 397 PASTERNAK, BORIS
- 398 PASTOR, FRANCISCO
- 399 PATRON IRIGOYEN, JORGE
- 400 PAVLETICH, ESTEBAN
- 401 PAVLOV, J.
- 402 PAZ, JORGE
- 403 PAZ SOLDAN, CARLOS ENRIQUE
- 404 PEÑA BARRENECHEA, ENRIKE
- 405 PEÑA BARRENECHEA, RICARDO
- 406 PERALTA, ALEJANDRO
- 407 PERALTA, ANTENOR
- 408 PERALTA VALDEZ, IDELFONSO
- 409 PEREYRA, CARLOS
- 410 PEREZ REINOSO, RAMIRO
- 411 PESCE, HUGO
- 412 PETROVICK, JULIAN
- 413 PETTORUTI, EMILIO
- 414 PICASSO, PABLO
- 415 PIEROLA, NICOLAS DE
- 416 PILNAIK, BORIS

- 417 PISCATOR, ERWIN  
418 POE, EDGARD  
419 PORTAL, JUAN  
420 PORTAL, MAGDA  
421 PORTUALES, GUY DE  
422 PRADO, BLANCA DEL  
423 PRADO, JULIO DEL  
424 PRIMO DE RIVERA, MIGUEL  
425 PROKOFIEV, SERGEI  
426 PROLETARIAODO DE MOROCOCHA  
427 PROUST, MARCEL  
428 PUMAREGA, A.  
429 PUSCHKIN, ALEJANDRO  
430 QUESADA, ERNESTO  
431 QUENAY, BERNARD  
432 RABINES, EUDOCIO  
433 RADO, CASIANO  
434 RAMIREZ CASTILLA, SAMUEL  
435 RAMOS, ANGELA  
436 RAMOS PEDRUEZA, RAFAEL  
437 RATTO CIARLO, G.  
438 RAVEL, MAURICE  
439 REISSIG, LUIS  
440 REISSNER, LARISA  
441 RENN, LUDWIG  
442 REYES, ENRIQUE  
443 REYES, JORGE  
444 REYNA, ERNESTO  
445 RICCI, CARLOS  
446 RIGANELLI, AGUSTIN  
447 RIOS, BERTHA  
448 RIVAS, HUMBERTO  
449 RIVAS, PANEDAS, JOSE  
450 RIVERA, DIEGO  
451 RODRIGO, LUIS DE  
452 RODRIGUEZ, CESAR ATAHUALPA  
453 RODRIGUEZ FABREGAT, ENRIQUE  
454 ROE, CARLOS  
455 ROJAS, JACOBA  
456 ROJAS PAZ, PABLO  
457 ROLLAND, ROMAIN  
458 ROMERO, EMILIO  
459 ROSTAND, JEAN  
460 RUIZ DIAZ, HECTOR  
461 RUTRA, THEO  
462 RUZO, DANIEL  
463 SABOGAL, JOSE  
464 SACO, CARMEN  
465 SACCO  
466 SAGE, ROBERT  
467 SAL Y ROSAS, FEDERICO  
468 SANCHEZ, LUIS ALBERTO  
469 SANCHEZ CONCHA DE PINILLA, MATIA ISABEL  
470 SANCHEZ MALAGA, CARLOS  
471 SANCHEZ VIAMONTE, CARLOS  
472 SANDINO C, AUGUSTO  
473 SANIN CANO, BALDOMERO  
474 SARALEGUI, JUVENAL  
475 SARTORIS, ALBERTO  
476 SAS, ANDRE  
477 SATIE, ERIC  
478 SCHUBERT, FRANZ PETER

- 479 SEGUEL, GERARDO
- 480 SEIFULINA, LYDIA
- 481 SEMINARIO DE CULTURA PERUANA
- 482 SEOANE, MANUEL A.
- 483 SERRANO, FRANCISCO
- 484 SHAW, BERNARD
- 485 SHELLEY, PERCY BISSHE
- 486 SILES, HERNANDO
- 487 SILVA, ALFONSO DE
- 488 SILVA, HERZOG
- 489 SILVA VALDEZ, FERNAN
- 490 SMITH, ROBERTO
- 491 SOCIEDAD EDITORA AMAUTA
- 492 SOCIEDAD HISPANOAMERICANA DE LENIN-GRADO
- 493 SOCORRO ROJO INTERNACIONAL
- 494 SOLANA, JOSE DE LA
- 495 SOLIS. ABELARDO
- 496 SOR, FOLIE
- 497 SOREL, GEORGES
- 498 SPELUCIN, ALCIDES
- 499 SPLENGER, OSWALD
- 500 STALIN, JOSE
- 501 STRAWINSKY, IGOR
- 502 TAMAYO, FRANZ
- 503 TAVOLATO, ITALO
- 504 TEJERA, HUMBERTO
- 505 TELLO, JULIO
- 506 TERREROS, NICOLAS
- 507 TIKHONOV, NICOLAI
- 508 TOLLER, ERNST
- 509 TOLSTOY, LEON
- 510 TROTSKY, LEON
- 511 TUPAYACHI, RAFAEL
- 512 UGARTE, CESAR ANTONIO
- 513 UGARTE, MANUEL
- 514 UITZ, BELA
- 515 ULLOA, ALBERTO
- 516 ULLOA, JOSE CASIMIRO
- 517 UNAMUNO, MIGUEL DE
- 518 UNION LATINOAMERICANA
- 519 UNIVERSIDAD DEL CUZCO
- 520 UNIVERSIDAD POLURA DE SUCRE
- 521 URQUIETA, LINO
- 522 URQUIETA, MIGUEL ANGEL
- 523 VACHE, JACQUES
- 524 VALCARCEL, LUIS
- 525 VALDEZ, ABRAHAM
- 526 VALDIVIA, DAVILA
- 527 VALDIZAN, EMILIO
- 528 VALLE, FELIX DEL
- 529 VALLA, ROSAMEL DEL
- 530 VALLE INCLAN, RAMON DE
- 531 VALLEJO, CESAR
- 532 VALLES Y TABERNER
- 533 VANDERVELDE, EMILE
- 534 VANZETTI
- 535 VARRALLANOS, ADALBERTO
- 536 VARALLANOS, JOSE
- 537 VARGA, EUGENIO
- 538 VASCONCELOS, JOSE
- 539 VASQUEZ, EMILIO

- 540 VASQUEZ DIAZ, MANUEL
- 541 VEGA, E.
- 542 VELARDE, HECTOR
- 543 VELASCO ARAGON, LUIS
- 544 VELASQUEZ, CARLOS A.
- 545 VELASQUEZ BRINGAS, ESPERANZA
- 546 VILDRAC, CHARLES (MESSENGER, CHARLES)
- 547 VILLARAN, MANUEL VICENTE
- 548 VILLAVICENCIO, MODESTO
- 549 VINATEA REINOSO, JORGE
- 550 VINCENZI, M.
- 551 WALDEN, HERWARTH
- 552 WELKER, JUAN
- 553 WELLS, HERBERT GEORGE
- 554 WERTH, LEON
- 555 WESTPHALEN, EMILIO ADOLFO VON
- 556 WIESSE, MARIA
- 557 WILSON, WOODROW
- 558 WOOD, THELMA
- 559 ZAMIATIN, FEDOR
- 560 ZAMORA, ADOLFO
- 561 ZANI, GISELDA
- 562 ZARATE, FIDEL
- 563 ZARILLI, HUMBERTO
- 564 ZERPA, MANUEL
- 565 ZILLIE, HEINRICH
- 566 ZOSCHENKO, MIGUEL
- 567 ZULEN, PEDRO
- 568 ZULETA DE ALIAGA
- 569 ZUM FELDE, ALBERTO
- 570 ZWEIG, ESTEBAN